

The Abduction from the Seraglio OVERTURE for Clainet quintet

クラリネット五重奏 歌劇「後宮からの逃走」序曲

by W.A.Mozart arr.by Kenichi Koda

モーツァルト作曲 甲田 健一編曲

Presto

Clarinet in B♭1 *p*

Clarinet in B♭2 *p*

Clarinet in B♭3

Clarinet in B♭4 *p*

Bass Clarinet in B♭

8

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Cl.4 *f*

B. Cl. *f*

15 **A**

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3

Cl.4 *p*

B. Cl.

22

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

3

3

28

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

3

3

3

33

B

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

f

39 **C**

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

p

p

p

p

p

44 **D**

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

f

49

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

p

p

p

p

p

54 **E**

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Cl.4 *f*

B. Cl. *f*

60 **F**

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3

Cl.4 *p*

B. Cl.

68 **G**

Cl.1

Cl.2

Cl.3 *p*

Cl.4

B. Cl. *p*

74

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

80

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

H

86

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

92

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

p

p

p

p

p

99

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

f

p

p

p

p

p

106

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

f

f

111

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

[illegible]

[illegible]

154

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

161 P

Cl.1 *f* 3 3 *p*

Cl.2 *f* *p*

Cl.3 *f*

Cl.4 *f* *p*

B. Cl. *f*

168

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Cl.4 *f*

B. Cl. *f*

175

Cl.1 *f* 3 3 *p* 3

Cl.2 *f* *p*

Cl.3 *f* *p*

Cl.4 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

181

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

3

3

Q

f

f

f

f

186

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

R

192

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

p

p

p

p

p

197 S

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

Cl.4 *f*

B. Cl. *f*

202

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

Cl.4 *p*

B. Cl. *p*

207 T

Cl.1 *f* *p*

Cl.2 *f* *p*

Cl.3 *f* *p*

Cl.4 *f* *p*

B. Cl. *f* *p*

212

U

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

f

217

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

p

p

p

p

p

222

V

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

f

f

f

f

f

228

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

235

W

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

242

X

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

249

Y

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

p

p

p

255

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

p

f

f

f

261

Z

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

AA

268

Cl.1 *p* *f*

Cl.2 *p* *f*

Cl.3 *p* *f*

Cl.4 *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

274

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

Cl.3 *p*

Cl.4 *p*

B. Cl. *p*

BB

CC

280

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

285

DD

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

fp

fp

fp

fp

fp

291

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

ff

ff

ff

fp

ff

297

EE

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl.4

B. Cl.

304 **FF**

Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.4
B. Cl.

fff

311

Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.4
B. Cl.

3

317

Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl.4
B. Cl.

The Abduction from the Seraglio OVERTURE for Clainet quintet

クラリネット五重奏 歌劇「後宮からの逃走」序曲

by W.A.Mozart arr.by Kenichi Koda

モーツァルト作曲 甲田 健一編曲

Presto

1 *p*
 8 *f*
 15 *p* *f*
 24 *p*
 32 *f*
 39 *p*
 47 *f* *p*
 55 *f*
 62 *p*
 71 *p*
 80 *f*
 87 *f*
 93 *p*
 101 *f* *p*

109 [K] *f*

119 [L] Andante 5 *p* *f* *p* *f* *p*

130 [M] *f*

139 [N] 3 *p* *f* *p* *f* *p*

152 [O] Tempo primo *p*

160 *f* 3 3

167 [P] *p* *f*

176 3 3 *p* 3 3

184 [Q] 3 *f*

191 [R] *p*

199 [S] *f* *p*

207 [T] *f* *p*

215 [U] *f* *p*

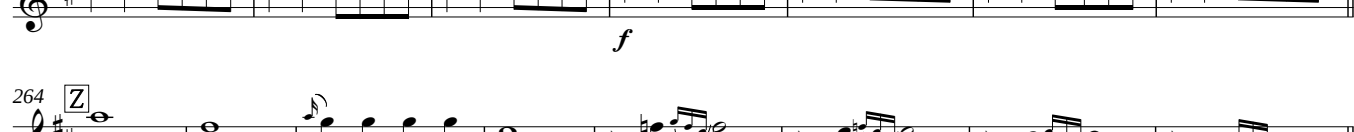
223 [V] *f* *p* *f*

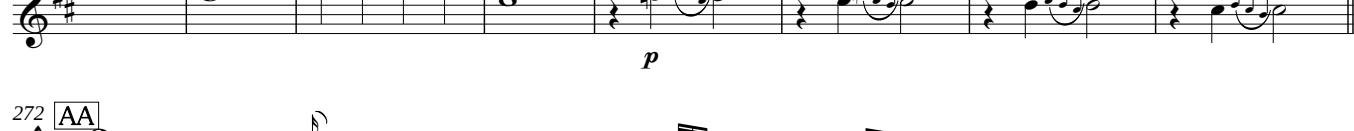
232 
p

241 
f

250 
p

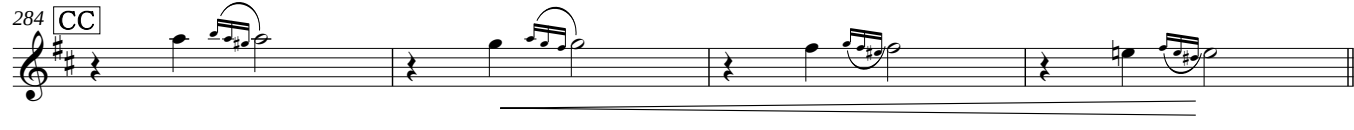
257 
f

264 
p

272 
f

280 
p

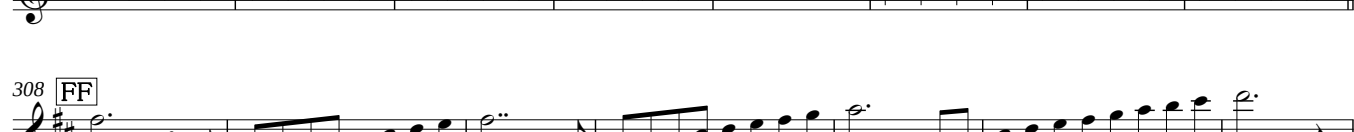
284 
p

288 
fp

294 
ff

300 
ff

308 
fff

315 
f

The Abduction from the Seraglio OVERTURE for Clainet quintet

クラリネット五重奏 歌劇「後宮からの逃走」序曲

by W.A.Mozart arr.by Kenichi Koda

モーツァルト作曲 甲田 健一編曲

Presto

1 *p*
 8 *f*
 15 *p* **A** *f*
 24 *p*
 31 *f* **B**
 39 *p* **C**
 45 *f* **D**
 50 *p*
 55 *f* **E**
 65 *p* **F**
 73 *p* **G** 3 3
 81 **H** 3

85 *f*

93 **I** *p*

101 **J** *f* *p*

109 **K** *f*

114

119 **L** Andante *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

130 **M** *f*

139 **N** *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

153 **O** Tempo primo *p*

160 *f*

167 **P** *p* *f*

176 *p*

183 **Q** *f*

191 **R** *p*



256 *p* *f*

263 *p*

271 *f* *p*

278

284 *CC*

288 *DD* *fp* *fp*

294 *ff*

300 *EE*

308 *FF* *fff*

315

The Abduction from the Seraglio OVERTURE for Clainet quintet

クラリネット五重奏 歌劇「後宮からの逃走」序曲

by W.A.Mozart arr.by Kenichi Koda

モーツァルト作曲 甲田 健一編曲

Presto

8 *f*

15 **A** 8 *f* *p*

30 **B** *f*

38 **C** *p*

46 **D** *f* *p*

54 **E** *f*

65 **F** 4 *p* 3

73 **G** 3 3 3

81 **H** *f*

91 **I** *p*

101 **J** *f* *p*

109 **K** *f*

114

119 **L** Andante 2

126 *f* *p* *f* *p* **M**

138 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* **N**

152 *p* *f* **O** Tempo primo 8

167 **P** 3 3 *f*

178 *p*

185 *f* **Q**

191 *p* **R**

199 *f* *p* **S**

207 *f* *p* **T**

215 *f* *p* **U**

223 *f* *p* **V**

230 *f*

236 *f* 8 **X** 3

251 *p* *f* **Y**

261 Z

269 AA

280 BB CC

288 DD

294 EE

300 FF

315

p

f *p*

fp *fp*

ff

fff

The Abduction from the Seraglio OVERTURE for Clainet quintet

クラリネット五重奏 歌劇「後宮からの逃走」序曲

by W.A.Mozart arr.by Kenichi Koda

モーツァルト作曲 甲田 健一編曲

Presto

8

15 [A]

24

33 [B]

39 [C]

47 [D]

55 [E]

64 [F]

73 [G]

81 [H]

90 [I]

98 [J]

109 [K]

119 **L** Andante

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

130 **M** **N**

f *p* *f* *p* *f* *p*

147 **O** Tempo primo

f *p* *p*

157 *f*

166 **P** *p*

175 *f* *p*

184 **Q** *f*

191 **R** *p*

199 **S** *f* *p*

207 **T** *f* *p*

215 **U** *f* *p*

223 **V** *f* *p* *f*

233 **W** *p* *f*

244 **X** *f*

252 **[Y]**

p *f*

261 **[Z]**

p

269 **[AA]**

f *p*

280 **[BB]** **[CC]**

288 **[DD]**

fp *fp* *fp*

294 *ff*

300 **[EE]**

308 **[FF]**

fff

315

3

The Abduction from the Seraglio OVERTURE for Clainet quintet

クラリネット五重奏 歌劇「後宮からの逃走」序曲

by W.A.Mozart arr.by Kenichi Koda

モーツァルト作曲 甲田 健一編曲

Presto

8

15 [A] 8

30 [B]

38 [C]

46 [D]

54 [E]

63 [F] 8 [G]

78 [H]

86

93 [I]

101 [J]

109 [K]

119 [L] Andante

125 **M**
 137 **N**
 151 **O** Tempo primo
 166 **P** 3
 177
 185 **Q**
 191 **R**
 199 **S**
 207 **T**
 215 **U**
 223 **V**
 232 **W**
 241 **X** 3
 250 **Y**

258 *f*

264 **Z** *p*

272 **AA** *f* *p*

280 **BB** **CC**

288 **DD** *fp*

294 *ff*

300 **EE**

308 **FF** *fff*

315

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピン パン ポン	G.プッチーニ	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,3,9 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のボルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
混成アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョブリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,2,10 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！ アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありましょう」）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,2,10 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE
INTERMEZZO
甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 08/03/09, 23:00