

MÉTHODE

Pour apprendre à jouer

de la Vielle

PAR

CORETTE.

Price 9^s.

Propriété de l'Éditeur.

À PARIS, chez RICHALD, Éditeur et M^{de} de Musique Boulevard Poissonnière, N^o 26, au Premier

3221.R.



DE LA VIELLE

La Vielle est un Instrument à corde, agréable, brillant et bon pour jouer seul et faire danser. J'ai choisi les plus jolis airs connus, où j'ai marqué le doigté pour la facilité de ceux qui veulent apprendre d'eux mêmes n'étant point à portée d'avoir des Maîtres, ou s'ils en ont à pouvoir étudier leur leçons.

Après les airs qui sont doigtés, j'en donne à deux Vielles. Les airs qui sont de moi sont marqués d'une étoil ainsi (*) il faut remarquer que la plupart des airs qui se jouent sur la Vielle ne passent pas le *Re* d'en-haut.

La Vielle est un monocorde au quel on a ajouté un clavier.

ARTICLE I^{er}

De la position de la Vielle

La Vielle s'attache avec une ceinture au tour du corps de manière qu'elle ne vacille point, il faut poser la tête de l'Instrument sur la cuisse gauche, que l'on tient plus basse que la droite et tenir la Vielle de façon que les touches du clavier soient au dessous de l'Instrument, pour qu'elles puissent retomber aisément avancer le pied gauche plus que le droit, se tenir droit, la main gauche avancée sur le dessus du clavier, arrondir les doigts pour les rendre tous de la même longueur; excepté le pouce qui ne sert point.

De la Manivelle

La Manivelle se tient de la main droite entre le pouce, le premier et le second doigts, le pouce pose sur la Manivelle et ne la pas trop serrer; d'autres la tiennent dans la paume de la main, les doigts fermés.

ARTICLE II^{me}

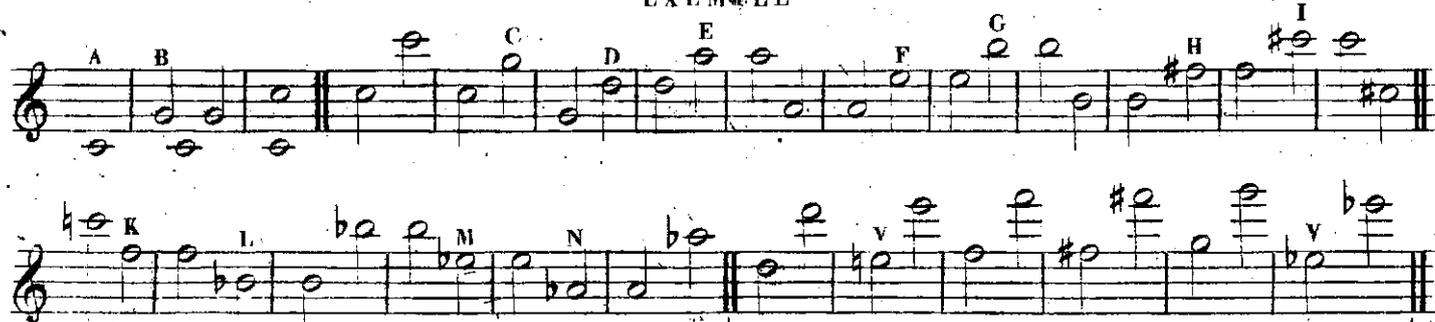
Manière d'accorder la Vielle

La Vielle est un Instrument monté de six cordes à boyau les deux qui passent dans le clavier se nomment Chanterelles et s'accordent en *Sol* à l'unisson (A) celle appelée Trompette en *Ut* (B) posée derrière le clavier et celle qui est au dessous nommée la Mouche à l'octave des Chanterelles (C) la première corde dessous le clavier qui est ordinairement fillée en argent, qu'on appelle petit Bourdon, s'accorde en *Ut* (D) à l'octave au dessous de la Trompette, la seconde corde aussi fillée en argent nommée le gros Bourdon s'accorde en *Sol* (E) à l'octave au dessous de la Mouche.



On accorde d'abord la corde nommée Trompette en *Ut* (A) ensuite les deux cordes dans le clavier à l'unisson du *Sol* (B) et la quinte un peu faible sur l'*Ut* (A) ainsi que les quintes C · D · E · F.) et celles (G · H · I.) un peu moins, et à l'égard des autres quintes (K · L · M · N.) un peu plus fortes; il faut avoir soin d'accrocher la Trompette, après que la quinte *Sol* (B) et les octaves d'*Ut* sont accordées.

EXEMPLE



Ici on accorde à l'octave les Notes d'en-haut sur celles d'en bas.

Le Ton le plus ordinaire de la Vielle est en *Ut*, pour lors on accroche le gros Bourdon *Sol* (E) et on laisse les autres cordes (A · B · C · D.)

Quand on joue en *Sol* on accroche le petit Bourdon *Ut* (B) pour se servir du gros Bourdon *Sol* (H) et l'on monte la Trompette d'un Ton plus haut, qui est *Re* (G)



Remarqués que les deux Bourdons ne se trouvent jamais ensemble. La corde nommée Trompette (B) est posée sur un petit Chevalet mobile, qui lui fait imiter le nom qu'elle porte, en serrant plus ou moins fort la petite corde qui tient à ce Chevalet, dont la Cheville est sur la queue de la Vielle.

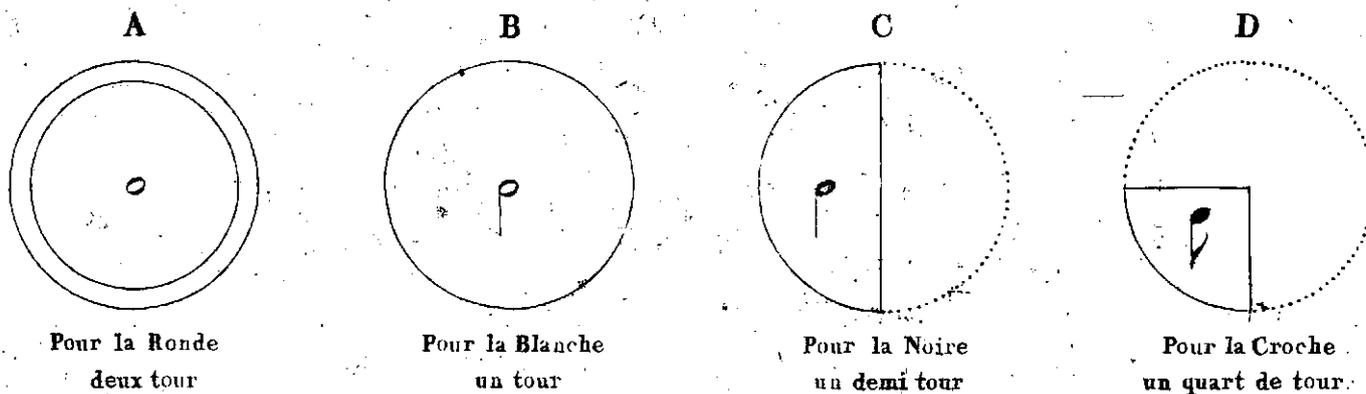
ARTICLE III^{me}*De la manière de gouverner la Roue*

Sans la Roue la Vielle ne peut donner aucun son; de sorte que la Roue est pour la Vielle ce que l'Archet est pour le Violon.

Le tour de la Roue est le plus difficile du jeu de la Vielle mais avec un peu de patience on en vient à bout; la règle la plus sûre est de suivre la valeur des Notes.

On entend par un tour de Roue de prendre la Manivelle de la main droite de la ramener en tournant au même endroit dont on a commencé.

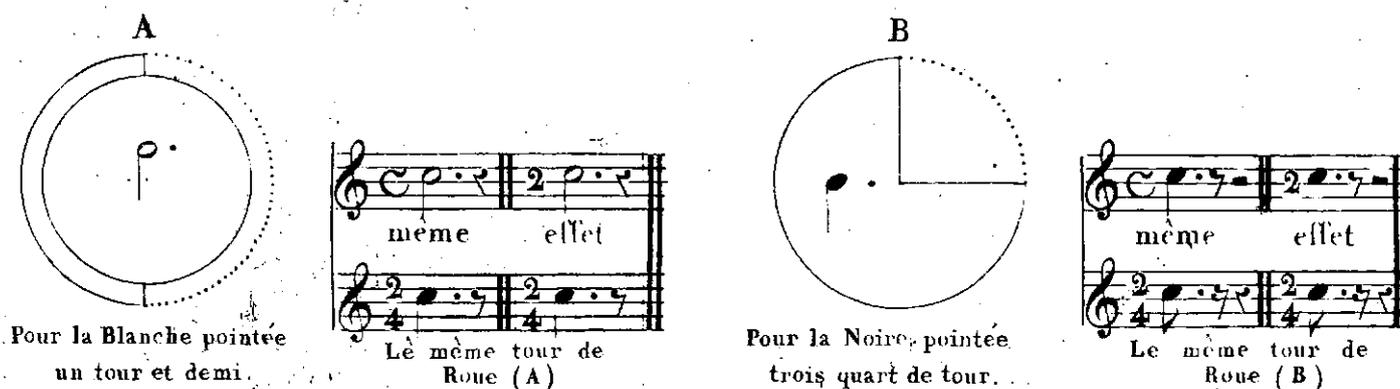
Dans les Mesures marquées d'un (C ou 2) il faut deux tour entiers pour une Ronde (A) Un tour entier pour une Blanche (B) Un demi tour pour une Noire (C) Et un quart de tour pour une Croche (D)



ARTICLE IV^{me}

De la manière de gouverner la Roue pour les Notes pointées

Comme le point à côté d'une Note l'augmente de moitié, il faut par conséquent prolonger aussi le tour de la Roue de moitié. Dans la mesure marquée par un (C) barré ou par un (2) pour la Blanche pointée (p.) un tour et demi (A) et pour la Noire pointée (p.) trois quart de tour (B) dans cette mesure les simples croches se jouent inégales.



Le même nombre de tours pour la mesure à deux quatre (C) qui fait à l'oreille le même effet que la mesure à quatre temps ou deux temps simple; quand ce sont des airs tendres ou Andante.

Mais dans des airs vifs, comme Allemandés, Contre-danses &c... on ne fait qu'un tour en marquant du poignet la première Note de chaque mesure. Pour faciliter ceux

qui désire connaître le rapport de ces mesures j'ai joint deux airs avec des signes.

Rapport de la Mesure a quatre tems ou deux tems simple avec celle a deux tems.

Mesure a deux quatre		Mesure a quatre tems ou deux tems	
Les Blanches	E	Comme Les Rondes	F
Les Noires	G	Comme Les Blanches	H
Les Croches égales	I	Comme Les Noires	K
Les Croches pointées	L	Comme Les Noires pointées	M
Les Doubles croches inégales	N	Comme Les Croches inégales	O

AIR

Rapport de la Mesure a trois tems avec celle a trois huit

Mesure a trois huit		Mesure a trois tems	
Les Croches se font égales	R	Comme Les Noires se font égales	S
Les Noires	T	Comme Les Blanches	V
Les Noires pointées	Q	Comme Les Blanches pointées	X
Les Doubles croches inégales		Comme Les Croches simples inégales	

AIR

Il faut observer que dans les airs a trois tems ou trois huit , il faut commencer la premiere mesure en tournant la Roue en levant , a fin que la dernière de chaque reprise se trouve en baissant.

ARTICLE V^{me}

Du Clavier de la Vielle et des Notes , qui répondent au Touches

sol a vide

G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
sol	la	si	ut	re	mi	fa	sol	la	si	ut	re	mi	fa	sol

Le Clavier de la Vielle est disposé à peu près comme celui du Clavecin à compter depuis la clef de Sol jusqu'à sa double octave , tant pour les Tons naturels que pour les Diezes et Bémols

Les Touches Noires servent pour les Tons naturels , et les Blanche pour les Diezes et les Bémols. Les lettres majuscules enseignent le nom des Notes à l'ancienne maniere.

Il faut à la Vielle poussees les Touches par le bout pour les faire parler.

Les dix Touches blanches , servent en montant de Diezes pour les Touches noires à gauche et en descendant de Bémols , pour les Touches noires à droite ,

Exemple

Diezes en montant

Bémols en descendant

Il faut observer que l'on fait sur la même Touche le *Sol* dieze ou *La* bémol, (H) le *La* dieze ou *Si* bémol, (J) l'*Ut* dieze ou *Re* bémol, (K) le *Re* dieze ou *Mi* bémol, (L) le *Fa* dieze ou *Sol* bémol, (M) de même pour la seconde octave (N)

H J K L M N

ARTICLE VI^{me}*De la position de la Main, du doigté et de l'étendue de la Vielle*

Il faut arrondir les doigts de la Main gauche pour les rendre tous de la même longueur. On ne se sert jamais du pouce, ainsi tous les airs se jouent avec quatre doigts; son étendue est de deux octaves en commençant par le Sol à vide (A)

De l'étendu du Clavier et de la manière de le doigter en montant les Tons naturels

Sol	La	Si	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Ut	Re	Mi	Fa	Sol
vide	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	2	1
	Pour quatre doigts				Pour quatre doigts				Pour quatre doigts				et pour deux	

Le Sol marqué d'un (A) se fait à vide d'un tour de Roue sans poser de doigts, ensuite le La du quatrième doigt, le Si du troisième, l'Ut du deuxième et le Re du premier, à près on monte jusqu'au haut du Clavier toujours de quatre en quatre doigts.

En descendant les Tons Naturels

Sol	Fa	Mi	Re	Ut	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Ut	Si	La	Sol
1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	vide
Pour 2 doigts		Pour quatre doigt				Pour quatre doigts				Pour quatre doigts				

Pour bien monter et descendre le Clavier il faut que le bras gauche coule sur la même ligne, le coude élevé, à fin que les quatre doigts soient toujours près à toucher les Touches par le bout sans être gênés.

ARTICLE VII^{me}*Du coup de Poignet*

Il faut que le coup du Poignet soit net et n'en pas donner deux pour la valeur d'une Note, car si on donnoit par exemple, deux coups pour une Blanche ce la exprimeroit deux Noires voyez l'exemple (1 et 2)

EXEMPLE

3 2 2 1. R.

Dans les airs gais, on marque du poignet le tour de la Roue sur la première Note de chaque Mesure (A) ainsi que pour le Menuet (B) ce la fait sentir la cadence au dans-
seur. Ordinairement dans les mouvemens marqués d'un (2 ou C) barre il faut un tour de Roue pour chaque mesures (A)

AIR GAI

Pere Capucien

MENUET

Dans les airs gracieux, les coups de poignet sont moins fréquents, cela dépend plus du gout de celui qui joue que des règles, cependant s'il se trouve plusieurs *Sol* a vides soit Noires ou Croches, pour lors il faut nécessairement les marquer du poignet (C.D.)

Dans les mouvemens de six huit, il ne faut donner qu'un tour de Roue pour une Noire pointée, ainsi que pour trois Croches : à l'égard de la Croche a près la Noire, elle se fait dans l'intervalle d'un tour a l'autre (E)

Andante

Charmante Gabriele

AIR GAI

Wia c'est que c'est d'aller aux bois

ARTICLE VIII^{me}

De la Cadence et du Pincé

La Cadence ou tremblé est un agrément indispensable sur tous les Instrumens ainsi que pour la voix, et se marque ainsi (tr ou +)

La Cadence se prépare par la Note au dessus de celle marqué ainsi ($\overset{tr}{p}$) par ce moyen il n'y a qu'un doigt qui lève et bat légèrement. (Voyez l'exemple 1^{er})

Dans les Tons d'Ut Majeurs les Cadences se font presque toujours sur l'aveat dernière Note *Re* (A) (exemple 2^o) et sur le *Si* (B)

En Ut Mineur, la Cadence sur le *Re* se prépare par le *Mi* bémol (C) et en *Sol* Majeur sur le *La* (D) et sur le *Fa* dieze (E)

Le Pincé est le contraire de la Cadence il se fait sur une Note longue en battant une ou deux fois sur la Touche au dessous de la Note écrite (F* G* H*)

1^{er} EXEMPLE

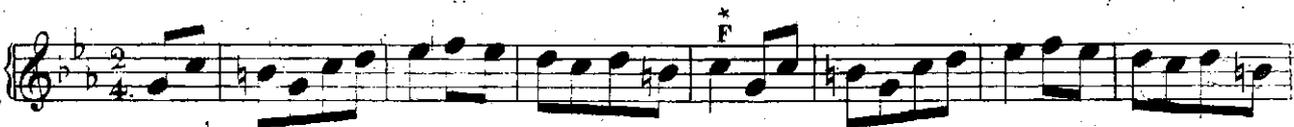


2^d EXEMPLE

En Ut Majeur



En Ut Mineur



En Sol Majeur



ARTICLE IX^{me}

De la maniere d'entretenir la Vielle.

Il faut avoir soin de tems en tems de mettre a l'arbre de Fer qui tient à la Roue un peu d'huile.

Pour adoucir le son des cordes il faut mettre du coton fort mince à l'endroit où elles posent sur la Roue ; pour cet effet l'on pince la corde en la tordant avec le coton pour que le coton s'entortille autour d'elle, on en met moins aux chanterelles il doit être très fin.

Si la Roue ne tire que des sons aigres, il faut la frotter avec de la colophane mise en poudre, que l'on prend avec du coton.

S'il y a de la crasse sur la Roue occasionnée quelque fois pour avoir mis trop de Colophane, on la polie légèrement avec de la prêle douce.

Quand un Ton n'est pas juste, ce qui dépend des Sautereaux, dont chaque touche en a toujours deux ; pour lors on tient du petit doigt la touche qu'il faut accorder et avec le pouce on sonne les deux chanterelles, qui vous font entendre le quel Sautereau il faut mettre plus haut ou plus bas.

Quelque fois le défaut de justesse vient des chanterelles qui possent trop sur la Roue, soit une seule corde ou toutes les deux ensemble ; pour remédier à ce défaut on met un peu de papier ou de parchemin sous les cordes à l'endroit où elles posent sur le grand chevalet.

Dans toutes les opérations ci-dessus il faut tourner la Roue toujours rondement.

Pour monter et descendre les cordes on se sert d'un tourne-vis pour tourner les chevilles.

Pour conserver la Vielle il faut la tenir dans un lieu sec sans être au soleil.

Les octaves se font du 1^{er} et du petit doigt

The musical notation consists of four staves. The first two are labeled 'Prelude' and the last two are labeled 'AIR'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff has a trill (tr) at the end. The second staff also has a trill (tr) at the end. The third staff is in 2/4 time and the fourth staff is in 3/4 time.

AIR

Ah le bel oiseau maman 3 1 2 3 1 5 1 2 3 1 2 3

AIR

AIR

AIR de Chasse

La petite Chasse

AIR

AIR

Two staves of musical notation for the first 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

AIR

Two staves of musical notation for the second 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

MENUET

Two staves of musical notation for the first 'MENUET' piece. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

MENUET

Three staves of musical notation for the second 'MENUET' piece. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

AIR

Two staves of musical notation for the third 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

AIR

Two staves of musical notation for the fourth 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

MENUET
de l'Auteur

A single staff of musical notation for the 'MENUET de l'Auteur' piece. It begins with a treble clef and a 5/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests, ending with a double bar line.

MENUET
de l'Auteur

MENUET
de l'Auteur

ALLEMANDE

Le Carillon
de Dunkerque

Musical notation for 'Le Carillon de Dunkerque', consisting of two staves of music in G major and 2/4 time.

Contre danse

Musical notation for 'Contre danse', consisting of two staves of music in G major and 6/8 time.

AIR
de Figaro

Musical notation for 'AIR de Figaro', consisting of two staves of music in G major and 2/4 time, marked *Andante*.

Contre danse

Musical notation for 'Contre danse', consisting of two staves of music in G major and 2/4 time.

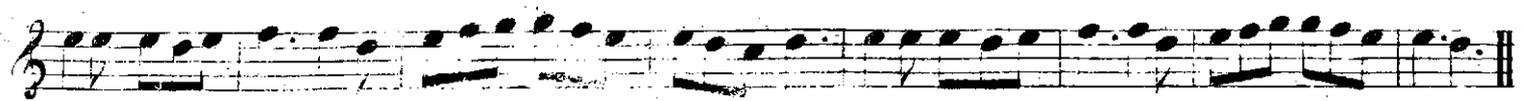
MENUET

Musical notation for 'MENUET', consisting of three staves of music in G major and 5/4 time.

AIR

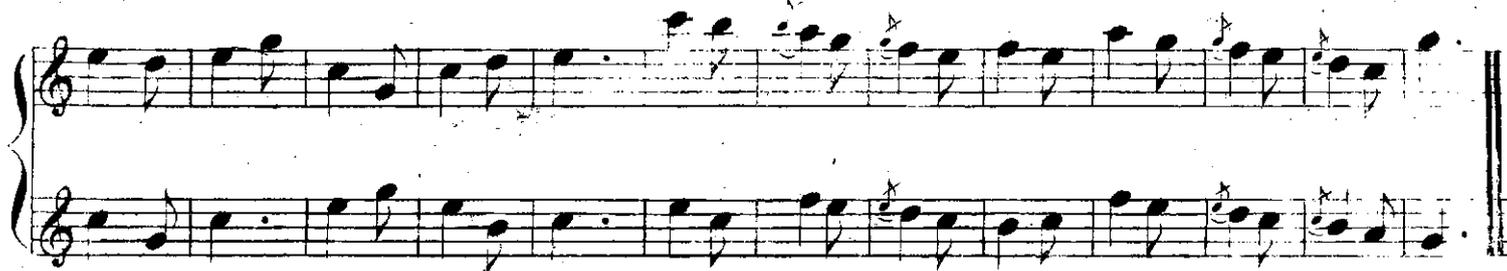
Musical notation for 'AIR', consisting of one staff of music in G major and 6/8 time.

On dit qu'a quinze ans



Andante

A deux
Vielle

A musical system for two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The tempo marking 'Andante' is written above the top staff. The music consists of eighth notes and quarter notes.

AIR

Malbourg

A musical system for two staves, treble and bass clefs. The time signature is 6/8. The tempo marking 'AIR' is written to the left, and 'Malbourg' is written above the top staff. The music features a steady eighth-note accompaniment.

Andante

MUSETTE

A musical system for two staves, treble and bass clefs. The tempo marking 'Andante' is written above the top staff. The title 'MUSETTE' is written to the left of the staves. The music consists of eighth notes and quarter notes.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The first four systems feature a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The fifth system is titled "MUSETTE" and features a 5/8 time signature and a key signature of one sharp. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Andante

MUSIETTE

ALLEMANDE

AIR

MENUET

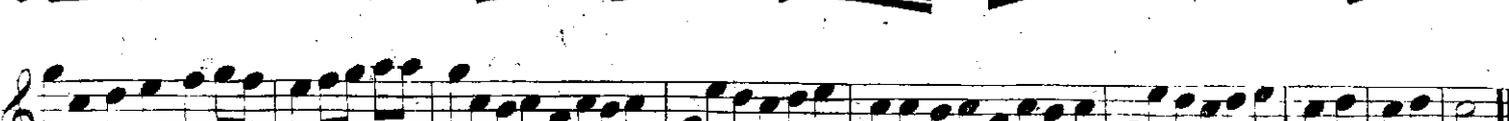
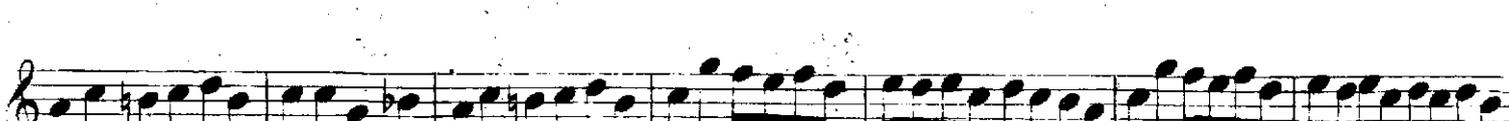
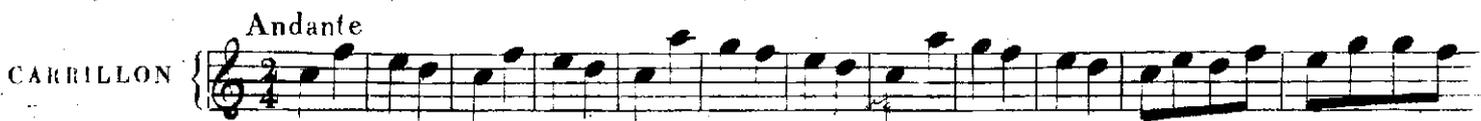
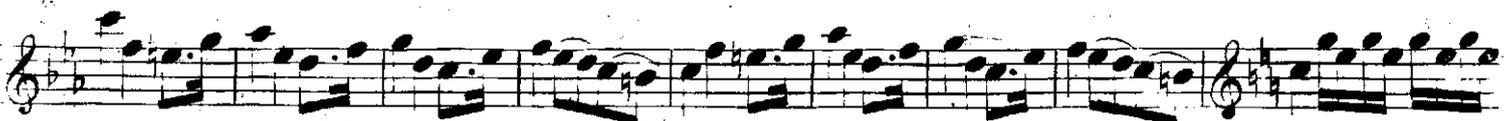
The first piece, 'Menuet', is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line.

MARCHE

The second piece, 'Marche', is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line.

CHACONNE

The third piece, 'Chaconne', is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and concludes with a double bar line. The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues the melody and concludes with a double bar line. The fifth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff continues the melody and concludes with a double bar line. The seventh staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The eighth staff continues the melody and concludes with a double bar line. The ninth staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The tenth staff continues the melody and concludes with a double bar line.



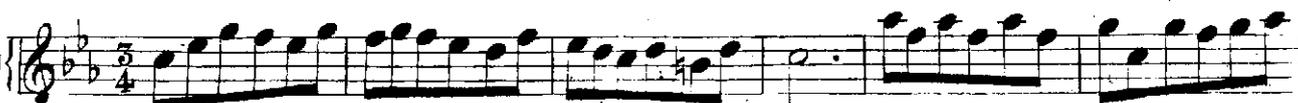
FANFARE



MENUET
de l'Auteur
Varié



1^{re}
VARIATION



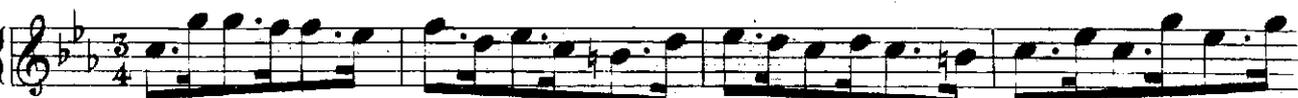
2^d
VARIATION



3^{me}
VARIATION



4^{me}
VARIATION



5^{me}
VARIATION

The 5th Variation consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a continuous, flowing eighth-note pattern with frequent slurs and ties, creating a sense of motion. The subsequent staves continue this melodic line, with some rests and dynamic markings.

AIR
de Jardino

Andante

The Air de Jardino is presented in four staves. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody is more spacious than the variation, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The music has a lyrical quality, with a clear melodic line and a steady accompaniment.

FANFARE

The Fanfare consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is more rhythmic and energetic, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The melody is bold and declarative, typical of a fanfare.

ALLEMANDE

The Allemande consists of three staves of music. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is in a traditional dance style, featuring a mix of quarter and eighth notes. The melody is simple and rhythmic, with a clear dance-like character.

AIR VARIÉ

A vous dirai je maman

1^{re}
VARIATION

2^{de}
VARIATION

3^{me}
VARIATION

4^{me}
VARIATION

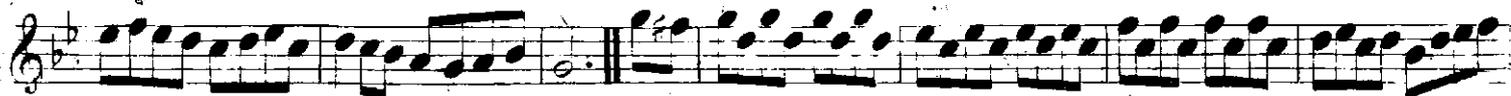
5^{me}
VARIATION



AIR VARIE



1^{re}
VARIATION



2^{de}
VARIATION



AIR VARIÉ



1^{re}
VARIATION



2^{de}
VARIATION



3^{me}
VARIATION



