



# Le Piano Sans Partition

Apprenez à exprimer votre propre musique  
et à accompagner des chansons sans partition.

**Laurent Salomon**

# Le piano sans partition

---

*Tu n'aurais pas une partition pour ça ?*

*Comment fais-tu pour jouer sans notes ?*

*J'aimerais bien jouer, mais je mets un temps fou à déchiffrer les notes.*

*Quand je veux improviser, je ne trouve jamais les notes qui vont ensemble.*

*J'aimerais accompagner mes chansons favorites, mais je ne trouve que des partitions trop difficiles ou avec des accords de guitare.*

*C'est quoi ces lettres au-dessus des paroles de chansons ?*

*La mélodie est un peu trop haute pour moi, j'aimerais la baisser un peu, mais je ne veux pas réécrire toute la partition !*

Ces questions et remarques, je les ai entendues maintes fois et sous différentes formes, au cours de ma vie de pianiste et d'organiste. Il existe pourtant un petit nombre de règles simples qui permettent à un pianiste de lever les yeux de sa partition et de laisser courir ses doigts et son imagination sur le clavier, d'accompagner ses chansons favorites ou des chants religieux, sans pour autant que toute la musique soit écrite.

Cependant, loin de moi l'idée de supprimer les partitions ! La partition est à la musique ce que l'écriture est à la parole, un moyen incomparable de la fixer et de la transmettre, de la faire vivre à travers les époques, de permettre à d'autres de l'interpréter. Mais imagine-t-on un monde où toute parole devrait être écrite avant d'être prononcée ? Un musicien complet doit savoir lire les partitions, pour profiter de l'inspiration des compositeurs, il doit, dans une certaine mesure, savoir jouer par cœur, mais il doit aussi savoir improviser et accompagner. C'est l'objet de cette petite méthode.

J'ai choisi de m'adresser à des pianistes ayant déjà commencé l'apprentissage par une méthode traditionnelle, basée sur la lecture de notes, partie importante de la formation du musicien. Je ne traiterai pas ici des éléments de base de la technique instrumentale : connaissance du clavier, des positions du corps et des mains, de l'autonomie des doigts et des mains, ni des éléments de base du solfège.

Par cette méthode, je n'invente rien de neuf, de Bach au jazz, l'improvisation tient une place majeure et méconnue dans l'histoire de la musique. Il me semblait qu'on n'en avait pas, jusque là, fait profiter les pianistes amateurs.

*Laurent Salomon,*

*Novembre 2012*

**Objectifs :**

Prendre plaisir à jouer au piano sans la contrainte de la lecture de partition.  
Apprendre à improviser et à accompagner des mélodies et des chansons.  
Méthode complémentaire d'apprentissage du piano en parallèle des méthodes traditionnelles.

**Prérequis :**

Au moins 1 année de piano débutant et des notions de solfège :

- Savoir jouer de petites pièces
- Avoir acquis une certaine autonomie des doigts et des mains
- Connaître le nom des notes et les touches associées
- Notions de solfège :
  - o altérations dièses #, bémols b, et bécarres ♮
  - o intervalles, tons, demi-tons
  - o lecture de notes (!) pour comprendre certains exemples et faire des exercices.

**Contenu :**

1. Tonalités majeures	p4
2. Gammes, Arpèges et accords parfaits majeurs	p6
3. Tonalités mineures	p8
4. Gammes mineures	p10
5. Arpèges et accords parfaits mineurs	p12
6. Harmonies simples.	p14
7. Harmonies étendues.	p16
8. Accords de 7eme.	p18
9. Accompagner dans une tonalité majeure/mineure.	p20
10. Harmoniser la mélodie	p22
11. Variation - Autres accords - Briser les accords	p24
12. Accords de guitare.	p26
13. Rythmes.	p28
14. Autres accords de guitare.	p30
15. Improvisation.	p32
16. Autres Harmonies.	p34
17. Changements de tonalité.	p36
18. A vous de jouer !	p38

**Progression : 18 leçons avec exercices corrigés.**

Le cours se trouve à gauche et les exercices à droite.

L'ensemble doit être étudié devant le piano, de façon à pouvoir jouer tous les exemples du cours et des exercices. Pour ceux-ci aidez-vous du piano, la théorie doit être mise en pratique! Ce n'est pas la tête qui improvise, mais les mains et le cœur !

## 1. Tonalités majeures

La tonalité: indique la note de base d'une pièce ou d'une chanson  
L'indication de la note est complétée de la mention du mode : « majeur » ou « mineur ».

Comment la repérer : Il n'y a pas de règle absolue, c'est une note qui revient souvent, c'est aussi souvent la dernière note de la mélodie.  
Le mode majeur donne une impression plus gaie, et le mode mineur plus triste.

Par définition, la tonalité définit l'armure, c.à.d. les altérations (# et b) à la clé.

Tonalités majeures	Armure
<b>Do majeur</b>	<b>Pas d'altérations à la clé</b>
<b>Sol majeur</b>	<b>1# : Fa#</b>
<b>Ré majeur</b>	<b>2# : Fa#, Do#</b>
<b>La majeur</b>	<b>3# : Fa#, Do#, Sol#</b>
<b>Mi majeur</b>	<b>4# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#</b>
<b>Si majeur</b>	<b>5# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#</b>
Fa# majeur	6# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#
Do# majeur	7# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#
<b>Fa majeur</b>	<b>1b : Sib</b>
<b>Sib majeur</b>	<b>2b : Sib, Mib</b>
<b>Mib majeur</b>	<b>3b : Sib, Mib, Lab</b>
<b>Lab majeur</b>	<b>4b : Sib, Mib, Lab, Réb</b>
Reb majeur	5b : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb
Solb majeur	6b : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob
Dob majeur	7b : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab

**A retenir : la succession des altérations.**

**# : Fa Do Sol Ré La Mi Si**

**b : Si Mi La Ré Sol Do Fa**

S'il y a 1# à la clé, c'est forcément le Fa#, s'il y en a deux, c'est Fa# et Do# etc...  
S'il y a 1b à la clé, c'est forcément le Sib, S'il y en a deux c'est Sib et Mib etc...

C'est donc dans cet ordre qu'elles apparaissent à la clé (dans l'armure) :



3 bémols : Sib, Mib et Lab

Remarque : les tonalités dans le tableau ci-dessus se succèdent dans le même ordre.



## 2. Gammes majeures

Une gamme est une succession de 8 notes croissantes qui se suivent avec des intervalles bien définis. Les 7 premières portent toutes des noms différents (on n'a jamais Mib et Mi dans la même gamme, mais on peut avoir Ré# et Mi). La dernière note est l'octave de la première et porte donc le même nom.

**Dans la gamme majeure les intervalles sont:  
Ton, ton, demi-ton, ton, ton, ton, demi-ton**

Ex. Do majeur : ( pas d'altération, Cf. tableau page 4)

Do Ré **Mi Fa** Sol La **Si Do**

Le premier ton est l'intervalle entre Do et Ré, le deuxième Ré-Mi, etc...  
Mi-Fa et Si-Do sont les demi-tons.

Remarque : La gamme de Do majeur correspond aux touches blanches du piano.

Ex. Fa majeur : ( 1b à la clé, donc le Sib, Cf. tableau page 4)

Fa Sol **La Sib** Do Ré **Mi Fa**

La-Sib et Mi-Fa sont les demi-tons.

Ex. Ré majeur : ( 2# à la clé, donc le Fa# et le Do#, Cf. tableau page 4)

Ré Mi **Fa# Sol** La Si **Do# Ré**

Fa#-Sol et Do#-Ré sont les demi-tons

### a) *Arpèges majeurs*

Un arpège est en fait un extrait de la gamme, dans lequel on ne garde que le premier, le troisième, et le cinquième niveau.

Exemples :

Do majeur: Do Mi Sol

Fa Majeur : Fa La Do

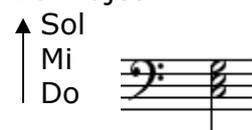
Ré Majeur : Ré Fa# La

### b) *Accords parfaits majeurs*

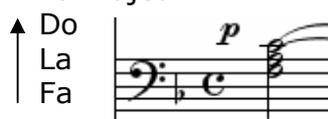
L'accord parfait consiste simplement à jouer les 3 notes de l'arpège en même temps, c'est-à-dire les degrés 1, 3 et 5 de la gamme majeure.

Exemples :

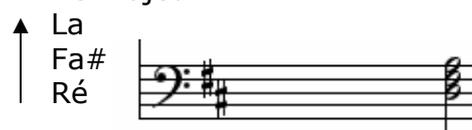
Do majeur



Fa majeur



Ré majeur



**A retenir: l'accord parfait est composé des notes des degrés 1, 3 et 5**

# Exercices

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Donner les notes de la gamme de La majeur.
2. Quels en sont les demi-tons?
3. Vérifier que les dièses correspondent bien à ceux du tableau p4.
4. Donner les notes de la gamme de Sib majeur
5. Quels en sont les demi-tons?
6. Vérifier que les bémols correspondent bien à ceux du tableau p4.
7. Donner les 3 notes de l'arpège de Mib majeur
8. Donner les 3 notes de l'arpège de Mi majeur
9. Quelles sont les trois notes de l'accord parfait de Mib majeur ?
10. Quelles sont les trois notes de l'accord parfait de Fa#majeur ?

11. Dessiner l'accord parfait de Fa majeur en clé de Sol :



## Corrigés

1. La Si Do#Ré Mi Fa#Sol#La
2. Do#-Ré et Sol#-La
3. La majeur: 3 dièses, Fa#, Do#, Sol#
4. Sib Do Ré Mib Fa Sol La Sib
5. Ré-Mib et La-Sib
6. Sib majeur : 2 bémols : Sib et Mib
7. Mib Sol Sib
8. Mi Sol# Si
9. Mib Sol Sib, comme l'arpège
10. Fa# La# Do#

11.  ou 

### 3. Tonalités mineures

Ici encore, la tonalité définit l'armure, c.à.d. les altérations (# et b) à la clé.

Tonalités mineures	Armure	Tonalités majeures relatives
<b>La mineur</b>	<b>Pas d'altérations à la clé</b>	<b>Do majeur</b>
<b>Mi mineur</b>	<b>1# : Fa#</b>	<b>Sol majeur</b>
<b>Si mineur</b>	<b>2# : Fa#, Do#</b>	<b>Ré majeur</b>
<b>Fa# mineur</b>	<b>3# : Fa#, Do#, Sol#</b>	<b>La majeur</b>
Do# mineur	4# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#	<b>Mi majeur</b>
Sol# mineur	5# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#	<b>Si majeur</b>
Ré# mineur	6# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#	Fa# majeur
La#mineur	7# : Fa#, Do#, Sol#, Ré#, La#, Mi#, Si#	Do# majeur
<b>Ré mineur</b>	<b>1b : Sib</b>	<b>Fa majeur</b>
<b>Sol mineur</b>	<b>2b : Sib, Mib</b>	<b>Sib majeur</b>
<b>Do mineur</b>	<b>3b : Sib, Mib, Lab</b>	<b>Mib majeur</b>
<b>Fa mineur</b>	<b>4b : Sib, Mib, Lab, Réb</b>	<b>Lab majeur</b>
<b>Sib mineur</b>	<b>5b : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb</b>	Reb majeur
Mib mineur	6b : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob	Solb majeur
Lab mineur	7b : Sib, Mib, Lab, Réb, Solb, Dob, Fab	Dob majeur

**Rappel : la succession des altérations est la même qu'en mode majeur**

# : Fa Do Sol Ré La Mi Si

b : Si Mi La Ré Sol Do Fa

Les tonalités majeures et mineures se regroupent par paires, les « relatives », lorsqu'elles ont la même armure.

Exemples : La mineur est la relative mineure de Do majeur.

Lab majeur est la relative majeure de Fa mineur.



## 4. Gammes mineures

Dans la gamme mineure, la succession des intervalles est la suivante :  
**Ton, demi-ton, ton, ton, demi-ton, ton, ton**

Rappel : Dans la gamme majeure :  
 Ton, ton, demi-ton, ton, ton, ton, demi-ton

Souvent, une variante est également utilisée (la gamme mineure harmonique) :  
**Ton, demi-ton, ton, ton, demi-ton, ton et demi, demi-ton**

Dans ce cas, le septième degré est augmenté par une altération (# ou ♯)  
 accidentelle (c.à.d. pas à la clé)

Ex. La mineur : (pas d'altération, Cf. tableau page 8)

La **Si Do** Ré **Mi Fa** Sol La                      ou                      La **Si Do** Ré **Mi Fa** **Sol#** La

Le premier ton est l'intervalle La-Si.  
 Si-Do et Mi-Fa sont les demi-tons. Dans la deuxième variante, le sol# est  
 accidentel.

Ex. Ré mineur : (1b à la clé, donc le Sib, Cf. tableau page 8)

Ré **Mi Fa** Sol **La Sib** Do Ré                      ou                      Ré **Mi Fa** Sol **La Sib** **Do#** Ré

Mi-Fa et La-Sib sont les demi-tons. Dans la deuxième variante, le Do# est  
 accidentel.

Ex. Fa# mineur : ( 3# à la clé, donc le Fa#, Do# et Sol#, Cf. tableau page 8)

Fa# **Sol# La** Si **Do# Ré** Mi Fa#                      ou                      Fa# **Sol# La** Si **Do# Ré** **Mi#** Fa#

Sol#-La et Do#-Ré sont les demi-tons. Dans la deuxième variante, le Mi#  
 est accidentel.

Remarque: c'est bien Mi# et non Fa, car tous les degrés d'une gamme doivent avoir des noms  
 différents.

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Donner les notes de la gamme de Do mineur. Les jouer au clavier.
2. Vérifier que les bémols correspondent bien à ceux du tableau p8.
3. Donner les notes de la variante de la gamme de Do mineur. Les jouer au clavier.
4. Donner les notes de la gamme de Si mineur. Les jouer au clavier.
5. Quels en sont les demi-tons?
6. Vérifier que les dièses correspondent bien à ceux du tableau p8.
7. Jouer les gammes de La mineur, Ré mineur, Fa# mineur avec les deux mains.
8. Jouer leur variante avec l'altération accidentelle sur le 7ème degré.

---

## Corrigés

1. Do Ré Mib Fa Sol Lab Sib Do
2. Do mineur: 3b : Sib Mib Lab
3. Do Ré Mib Fa Sol Lab Si Do: Le Si est en fait un Si bécarre (Sib à la clé avec un bécarre accidentel)
4. Si Do#Ré Mi Fa# Sol La Si
5. Do#-Ré et Fa#-Sol
6. Si mineur : 2# : Fa# Do#
7. Cf. les notes des exemples page précédente.
8. Cf. les notes des exemples page précédente.

## 5. Arpèges et accords parfaits mineurs

Un arpège est en fait un extrait de la gamme, dans lequel on ne garde que le premier, le troisième, et le cinquième niveau.

Exemples :

La mineur: La Do Mi

Ré Mineur: Ré Fa La

Fa# Mineur: Fa# La Do#

L'accord parfait consiste simplement à jouer les 3 notes de l'arpège en même temps, c'est-à-dire les degrés 1, 3 et 5 de la gamme mineure.

Exemples :

La Mineur      Ré mineur      Fa#mineur

↑ Mi Do La	↑ La Fa Ré	↑ Do# La Fa#
---------------------	---------------------	-----------------------

**A retenir:**

- **L'accord parfait est composé des notes des degrés 1, 3 et 5**
- **Pour une même tonalité, les accords parfaits majeur et mineur se différencient par un demi-ton sur le 3<sup>ème</sup> degré**

Exemples :

Do majeur

↑ Sol <b>Mi</b> Do	
-----------------------------	---

Do mineur

↑ Sol <b>Mib</b> Do	
------------------------------	---

La majeur

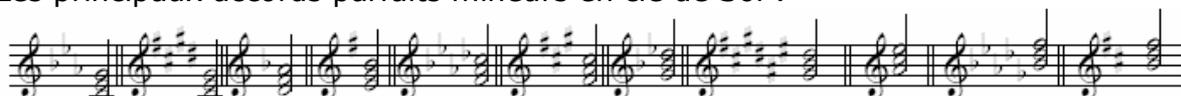
↑ Mi <b>Do#</b> La	
-----------------------------	--

La mineur

↑ Mi <b>Do</b> La	
----------------------------	---

Voici quatre listes d'accords parfaits (on peut les jouer à n'importe quelle octave) :

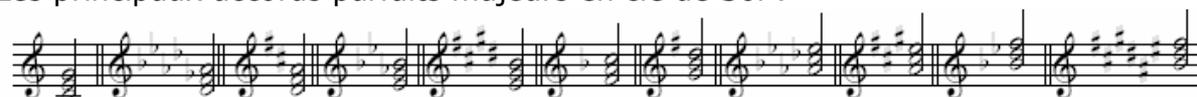
Les principaux accords parfaits mineurs en clé de Sol :



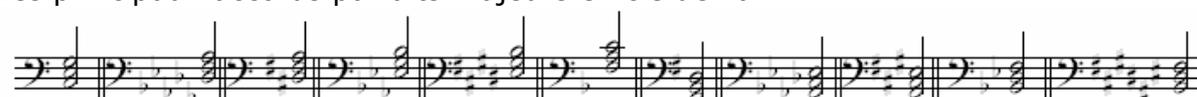
Les principaux accords parfaits mineurs en clé de Fa :



Les principaux accords parfaits majeurs en clé de Sol :

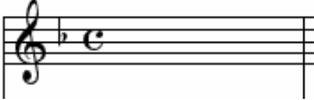


Les principaux accords parfaits majeurs en clé de Fa :



# Exercices

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Donner les 3 notes de l'arpège de Mib mineur. Les jouer au clavier
2. Donner les 3 notes de l'arpège de Mi mineur. Les jouer au clavier
3. Quelles sont les trois notes de l'accord parfait de Mib mineur ? Les jouer.
4. Quelles sont les trois notes de l'accord parfait de Do#mineur ? Les jouer.
5. Dessiner et jouer l'accord parfait de Ré mineur en clé de Sol: 

6. Jouer à la suite les accords parfaits de Sol mineur, La mineur et Ré mineur, des deux mains.
7. Jouer les accords parfaits de Sol majeur et Sol mineur. Qu'est ce qui les différencie ?
8. Jouer à la suite les accords parfaits de Fa majeur, Sol majeur et Do majeur, des deux mains.

## Corrigés

1. Mib Solb Sib
2. Mi Sol Si
3. Mib Solb Sib
4. Do# Mi Sol#

5.  ou 

6. Sol Sib Ré    La Do Mi    Ré Fa La
7. Sol Si Ré    Sol Sib Ré    La différence est dans le demi-ton du troisième degré.  
Il est plus bas en mineur (d'où le nom de mineur)
8. Fa La Do    Sol Si Ré    Do Mi Sol

## 6. Harmonies Simples.

On appelle harmonies, une succession d'accords qui s'harmonisent, c.à.d. dont la succession sonne bien.

Il en existe de nombreuses, mais les harmonies simples sont composées de 3 accords parfaits.

Dans une tonalité donnée, l'harmonie de base est constituée de :

- L'accord parfait de la Tonique, c.à.d. de la note qui donne son nom à la tonalité.
  - Exemple, en Do majeur, la tonique est Do et l'accord parfait de Do est Do Mi Sol
- L'accord parfait de la Sous-dominante, c.à.d. de la quarte de la tonique (4<sup>ème</sup> degré de la gamme de la tonique).
  - Exemple, en Do majeur, la tonique est Do, la Sous-dominante est Fa et l'accord parfait de Fa est Fa La Do
- L'accord parfait de la Dominante, c.à.d. de la quinte de la tonique (5<sup>ème</sup> degré de la gamme de la tonique).
  - Exemple, en Do majeur, la tonique est Do, la Dominante est Sol et l'accord parfait de Sol est Sol Si Ré

**A retenir: l'harmonie de base est composée des accords parfaits des degrés 1, 4 et 5**

Exemple : Si la Tonalité est Do majeur, l'harmonie simple est :

1 Do majeur Do Mi Sol

4 Fa majeur Fa La Do

5 Sol majeur Sol Si Ré

**Dans le cas d'une tonalité mineure, on pourra utiliser en plus l'accord parfait de la dominante (5<sup>ème</sup> degré) en mode majeur.**

Exemple , en tonalité de La mineur, on pourra utiliser :

1 La mineur , La Do Mi

4 Ré mineur, Re Fa La

5 Mi mineur , Mi Sol Si

5' Mi majeur, Mi Sol# Si

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Si la Tonique est Sol, donner les noms de la Sous-dominante et de la Dominante.
2. Nommer la Tonique, la Sous-dominante et la Dominante de Fa mineur.
3. Donner les notes des 3 accords de l'harmonie de base de Ré majeur. Les jouer au clavier
4. Donner les notes des 3 accords de l'harmonie de base de Sib majeur. Les jouer au clavier
5. Donner les notes des 4 accords de l'harmonie de base de Sol mineur. Les jouer au clavier.
6. Jouer les harmonies de toutes les tonalités majeures
7. Jouer les harmonies de toutes les tonalités mineures
8. Jouer les harmonies de toutes les tonalités mineures avec la variante majeure de la Dominante.

---

## Corrigés

1. Sous dominante : 4<sup>ème</sup> degré = Do ; Dominante : 5<sup>ème</sup> degré = Ré
2. Tonique= Fa ; Sous-Dominante= Sib ; Dominante=Do
3. 1 : Tonique= Ré majeur= Ré Fa# La  
4 : Sous-Dominante = Sol majeur=Sol Si Ré  
5 : Dominante = La majeur=La Do#Mi
4. 1 : Tonique= Sib majeur= Sib Ré Fa  
4 : Sous-Dominante = Mib majeur=Mib Sol Sib  
5 : Dominante = Fa majeur=Fa La Do
5. 1 : Tonique= Sol mineur= Sol Sib Ré  
4 : Sous-Dominante = Do mineur=Do Mib Sol  
5 : Dominante = Ré mineur=Ré Fa La  
5': Ré majeur = Ré Fa# La
6. 7. et 8. : pas de corrigé. Ces trois exercices sont un peu fastidieux. Prenez votre temps. Lancez une note au hasard et cherchez les trois accords comme précédemment. Amusez-vous !

## 7. Harmonies étendues.

**L'harmonie étendue cumule et alterne les accords des deux tonalités relatives.**

Exemple : Si la Tonalité est Do majeur, on pourra combiner les accords de l'harmonie simple de Do majeur :

- 1 Do majeur Do Mi Sol
- 4 Fa majeur Fa La Do
- 5 Sol majeur Sol Si Ré

et ceux de sa relative mineure, La mineur:

- 1 La mineur, La Do Mi
- 4 Ré mineur, Re Fa La
- 5 Mi mineur, Mi Sol Si
- 5' Mi majeur, Mi Sol# Si

Ces 7 accords permettent une grande palette d'improvisations et suffisent à accompagner la majorité des chansons courantes.

Pour faciliter la lecture, on notera à partir de maintenant les accords parfaits majeurs simplement par leur note de base et les accords mineurs par leur note de base suivie de « m ».

Ex : Do majeur sera appelé : « Do » et La mineur : « Lam »

On remarquera qu'une gamme majeure aura toujours la même harmonie étendue que sa relative mineure. La différence se fera par la fréquence d'utilisation des accords majeurs ou mineurs dans l'improvisation ou l'accompagnement.

Si on veut donner une coloration mineure (plus sombre, plus triste), on utilisera plus souvent les accords mineurs de l'harmonie étendue. Si on souhaite une coloration plus claire, on privilégiera les accords majeurs.

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Je veux jouer en Sol majeur. Quels sont les 3 accords dont je dispose en harmonie simple ? Les jouer, main gauche, main droite, puis ensemble.
2. Je veux jouer en Sol majeur. Quels sont les 7 accords dont je dispose en harmonie étendue ? Les jouer, main gauche, main droite, puis ensemble.
3. Jouer ces mêmes accords dans un ordre quelconque. Trouver la succession d'accords qui vous plait le plus.
4. Faire de même en Ré mineur.
5. Improviser une suite d'accords en Do majeur puis en La mineur
6. En plus ou à la place des accords, jouer des arpèges ou toute combinaison des notes de l'accord, toujours en Do/Lam. Laisser faire l'imagination et le bon goût musical.

---

## Corrigés

1. Sol majeur, Do majeur, Ré majeur, notés maintenant : Sol, Do, Ré
2. Sol majeur, Do majeur, Ré majeur, Mi mineur, La mineur, Si mineur Si majeur, notés maintenant : Sol Do Ré Mim Lam Sim Si
3. Pas de corrigé.
4. Réém, Solm, Lam, La, Fa, Sib, Do
5. Dans les deux cas on utilise la même harmonie étendue : Do Fa Sol Lam Réém Mim Mi  
Pour jouer en Do majeur, on privilégie Do Fa Sol par rapport aux autres.  
Exemple : la suite Do Lam Fa Sol Do Fa Rem Sol Do contient une majorité d'accords majeurs, commence et finit en Do.  
  
Pour jouer en La mineur, on va privilégier les accords mineurs.  
Exemple : la suite Lam Mim Rem Do Rem Sol Lam contient une majorité d'accords mineurs, commence et finit en Lam.
6. Pas de corrigé. Ecoutez-vous jouer !

## 8. Accords de Septième.

En complément des 7 accords parfaits de l'harmonie étendue, on utilise souvent, pour donner plus de variété et de dynamisme à l'harmonie, des accords dits de septième.

**Un accord de 7<sup>ème</sup> est un accord parfait auquel on ajoute le 7<sup>ème</sup> degré un ton en dessous de l'octave.**

Exemples :

En Do majeur, l'accord parfait est Do Mi Sol; pour l'accord de Do majeur septième (Do 7) on ajoute le 7<sup>ème</sup> degré de la gamme (Si) un ton en dessous de l'octave de Do, soit Sib.

Do 7 : Do Mi Sol Sib

En La mineur, l'accord parfait est La Do Mi; pour l'accord de La mineur septième (Lam 7), on ajoute le 7<sup>ème</sup> degré de la gamme (Sol) un ton en dessous de l'octave de La, soit Sol naturel.

Lam7 : La Do Mi Sol

**Utilisation : un accord de 7<sup>ème</sup> appelle le plus souvent une conclusion, il est donc principalement utilisé sur la dominante et se résout sur l'accord de tonique.**

Exemples à jouer et écouter:

Sol7 (Sol Si Ré Fa)      ⇒ Do

Si nous sommes en Do majeur, Sol est la dominante (5<sup>ème</sup> degré). L'accord de 7<sup>ème</sup> de dominante (Sol7) appelle naturellement l'accord de tonique (Do ou Dom)

Mi7 (Mi Sol# Si Ré)      ⇒ Lam

ou

Mi7 (Mi Sol# Si Ré)      ⇒ La

Mim7 (Mi Sol Si Ré)      ⇒ Lam

Un accord de 7<sup>ème</sup> mineur ne se résout que sur la tonique mineure.

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Jouer les accords de Do, puis Do7, puis Fa
2. Jouer à la suite les accords de Fa Fa7 Sib
3. Jouer les accords de Rem7, Sol7, Réb7, Fa#m7, en accord et en arpèges.
4. Jouer les accords de La7, Lam7, Mi7, Sim7, en accord et en arpèges.
5. Jouer l'accord de Ré7. Sur quels accords peut-il se résoudre ? Autrement dit, quels accords le suivent naturellement ?
6. Jouer les accords suivants et chercher pour chacun un accord qui le résout :  
Sol7, La7, Sim7, Sib7, Fam7
7. Jouer les accords suivants et chercher pour chacun quel est l'accord de 7ème qu'il résout :  
La, Ré<sup>m</sup>, Do#<sup>m</sup>, Si, Mi

---

## Corrigés

1. Do : Do Mi Sol ; Do7 : Do Mi Sol Sib ; Fa : Fa La Do
2. Fa : Fa La Do ; Fa7 : Fa La Do Mib ; Sib : Sib Ré Fa
3. Rém7 : Ré Fa La Do ; Sol7 : Sol Si Ré Fa ; Réb7 : Réb Fa Lab Dob ; Fa#m7 : Fa# La Do#Mi
4. La7 : La Do# Mi Sol ; Lam7 : La Do Mi Sol ; Mi7 : Mi Sol# Si Ré ; Sim7 : Si Ré Fa# La
5. Ré7 : Ré Fa# La Do ; Si Ré est la dominante (5<sup>ème</sup> degré) alors la tonique est Sol. Ré7 se résout donc sur Sol (Sol Si Ré) ou Solm (Sol Sib Ré)
6. Sol7 ⇨ Do ou Dom ;  
La7 ⇨ Ré ou Ré<sup>m</sup> ;  
Sim7 ⇨ Mim ;  
Sib7 (Sib, Ré, Fa, Lab) ⇨ Mib ou Mib<sup>m</sup> ;  
Fam7 (Fa Lab Do Mib) ⇨ Sib<sup>m</sup>
7. Mi7 ⇨ La ;  
La7 ou Lam7 ⇨ Ré<sup>m</sup> ;  
Sol#7 ou Sol#m7 ⇨ Do#<sup>m</sup> ;  
Fa#7 ⇨ Si ;  
Si7 ⇨ Mi

## 9. Accompagner dans une tonalité majeure/mineure.

Dans les deux prochaines leçons, on part d'une mélodie existante, écrite ou connue par cœur, et on cherche les accords qui conviennent.

Dans un premier temps, on peut appliquer les règles simples qui suivent. Une fois bien assimilées, on pourra aller vers des accords plus complexes.

### Trouver la tonalité et la famille d'accords:

La première étape est de trouver la tonalité de la pièce et les accords à notre disposition.

Si la mélodie n'est pas écrite, on peut choisir sa tonalité.

Si la mélodie est écrite, il suffit le plus souvent de lire l'armure (altérations à la clé). En fonction du nombre d'altérations, on en déduira les deux tonalités relatives.

Exemple : une mélodie écrite sans dièse ni bémol à la clé. D'après le tableau p8, nous sommes donc en Do ou en Lam et les 7 accords de base seront donc :

Majeur : Do, Fa, Sol (degrés 1, 4 et 5 de la tonique majeure Do)  
 Mineur : Lam, Ré♭, Mi♭, Mi (degrés 1, 4 et 5 de la tonique mineure Lam, plus la variante majeure de la dominante Mi)

On peut leur ajouter les accords de septième de dominante: Sol7, Mi♭7, Mi7

Soit au total **10 accords à notre disposition** pour harmoniser la mélodie :

Do, Fa, Sol, Sol7, Lam, Ré♭, Mi♭, Mi7, Mi, Mi7

### Pour harmoniser une mélodie, on dispose de 10 accords :

- Les 3 accords 1, 4, 5 de l'harmonie de base majeure
- Les 4 accords 1, 4, 5, 5' de l'harmonie de la relative mineure
- Les 3 accords de 7<sup>ème</sup> de dominante

Remarque : Ceci est une règle pour la pédagogie de cette méthode. Elle est faite pour donner des repères, mais ce n'est en aucune façon une règle absolue. En matière de musique seul l'art compte. De nombreux autres accords sont possibles, à la discrétion de chaque musicien. Nous en verrons quelques-uns plus loin.

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Je souhaite accompagner une mélodie en Fa majeur. Quels accords puis-je utiliser ? Les jouer en les enchaînant dans un ordre qui vous plaît.
2. Je veux improviser en Sol mineur. Quels accords ai-je à ma disposition ?  
Les jouer en les enchaînant dans un ordre qui vous plaît.
3. Déterminer les accords pour improviser en Ré majeur
4. Essayer d'improviser en enchaînant des accords et arpèges en Do/Lam, en incluant des accords de 7<sup>ème</sup>.
5. Essayer d'improviser en enchaînant des accords et arpèges en Sol/Mim, en incluant des accords de 7<sup>ème</sup>.

---

## Corrigés

1. En Fa majeur l'harmonie de base majeure est 1:Fa 4:Sib 5:Do  
La relative mineure de Fa, Ré mineur nous donne : 1:Ré 4:Solm 5:Lam 5':La  
Les 3 accords de dominante (5:) peuvent être joués en 7<sup>ème</sup>, ce qui ajoute : Do7, Lam7 et La7  
Au total, cela nous donne : Fa Sib Do Do7 Ré Ré7 Solm Lam Lam7 La La7
2. Solm Dom Ré Ré7 Ré Ré7 Sib Mib Fa Fa7
3. Ré Sol La La7 Sim Mim Fa#m Fa#m7 Fa# Fa#7
4. Do, Fa, Sol, Sol7, Lam, Ré mineur, Mim, Mim7, Mi, Mi7. S'amuser à utiliser ces accords dans n'importe quel ordre, en les répétant à volonté.
5. Sol, Do, Ré, Ré7, Mim, Lam, Sim, Sim7, Si, Si7. S'amuser à utiliser ces accords dans n'importe quel ordre, en les répétant à volonté.

## 10. Harmoniser la mélodie

Dans la leçon précédente, nous avons vu comment trouver la tonalité et lui associer la famille d'accords à notre disposition. Nous allons maintenant voir comment les utiliser.

Pour chaque note d'appui de la mélodie il s'agit de trouver un accord qui convienne.

Dans une mélodie, certaines notes sont uniquement de passage, d'autres marquent le rythme de la mélodie, ses temps d'appui. Ces dernières méritent qu'on leur assigne un accord.

La règle est assez simple: on pourra prendre n'importe quel accord qui contient la note de la mélodie. Entre les différents accords possibles, c'est le bon goût du musicien qui fera la différence.

Exemple simple: La mélodie est une gamme descendante de Do majeur.

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do

Nous avons 10 accords à notre disposition pour harmoniser la mélodie :

Do, Fa, Sol, Sol7, Lam, Ré, Mim, Mim7, Mi, Mi7

- Sur le Do, on choisira un accord qui contient le Do :
  - Do
  - Fa (Fa La Do)
  - Lam (La Do Mi) ou Lam7 (La Do Mi Sol)
  
- Sur le Si, on pourra prendre :
  - Sol (Sol Si Ré)
  - Sol7 (Sol Si Ré Fa)
  - Mim (Mi Sol Si)
  - Mim7 (Mi Sol Si Ré)
  - Mi (Mi Sol# Si)
  - Mi7 (Mi Sol# Si Ré)
  
- Sur le La, on choisira entre les accords de Lam, Fa, Ré
- Sur le Sol, on choisira entre les accords de Mim, Sol, Do, Sol7, Mim7
- Sur le Fa, on choisira entre les accords de Fa, Ré, Sol7
- Sur le Mi, on choisira entre les accords de Do, Lam, Mim, Mim7, Mi, Mi7
- Sur le Ré, on choisira entre les accords de Sol7, Ré, Sol, Mim7, Mi7
- Sur le dernier Do, on finira de préférence avec la tonique Do, mais Lam, Fa, ou Lam7 sont possibles.

Une harmonisation de cette mélodie pourrait donc être :

Do, Sol, Lam, Mim, Fa, Do, Sol7, Do

Typiquement, on jouera la mélodie à la main droite et l'harmonisation à la main gauche, sous forme d'accords ou d'arpèges, mais on peut aussi inverser, ou jouer une partie des accords ou arpèges à la main droite.

# Exercices

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Jouer la mélodie à la main droite (Do Si La Sol Fa Mi Ré Do) et les accords d'harmonisation (Do Sol Lam Mim Fa Do Sol7 Do) à la main gauche.
2. Trouver d'autres harmonisations acceptables de la gamme descendante de Do majeur.
3. Essayer d'harmoniser cette mélodie simple. note 2



4. Trouver des mélodies, écrites ou non, et essayer de les harmoniser.

## Corrigés

1. A vous de jouer !
2. Lam Mim Fa Do Rém Mi Mi7 Lam ou Do Mi7 Lam Do Rém Mim Sol Do, entre autres...
3. Deux Dièses à la clé, nous sommes en Ré majeur/ Si mineur  
Les 10 accords à disposition sont : Ré Sol La La7 Sim Mim Fa#m Fa#m7 Fa# Fa#7  
Une façon très belle d'harmoniser cette mélodie est :  
Ré La Sim Fa#m Sol Ré Sol La  
**Si vous la jouez 28 fois de suite, avec des variations, vous aurez improvisé votre version du Canon de Pachelbel !**
4. A vous de jouer !

## 11. Variations

### 11.1. Autres accords

De façon générale, les accords peuvent être renversés.

Par exemple, l'accord parfait de Do majeur se joue Do Mi Sol, mais on peut aussi le renverser, c'est-à-dire jouer Sol Do Mi, Mi Sol Do et ceci à différentes octaves, sans limiter à 3 notes. L'important est de garder les notes Do, Mi et Sol.

Il existe par ailleurs de nombreux autres accords que ceux indiqués dans cette méthode. Au fur et à mesure que vous progressez, essayez de nouvelles choses, soyez créatif !



sont également possibles,

de même que



ou



### 11.2. Briser les accords

Les harmonies ne doivent pas nécessairement être jouées sous forme d'accords, elles peuvent prendre la forme d'arpèges :



est une autre façon de réaliser les accords de :

Fa

Do

Rém

La

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Jouer le maximum de variations sur l'accord de Fa majeur. Les deux mains séparément, puis ensemble.
2. Varier la réalisation des accords sur le Canon de Pachelbel note 2:

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The first measure begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The notes are: Ré (D4), La (A4), Sim (F#4), Fa#m (F#4), Sol (G4), Ré (D5), Sol (G4), La (A4). The notes are grouped into four measures: (Ré, La), (Sim, Fa#m), (Sol, Ré), and (Sol, La).

3. Trouver des mélodies, écrites ou non, et essayer de les harmoniser, en variant la réalisation des accords.

---

## Corrigés

1. C'est à dire en n'utilisant que les notes Fa La Do
2. Vous pouvez briser les accords, les renverser, mettre des rythmes, par exemple par groupes de trois notes ....
3. A vous de jouer !



# Exercices

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Donner l'équivalent en notation française des accords de guitare suivants :

Am, Gm, C7, F#m, B, Db

2. Ecrire les accords du Canon de Pachelbel à l'aide des lettres de la notation anglaise :

Ré      La      Sim      Fa#m      Sol      Ré      Sol      La

3. Trouver sur Internet ou dans des recueils, des chansons avec les accords de guitare, jouer les accords de la main gauche et essayer de trouver la mélodie à la main droite.
4. Essayer de chanter ces chansons en vous accompagnant avec les accords.

## Corrigés

1. Lam, Solm, Do7, Fa#m, Si (éventuellement Sib si c'est une partition allemande), Réb
2. D, A, Bm, F#m, G, D, G, A
3. A vous de jouer !
4. A vous de chanter !

## 13. Rythmes

### Dans les chansons :

Lorsque vous accompagnez une chanson, essayez de bien vous imprégner de son rythme, en l'écoutant ou en vous en souvenant.

Repérez :

- La pulsation: les temps qui marquent le rythme.
- La mesure : Y a-t-il une régularité dans la succession des pulsations?  
par exemple si une pulsation sur trois est plus marquée (plus forte, plus accentuée), vous avez un rythme ternaire, sans doute une mesure de 3:4.

Les mesures les plus courantes sont:

- la mesure à 4 temps: notée C ou 4:4, 1er temps très accentué, 3ème un peu, exemple type: Rock
- la mesure à 3 temps: notée 3:4, 1er temps très accentué, exemple type: Valse
- la mesure à 2 temps, découpés en groupes de 3 croches : notée 6:8, 1ere et 4ème croche accentuées, rythme ternaire sur chaque temps.
- la mesure à 2 temps sans rythme ternaire : notée 2:4, 1er temps accentué, exemple type : Marche.

Dans votre accompagnement, vous chercherez à reproduire ce rythme sur la base des accords étudiés, soit en répétant l'accord ou une partie, soit en le décomposant en arpèges dont les différentes parties seront jouées sur le rythme choisi. Sur un rythme de valse en 3:4, on joue souvent la tonique ou la dominante de l'accord sur le premier temps et les autres notes sur les deux temps suivants.



### Dans vos improvisations :

vous pouvez reprendre des rythmes déjà utilisés dans les chansons, ou en inventer d'autres. Pour varier, il est intéressant de changer régulièrement de rythme.

Cependant, un motif rythmique répété tout au long d'un morceau improvisé est intéressant comme base stable sur laquelle vous pouvez improviser une ligne mélodique variée.

# Exercices

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Choisir différentes chansons ou musiques que vous aimez et taper la pulsation dans vos mains.
2. Essayer de trouver la mesure de ces chansons ou musiques.
3. Essayer de trouver au moins un exemple avec une mesure à 3 temps et/ou un exemple avec une mesure en 6:8.
4. Répéter ces rythmes au clavier, par exemple sur l'accord de Do ou Lam.
5. Reprendre les exemples de chansons travaillées au chapitre précédent et ajouter le rythme sur les accords. Passer beaucoup de temps à cela, c'est le coeur de l'accompagnement de chansons.
6. Improviser un morceau de musique en La mineur sur une mesure de 4:4
7. Improviser un morceau de musique en Sol majeur sur une mesure de 3:4
8. Improviser un morceau de musique en Ré mineur sur une mesure de 6:8

## Corrigés

1. Il y a souvent plusieurs possibilités, mais la plupart du temps une seule s'impose, qui ne soit ni trop lente ni trop rapide.
2. Là aussi, il peut y avoir plusieurs solutions. Choisissez celle qui vous plaît le plus!
3. Exemples: La valse à mille temps de Brel, Mon Amant de Saint Jean de Bruel, L'Auvergnat de Brassens
4. Variez le type de rythme et utilisez des accords variés (parfaits, renversés, brisés en arpèges)
5. N'essayez pas encore forcément de reproduire l'accompagnement tel que vous le connaissez dans les enregistrements. Ce n'est pas important. Ce qui compte est de bien jouer les notes des accords de l'harmonie, dans un rythme qui passe bien avec la chanson et permet de soutenir le chanteur.
6. La mineur : rien à la clé, vous disposez des 10 accords suivants (Lam Ré<sup>m</sup> Mim Mim<sup>7</sup> Mi Mi<sup>7</sup> Do Fa Sol Sol<sup>7</sup>) à jouer dans un ordre que vous choisirez, sur un rythme de 4 temps. Terminez par un long accord de Lam.
7. Sol majeur, fa<sup>#</sup> à la clé. L'harmonie comprend: Sol Do Ré Re<sup>7</sup> Mim Lam Sim Sim<sup>7</sup> Si Si<sup>7</sup>. Pour le rythme de 3 temps, pensez par exemple à une valse: Utilisez principalement les 4 premiers accords de l'harmonie. Finissez sur un long accord de Sol.
8. Ré mineur, Sib à la clé. L'harmonie comprend : Ré<sup>m</sup> Solm Lam Lam<sup>7</sup> La La<sup>7</sup> Fa Sib Do Do<sup>7</sup>. La mesure de 6:8 est bien adaptée pour faire des arpèges par groupes de 3 notes à la main gauche. Faites par exemple 2 arpèges de suite sur un accord. Exemple:



## 14. Autres accords de guitare

En plus des accords de guitare déjà vus au chapitre 12, vous pouvez trouver d'autres accords de guitare, mentionnant toujours une note de base suivie d'une précision du genre "sus4", "6" ou "aug". Dans la plupart des cas l'accord simple de la note de base sera une approximation suffisante et la chanson pourra être jouée, sans plus de difficulté.

Pour autant on peut utiliser les accords prévus par les auteurs ou arrangeurs:

---

**sus2**: (1, 2, 5) dans cet accord suspendu, au lieu du troisième degré de l'accord parfait on met le 2ème degré, au total on a donc les degrés 1, 2 et 5 de la gamme.

Exemple : en Do ( $C^{sus2}$ ) on aura Do Ré Sol

---

**sus4**: (1, 4, 5) au lieu du troisième degré de l'accord parfait on met le 4ème degré, au total on a donc les degrés 1, 4 et 5 de la gamme.

Exemple : en Do ( $C^{sus4}$ ) on aura Do Fa Sol

Cet accord est souvent utilisé sur la dominante, et se résout sur l'accord parfait de dominante, suivi de l'accord parfait de tonique. Exemple :  $C^{sus4} C F$

---

**5**: (1, 5) C'est l'accord parfait sans le 3ème degré, donc uniquement les degrés 1 et 5. Il permet d'éviter de choisir si on est en mineur ou en majeur.

Exemple: C5, on joue Do et Sol

---

**6**: (1,3,5,6) C'est l'accord de sixte, on ajoute le 6ème degré

Exemple : C6 se joue Do Mi Sol La et Cm6 se joue Do Mib Sol La

---

**7+** : (1,3,5,7) C'est l'accord de 7ème augmentée. Il se différencie de l'accord de septième que nous connaissons déjà par le fait que le 7ème degré n'est pas un ton mais un demi-ton en dessous de l'octave. Il se note aussi M7 ou maj7.

Exemple : C7+ (ou CM7) se joue Do Mi Sol Si (Rappel C7 se joue Do Mi Sol Sib)

---

**add9**: (1,3,5,9) C'est un accord parfait majeur ou mineur auquel on ajoute le neuvième degré, c'est-à-dire l'octave du 2ème. Il se note aussi 9.

Exemples:  $C^{add9}$  se joue Do Mi Sol Ré et  $Cm^{add9}$  se joue Do Mib Sol Ré

---

**aug**: (1,3,5#) C'est l'accord parfait dont le 5ème degré est augmenté d'un demi-ton.

Exemple :  $C^{aug}$  se joue Do Mi Sol#, il est aussi noté C+

---

**dim**: (1,3,5b) C'est l'accord parfait dont le 5ème degré est diminué d'un demi-ton.

Exemple :  $C^{dim}$  se joue Do Mi Solb, il est aussi noté C° ou C-

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Jouer un accord de A6
2. Jouer un accord de Solb<sup>add9</sup>
3. Jouer un accord de Ré5
4. Jouer un accord de Dmin<sup>aug</sup>
5. Jouer un accord de C#<sup>aug</sup>
6. Jouer un accord de F<sup>sus2</sup>
7. Jouer un accord de Bb<sup>sus4</sup>
8. Jouer un accord de Fm<sup>add9</sup>
9. Jouer un accord de E<sup>dim</sup>
10. Jouer un accord de Gm<sup>dim</sup>
11. Jouer un accord de A7+
12. Chercher des chansons avec des accords de guitare spéciaux et les jouer.

---

## Corrigés

1. La Do# Mi Fa#
2. Solb Sib Réb Lab
3. Ré La
4. Ré Fa La#
5. Do# Mi# Sol## (le double dièse, également noté  fait augmenter la note d'un ton)
6. Fa Sol Do
7. Sib Mi Fa
8. Fa Lab Do Sol
9. Mi Sol# Sib
10. Sol Sib Réb
11. La Do# Mi Sol#
12. A vous de chercher!

Remarque : cette liste d'accords n'est pas exhaustive, il existe d'autres accords plus complexes. On pourra se reporter à la littérature ou à une recherche Internet, les sources sont nombreuses.

## 15. Improvisation

Au fur et à mesure des exercices des leçons précédentes, vous avez commencé à improviser dans différentes tonalités. Cette leçon vous donnera quelques trucs et astuces pour vous faciliter l'improvisation.

- La seule règle de l'improvisation est la liberté de l'artiste. Tous les points qui suivent ne sont qu'aides, propositions, conseils, que vous pouvez outrepasser si, en tant qu'artiste, vous l'estimez approprié.

Dans un premier temps je vous conseille les étapes suivantes :

### Préparation :

- choisir une tonalité, mémoriser sa famille de 10 accords (Cf. chapitre 9), mémoriser la gamme avec ses dièses ou bémols
- choisir une mesure et un rythme

### Réalisation :

- En vous laissant guider par votre inspiration, poser les harmonies (accords, arpèges, rythmes) à la main gauche, et laisser la main droite jouer une mélodie, en restant dans la tonalité choisie.
- Vous pouvez vous laisser guider par l'harmonie, et choisir la mélodie en fonction des accords.



Dans l'exemple suivant, on a choisi dans la famille des 10 accords de la tonalité de Ré mineur : Rém Solm Do et Rém.

La mélodie à la main droite reste dans la gamme de Rém (Sib à la clé) et privilégie les notes appartenant à l'arpège joué par la main gauche (Ré Fa et La sur les deux mesures en Rém, Sol et Sib dans la mesure en Solm, etc...) mais des notes de passage (La de la deuxième mesure, La et Sib de la troisième) sont possibles et souhaitables. Laissez-vous guider par votre oreille.

- Vous pouvez aussi vous laisser guider par la mélodie et choisir les accords qui l'harmonisent, comme vu dans le chapitre 10.
- A mesure que vous vous sentirez plus sûr, vous pouvez varier en ne gardant que les basses à la main gauche, la mélodie avec les deux ou trois doigts du dessus de la main droite et en réalisant les harmonies avec pouce, index et majeur de la main droite, éventuellement à contretemps. Cette méthode vous permet de donner plus de rythme à votre musique.

# Exercices

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Se préparer à improviser en Sol majeur. Jouer la gamme de Sol majeur et localiser les altérations. Jouer les 10 accords de l'harmonie. Choisir un rythme.
2. Réaliser une petite improvisation en Sol majeur sur les accords de: Sol Mim Do Ré7 Sol, en utilisant le rythme choisi en 1.
3. Réaliser une improvisation plus longue en Sol majeur, en ajoutant des accords pris dans les 10 accords de l'harmonie, garder le même rythme.
4. Garder ces mêmes accords et changer de rythme.
5. Garder le nouveau rythme et improviser sur les mêmes accords, mais en mode mineur, donc en tonalité de Mi mineur
6. Refaire la même progression en Fa majeur / Ré mineur
7. Choisir une autre tonalité et refaire la même progression.
8. Essayer de partager entre les deux mains le rythme et les notes intermédiaires d'harmonisation.

## Corrigés

1. Sol majeur : 1# à la clé: fa#  
Les 10 accords à disposition sont : Sol Do Ré Ré7 Mim Lam Sim Sim7 Si Si7
2. Accords ou arpèges main gauche sur les accords indiqués, mélodie main droite dans la gamme de Sol
3. Prendre par exemple, Sol Mim Do Lam Si7 Mim Ré7 Sol, ou toute autre combinaison. Terminer de préférence sur Sol.
4. Par exemple, si vous étiez en 4:4, passer en 3:4 ou en 6:8
5. Les 10 accords de base sont les mêmes que précédemment en Sol majeur, mais pour donner la couleur mineure, il faut cette fois privilégier les accords mineurs.  
Exemple : Mim Lam Sim Ré Sol Si7 Mim. Terminer de préférence en Mim
6. Fa majeur et Ré mineur: Sib à la clé  
Harmoniser avec: Fa Sib Do Do7 Ré7 Solm Lam Lam7 La La7
7. A vous de jouer!
8. Exemple :

Remarquez dans la 3ème mesure, l'harmonie est en Fa, mais la mélodie est en "retard" et ne passe au Fa qu'au 2ème temps. La technique du retard permet d'apporter de la tension et de la variété.

## 16. Autres Harmonies

En plus des harmonies simples vue jusqu'ici, on peut imaginer de nombreuses autres harmonies, en particulier en jazz/rock:

- Accords de 7, 7+ (alias M7, alias maj7) ou 9, répétés, sans résolution, entraînant une tension dans le morceau.  
Exemple en Sol majeur :  
Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7Am7 D7 Gmaj7
- On peut finir une improvisation sur un arpège montant de 6ème ou de 7ème augmentée: Exemples: G6 ou Dmaj7

A la famille des 10 accords formant l'harmonie on peut parfois ajouter:

- L'accord parfait majeur de la tierce mineure de la tonique.  
Exemple: le Mib en tonalité de Do majeur, en particulier dans la succession Mib Fa Do ou Mib Sol Do
- L'accord parfait majeur de la sixte diminuée.  
Exemple : le Lab en tonalité de Do majeur, en particulier dans la succession Lab Sol Do
- L'accord parfait de la septième.  
Exemple: le Sib en Do majeur, par exemple dans la succession Do Sib Do ou Lab Sib Do
- L'accord parfait mineur de la tonique.  
Exemple : Dom en tonalité de Do majeur.
- La version mineure de l'accord parfait de sous-dominante, en particulier dans la succession Sous-dominante, sous-dominante mineure, Tonique.  
Exemple: le Fam en tonalité de Do majeur, dans la succession Fa Fam Do.
- L'accord de Septième de sous-dominante.  
Exemple : Fa7 en tonalité de Do majeur, en particulier dans la succession Fa7 Fa6 Fa
- Un accord de transition composé de l'accord parfait majeur de la septième et d'une basse sur la tonique augmentée:  
Exemple: Si/Do# en tonalité de Do majeur, en particulier dans la succession Do Ré#m Si/Do# Do (par exemple dans les premières notes des "Copains d'Abord" de Brassens)

Remarque : Pour les accords de type X/Y, on joue l'accord X, mais avec une basse Y qui n'en fait pas partie: Ex. Si/Do# = B/C# se joue Do# + Si Ré# Fa#

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Improviser un morceau en succession de septièmes sur l'exemple donné en Sol majeur :  
Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7Am7 D7 Gmaj7
2. Improviser en Do majeur en ajoutant l'une ou l'autre des nouvelles harmonies ci-contre.
3. Improviser un morceau en Do majeur en utilisant toutes les nouvelles harmonies ci-contre.
4. Trouver les nouvelles harmonies en Sol majeur et improviser un morceau les utilisant.
5. Chercher dans des chansons ou des partitions de jazz des harmonies de ce type et les interpréter.

---

## Corrigés

1. Finir par exemple par un arpège montant à la main droite, et un dernier accord arpégé montant Sol Si Ré Fa# dans les aigus.
2. En Do majeur les nouvelles harmonies sont : Mib (suivi de Fa ou Sol, par ex.), Lab (suivi de Sol par ex.), Sib (dans Lab Sib Do par ex.), Dom en alternance avec Do, Fam (dans Fa Fam Do, par ex), Fa7 (suivi de Fa6 Fa par ex.), Si/Do# (suivi de Do)
3. Comme 2.
4. Nouvelles harmonies en Sol : Sib (suivi de Do ou Ré, par ex.), Mib (suivi de Sol par ex.), Fa (dans Mib Fa Sol, par ex.), Solm en alternance avec Sol, Sibm (dans Sib Sibm Sol, par ex), Sib7 (suivi de Sib6 par ex.), Fa#/Sol# (suivi de Sol)
5. A vous de chercher!

## 17. Changements de tonalité

Au fur et à mesure des leçons, les harmonies se sont étoffées et complexifiées, mais les exercices et exemples restaient toujours dans une tonalité donnée. Pourtant, il est intéressant aussi de pouvoir changer de tonalité dans la même pièce. Nous n'allons traiter ici que quelques exemples courants :

- Changement de tonalité court et provisoire:

Dans certaines mélodies, on va être amené à passer provisoirement dans la tonalité de la dominante, en utilisant la Dominante de la Dominante.

Exemple: si on joue la chanson populaire "Au clair de la lune" en Do, la strophe présente un passage en tonalité Sol sur "Je n'ai plus de feu", avec l'accord de Ré (Dominante de la Dominante Sol) sur " Je n'ai plus de" qui se résout en Sol sur "Feu". Pour revenir ensuite en tonalité de Do, on peut mettre un accord intermédiaire de Sol7 avant de reprendre en Do sur "Ouvre moi ta porte".

- Utilisation des accords de 7ème pour des changements courts ou définitifs.

En utilisant des accords de 7ème, on peut aisément introduire des changements de tonalité. Reprenons l'exemple des "Champs Elysées" déjà vu précédemment:

Les Champs Elysées, 1969, paroles de Pierre Delanoë, interprétée par Joe Dassin note 3

Do                      Mi7                      Lam                      Do7                      Fa                      Do                      Ré7                      Sol Sol7

Je m'baladais sur l'avenue, le cœur ouvert à l'inconnu. J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui

Le Do7 introduit un court changement de tonalité vers Fa majeur et le Ré7 vers Sol majeur, aussitôt renvoyé vers Do majeur par un accord de Sol7. L'accord de 7ème renvoie vers la tonalité dont il est la Dominante (quinte).

- Changement de tonalité ponctuel:

Si on veut changer de tonalité au cours d'un morceau, sans vouloir revenir à la tonalité de départ, on peut utiliser les accords de 7ème comme ci-dessus.

On peut également changer de mode et passer de Majeur à mineur et vice versa.

Par exemple, on peut commencer en Do majeur, et à un moment donné, conclure un accord de la dominante Sol par Dom au lieu de Do, puis continuer en tonalité de Do mineur.

- Mélange de tonalités:

Pour varier et complexifier les harmonies, on peut également systématiquement mélanger toutes les harmonies Majeures et mineures d'une même tonalité.

Par exemple la tonalité de Do/Lam pourrait se mélanger avec celle de Dom/Mib, ou celle de La/Fa#m. Attention cependant à ne pas se perdre dans des successions d'harmonies qui pourraient s'avérer surprenantes.

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Harmoniser la chanson Au Clair de La lune en Do majeur puis en Sol majeur.
2. Chercher les accords des "Champs Elysées" et comprendre les changements de tonalité.
3. Improviser en Fa majeur puis introduire la tonalité de La majeur
4. Improviser en La majeur puis passer en La mineur.
5. Improviser en La mineur puis introduire la tonalité de Fa majeur
6. Improviser dans le mélange de tonalités Ré<sup>m</sup>/Fa Ré/Sim

---

## Corrigés

1. Attention au passage en Sol majeur (Respectivement Ré majeur) sur "Ma chandelle est morte je n'ai plus de feu"
2. Cf. cours page 36
3. Par exemple : Fa Ré<sup>m</sup> Ré<sup>7</sup> La
4. Par exemple : La Ré Mi Mi<sup>7</sup> Lam
5. Par exemple : Lam Ré<sup>m</sup> Fa Do<sup>7</sup> Fa
6. Beaucoup d'accords à disposition : Ré<sup>m</sup> Sol<sup>m</sup> Lam Lam<sup>7</sup> La La<sup>7</sup> Fa Sib Do Do<sup>7</sup> et Ré Sol Sim  
Mi<sup>m</sup> Fa<sup>#m</sup> Fa<sup>#m7</sup> Fa<sup>#</sup> Fa<sup>#7</sup>

## 18. A vous de jouer !

Vous êtes maintenant prêt à jouer du piano sans partition.

Quelques conseils pour finir

Pour l'accompagnement de chansons et pour l'harmonisation :

- Chercher ses accords (au plus près de la chanson originale) et les noter sur le texte ou sous la mélodie avant d'accompagner
- Chercher les rythmes en réécoutant la chanson ou la mélodie, pour bien se l'approprier.

Pour l'improvisation :

- Ne changer de tonalité que si vous maîtrisez cette partie et êtes sûr de vous, sinon rester sagement dans la tonalité choisie.
- Rester en mouvement, éviter absolument les hésitations, donner l'impression que tout ce que vous jouez est volontaire et préparé.
- Si vous improvisez une sonorité bizarre par erreur, pour essayer ou pour faire une nouvelle expérience, la répéter immédiatement. La première fois elle sonnera comme une fausse note, les fois suivantes l'oreille de l'auditeur s'y sera habitué et vous aurez fait montre d'audace et d'inventivité!
- Répéter les motifs (mélodies ou rythmes) pour rassurer l'auditeur en lui donnant l'impression d'unité de la pièce.
- Varier pour ne pas ennuyer : Nuances, rythmes, tempos, mélodies, thèmes, mode (majeur/mineur), surprises sonores...

Et n'oubliez pas, la musique est un art, et l'artiste c'est vous !

**LIBERTE !**

**INSPIRATION !**

**IMAGINATION !**

# Exercices

---

(Faites les exercices en masquant les corrigés en bas et en utilisant autant que possible le clavier.)

1. Plus d'exercices spécifiques corrigés dans cette dernière leçon. Jouer souvent, de façon à ce que vos mains trouvent les accords naturellement.
2. Dans un premier temps, choisir deux ou trois tonalités dans lesquelles vous vous sentez bien (Do/ Lam, Fa/Rém, Sol Mim, par exemple) et improviser souvent, et dans différents styles, pour que les accords vous "tombent sous les doigts" sans réflexion.
3. Essayer de trouver des styles différents: Sonate classique, Choral de Bach, Musette, Ragtime, Jazz, Rock... Vous verrez, ce sont toujours les mêmes principes d'harmonie.
4. Ajouter progressivement d'autres tonalités, pour ne pas rester dans la facilité et être capable d'accompagner et d'improviser sur tous les tons.
5. Faites-vous plaisir avec votre musique et vos chansons préférées!

---

## Notes :

1. Les exemples insérés dans cette méthode sont tous tirés de mes propres oeuvres, à l'exception des deux points suivants.
2. Le thème du Canon de Pachelbel et la chanson populaire "Au clair de la lune" sont dans le domaine public.
3. Les deux courts extraits de chansons reproduits au chapitre 12, sont cités uniquement à titre pédagogique, conformément à l'article L122-5, 3° du Code de la Propriété Intellectuelle. Les paroles sont reproduites d'après des diffusions radiophoniques et les accords de guitares sont de ma propre harmonisation.
4. Photo de couverture: Laurent Salomon 2012
5. Si malgré tout vous cherchez des partitions gratuites, vous en trouverez sur l'excellent site <http://www.free-scores.com>.
6. Mes partitions gratuites sur : [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_laurent-salomon.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_laurent-salomon.htm).
7. Cette méthode est diffusée gratuitement sur Internet, mais n'en est pas moins soumise à copyright. Elle peut être sauvegardée sur votre ordinateur, imprimée pour être utilisée, mais ne peut être ni traduite ni recopiée sans mon autorisation, totalement ou partiellement, en particulier à des fins commerciales.

Cet ouvrage est édité en format informatique .pdf par son auteur:

Laurent Salomon - Rottstiege 26, 48356 Nordwalde, Allemagne

Janvier 2013

## ***Méthode complémentaire d'apprentissage du piano en parallèle des méthodes traditionnelles.***

### ***Objectifs :***

**Prendre plaisir à jouer au piano sans la contrainte de la lecture de partition.**

**Improviser et accompagner des mélodies et des chansons.**

### ***Prérequis :***

**Au moins une bonne année de piano débutant et des notions de solfège :**

- **Savoir jouer de petites pièces**
- **Avoir acquis une certaine autonomie des doigts et des mains**
- **Connaître le nom des notes et les touches associées**
- **Notions de solfège :**
  - **altérations: dièses #, bémols b, et bécarres ♮**
  - **intervalles, tons, demi-tons**
  - **lecture de notes en clés de Sol et Fa**

***Progression : 18 leçons avec exercices corrigés.***