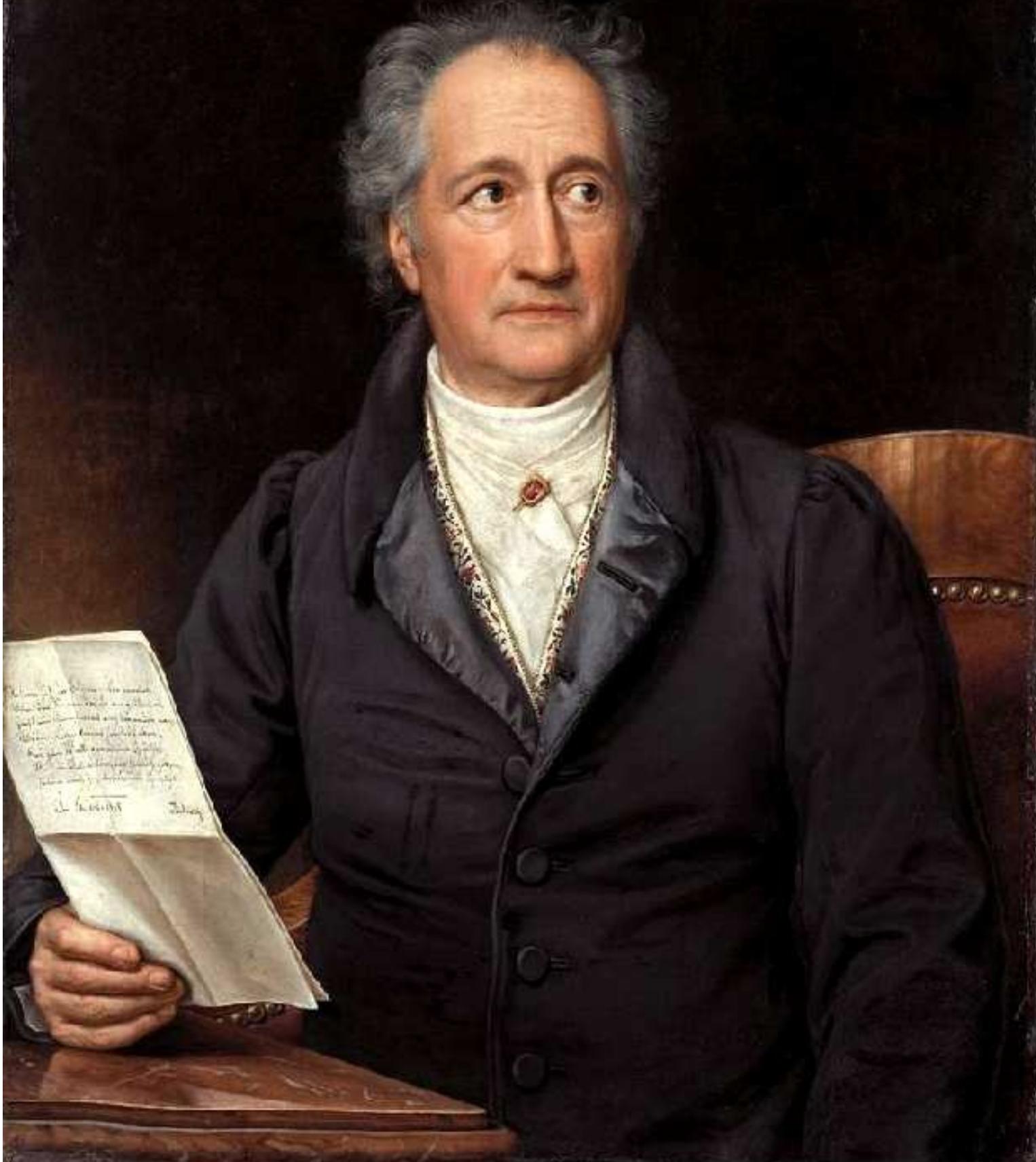


Juan Ignacio López Carbonero

Nähe des Geliebten

*nach ein Gedicht von J. W. von Goethe
(2010)*

für tenor und klavier



Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
Gemalt 1828 von Joseph Karl Stieler

Nähe des Geliebten

*Ich denke Dein, wenn mir der Sonne Schimmer
Vom Meere strahlt;
Ich denke dein, wenn sich des Mondes Flimmer
In Quellen malt.*

*Ich sehe dich, wenn auf dem fernen Wege
Der Staub sich hebt;
In tiefer Nacht, wenn auf dem schmalen Stege
Der Wanderer bebt.*

*Ich höre dich, wenn dort mit dumpfem Rauschen
Die Welle steigt.
Im stillen Haine geh ich oft zu lauschen,
Wenn alles schweigt.*

*Ich bin bei dir, du seist auch noch so ferne,
Du bist mir nah!
Die Sonne sinkt, bald leuchten mir die Sterne.
O wärst du da!*

J. W. von Goethe

Nähe des Geliebten

für tenor und klavier

Text: Johann Wolfgang von Goethe

Juan Ignacio López Carbonero
(2010)

Nicht zu schnell $\text{♩} = 48$

mp dolce

Tenor

KLAVIER

Ich den - ke dein - wenn
dich - wenn

p

mp dolce

Led. *

5

mir der Son - ne schim - - - mer, vom Me - e - re
auf dem fer - nen We - - - ge, vom der Sta - - ub sich

Led. ***Led.** ***Led.** ***Led.** *

9

strahlt. Ich den - ke dein, - - - wenn sich des Mon - des Flim - - -
hebt in tie - fer Nacht, - - - wenn auf demschma - len Ste - -

Led. ***Led.** ***Led.** ***Led.** *

13

Musical score page 13. The vocal line continues with lyrics: "mer-ge in Quel-len malt. der Wan-drer bebt." The piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and harmonic changes between 9/4 and 6/4 time signatures.

16

Musical score page 16. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in 9/4 time, with harmonic changes at the end of each measure.

20

Musical score page 20. The vocal line starts with a rest and then "Ich se-he". The piano accompaniment features eighth-note chords in 9/4 time, with harmonic changes at the end of each measure. The dynamic is marked as 1. *mp dolce*.

23

Musical score page 23. The vocal line begins with "Ich hö-re dich" followed by "Schneller" above the staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in 9/4 time, with harmonic changes at the end of each measure. The dynamic is marked as 2. *mp dolce*. The lyrics continue with "wenn dort mit dump-fem". The page ends with an asterisk (*) at the bottom right.

27

poco a poco crescendo - - - - -

Rau - schen die Wel - le steigt; im stil - len Haine geh' ich oft zu

Ped. *Ped. *Ped. *

31

lau - - schen, wenn al - les schweigt

Ped. *Ped. *Ped. *

35

39

p *dolce*

Ich den - ke

44

dein wenn mir der Son - ne schim - - - mer, vom

p dolce

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

48

Me - e - re strahlt. Ich den - ke dein, wenn sich des

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

52

Mon - des Flim - - mer in Quel - len malt.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

55

Ped. *Ped. *Ped. *

58

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

62

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

66

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

70 rit. - - - - **Tempo primo** $\text{d} = 48$

Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer-ne, du

Ped. * Ped. * Ped. *

73

bist mir nah! Die son - ne sinkt, bald leuchten mir die Ster-ne, O

Ped. * Ped. * Ped. *

76

poco a poco diminuendo sin' al fine

wärst, O wärst du da!

Ped. * Ped. * Ped. *

79

O wärst du da! O wärst

Ped. *

82

pp perdendosi

du da!

Ped. * Ped. * Ped. *