

5ème cahier

Les doigts sur les 4 cordes en 1ère position

Méthode

de

Violon

Le Jardin des Muses

Etienne Morand

1- La corde de sol

sol la si do do sol do la la si do ré

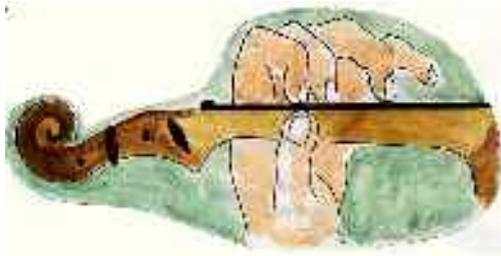
0 1 2+ 3 3 0 3 1 1 2+ 3+ 4

0 1- 1 2 2+ 3 3+ ou 4-
ou lab ou sib ou réb idem
do#

Comme sur les autres cordes, les notes pour un même son et un même doigté peuvent avoir des appellations différentes :

sol # ou la bémol / la # ou si bémol / si ou do bémol / do# ou ré bémol

Mécanique des doigts sur les cordes



Corde à vide Sol

- 1^{er} doigt LA naturel
- 2^{ème} doigt SI bémol collé au premier
- 3^{ème} doigt Do naturel
- 4^{ème} doigt Ré naturel idem corde de ré



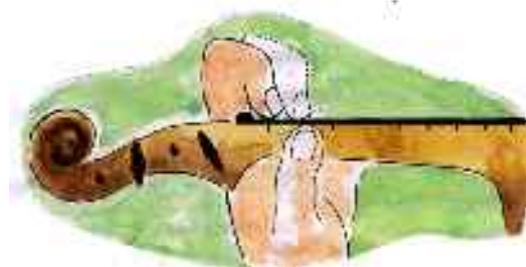
Corde à vide Sol

- 1^{er} doigt LA naturel
- 2^{ème} doigt SI naturel 1 ton entre la et si
- 3^{ème} doigt Do naturel ½ ton entre si et do
- 4^{ème} doigt Ré naturel idem corde de ré



Corde à vide Sol

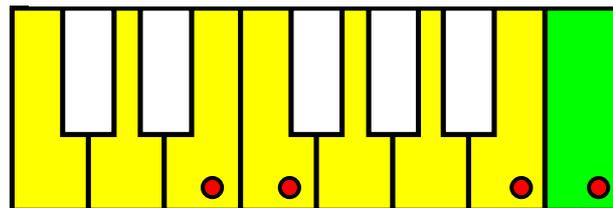
- 1^{er} doigt reculé Sol # ou La bémol
- 2^{ème} doigt SI naturel 1 ton ½ entre 1et 2
- 3^{ème} doigt Do # 1 ton entre 2 et 3
- 4^{ème} doigt Ré naturel idem corde de ré
½ ton entre do# et ré.



Deux possibilités de jouer le sol# et le la ou le la bémol et le la naturel.

- 1 – on utilise le 1^{er} doigt pour jouer les deux notes, le doigt 1 reculé et ensuite avancé.
 - 2 – On colle le deuxième doigt contre le premier reculé pour jouer la deuxième note.
- En collant le 3^{ème} doigt contre le deuxième on obtient un si naturel. On choisira ces doigtés suivant la structure de l'œuvre à jouer

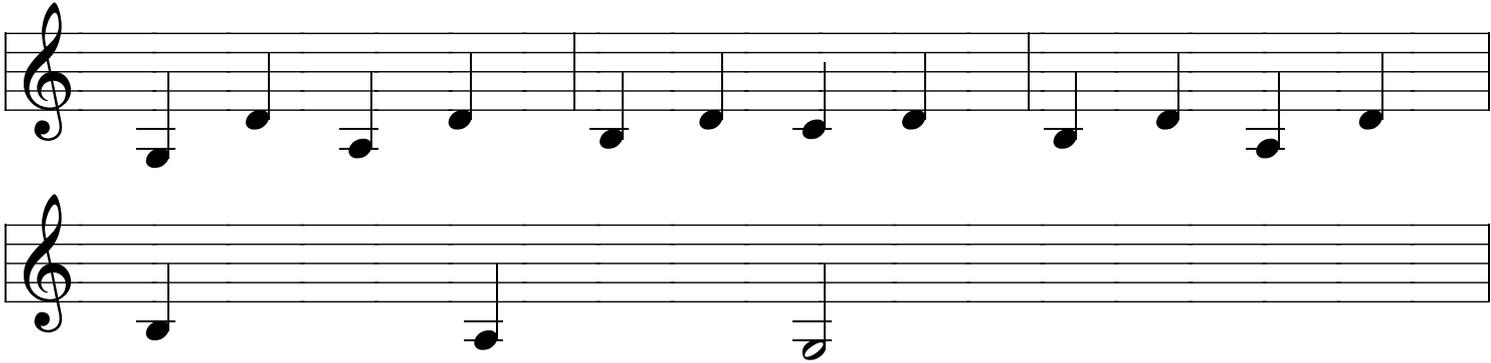
Do#	ré#	fa#	sol#	la#	ou
Réb	mib	solb	lab	sib	



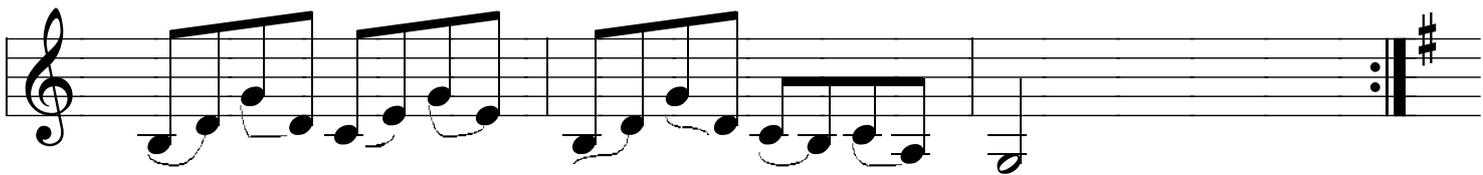
Do ré MI FA sol la SI DO

N'oubliez pas la construction de la tonalité majeure qui comporte deux demi ton entre le 3^{ème} et 4^{ème} degré et entre le 7^{ème} nommé la sensible et le 8^{ème} degré. Le premier se nomme la tonique, le 8^{ème} l'octave. dans la gamme de do majeur les 2 demi ton sont naturels MI FA et SI DO

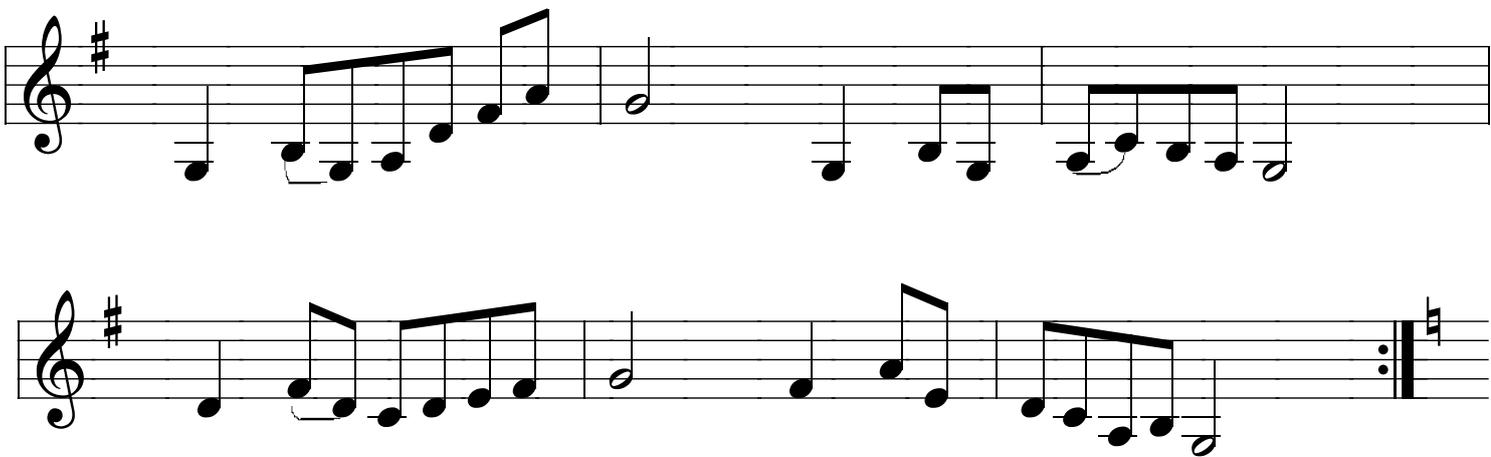
1er contact



Avec quatre reprises



Chant d'automne



do
faré
solmi fa
la sibsol
dola
rési do
mi fa

Ci-dessus, les grands espaces représentent 1 ton les petits encadrés, 1/2 ton. Nous avons vu en page 2 que le mode majeur doit toujours comporter 1/2 ton entre le 3ème et 4ème degré et entre le 7ème et le 8ème. On comprend pourquoi il faut 1 sib en mode majeur de fa, il permet de créer le 1/2 ton

Avec le sib

do ré mi fa sol la si do
ré mi fa# sol la si do# ré

Avec 2# nous sommes dans le mode majeur de ré. Pour avoir les deux demi-tons à la bonne place, il faut donc ajouter un# sur le fa et sur le do. Dans la tonalité de ré, rappelons nous : le ré est la tonique le do# est la sensible. dDe ré à ré nous avons une octave.

Avec le do #

The image displays four staves of musical notation in the key of D major (two sharps). The notation shows a sequence of notes corresponding to the scale: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The notes are written in a treble clef with a key signature of two sharps. The first staff shows the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The second staff shows the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The third staff shows the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5. The fourth staff shows the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5.

do	ré	mi fa	sol	la	si do
Sol	la	si do	ré	mi	fa# sol

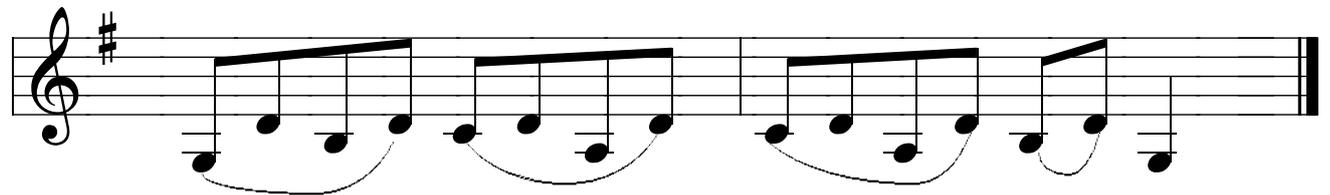
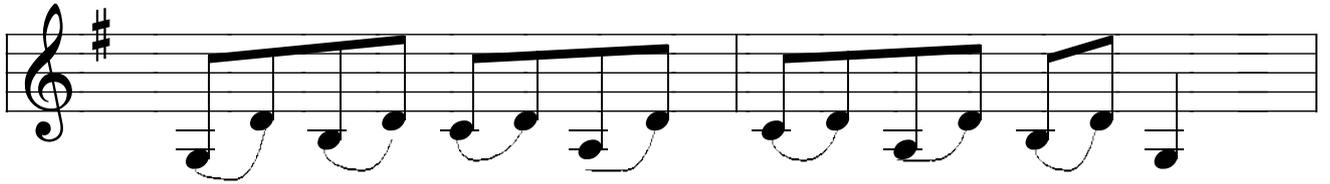
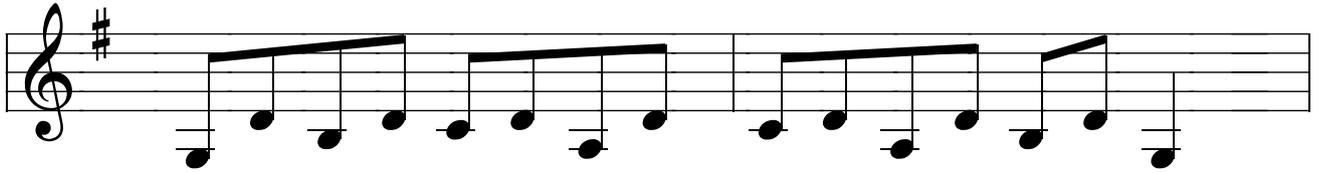
Un fa# : mode majeur de sol. Là, nous avons la chance que le 1/2 ton naturel si do tombe au bon endroit, mais il nous faut ajouter un # à la sensible qui est fa.

Avec si et do naturel

The image displays three staves of musical notation in G major (one sharp, F#). The notes are written in a sequence that corresponds to the scale: Sol, la, si, do, ré, mi, fa#, sol. The first staff shows the ascending scale with a sharp sign on the F# note. The second staff shows the descending scale with a sharp sign on the F# note. The third staff shows the ascending scale with a sharp sign on the F# note. The notes are written in a sequence that corresponds to the scale: Sol, la, si, do, ré, mi, fa#, sol.

Liaisons en bascule par 2

Liaison par quatre avec tenue de doigts



La place du marché

Essayez aussi avec le 4ème doigt pour le ré

Musical score for 'La place du marché'. It consists of two staves of music in G major. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a whole note G4.

Milieu pointe bien à la corde

L'évasion

Musical score for 'L'évasion'. It consists of three staves of music in G major. The first two staves feature a complex, rapid melody with many beamed notes. The third staff provides a simple accompaniment of single notes.

si et mi bémol

Do # continuer par
cœur cette chanson

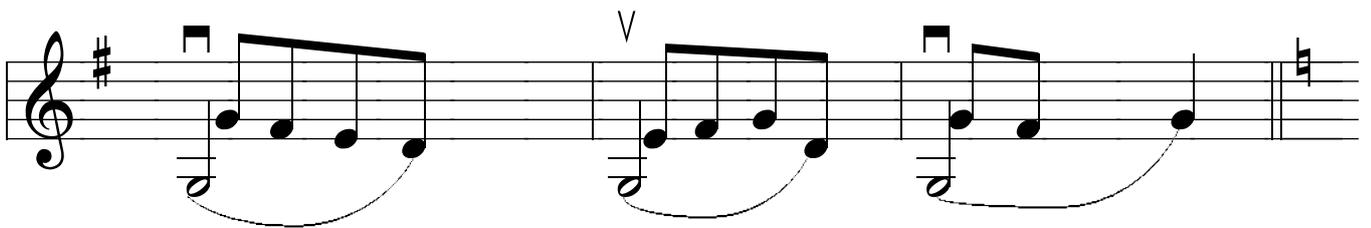
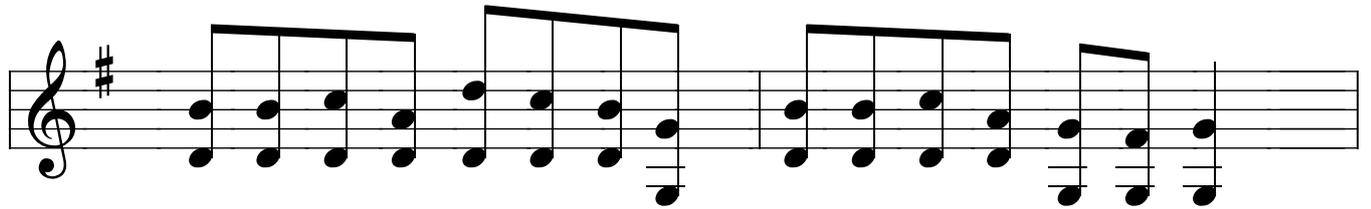
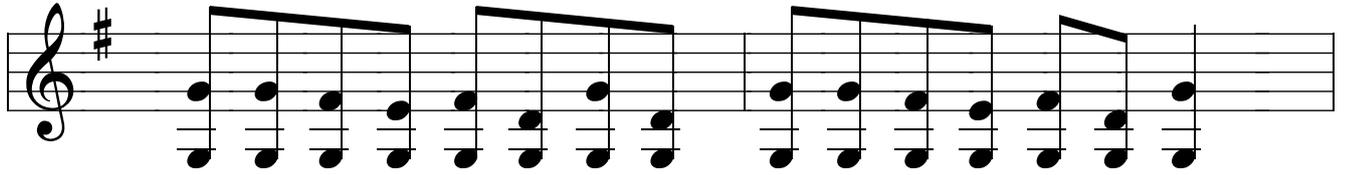
Continuation of the musical score for 'L'évasion'. It shows a single staff with a repeat sign. The first part has a bass line with fingerings 0, 1, 2. The second part, after the repeat sign, has a bass line with fingerings 1, 2+, 3+.

A partir de ce stade, avant d'entreprendre l'étude des morceaux suivants, il est conseillé de travailler d'autres oeuvres que l'on peut trouver dans diverses éditions en choisissant des oeuvres qui plaisent aux élèves.

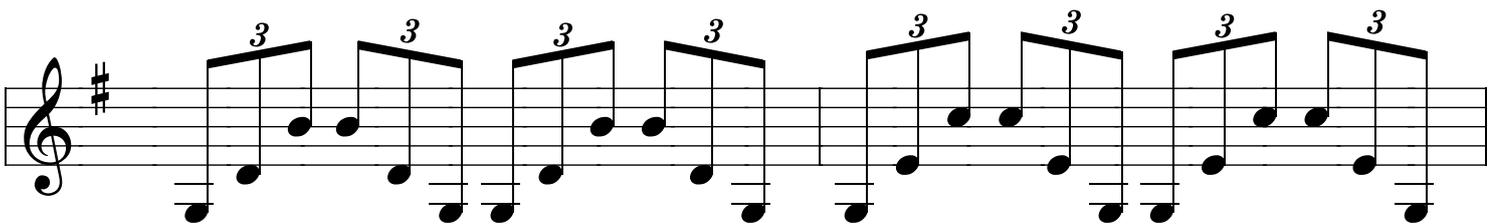
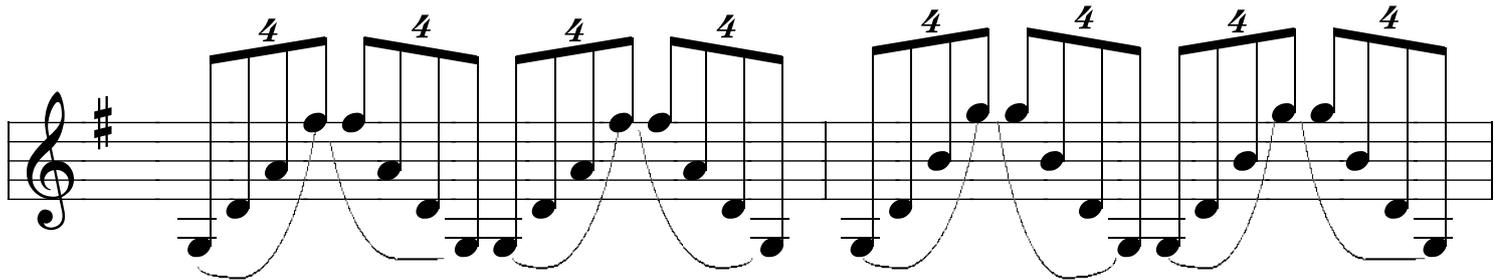
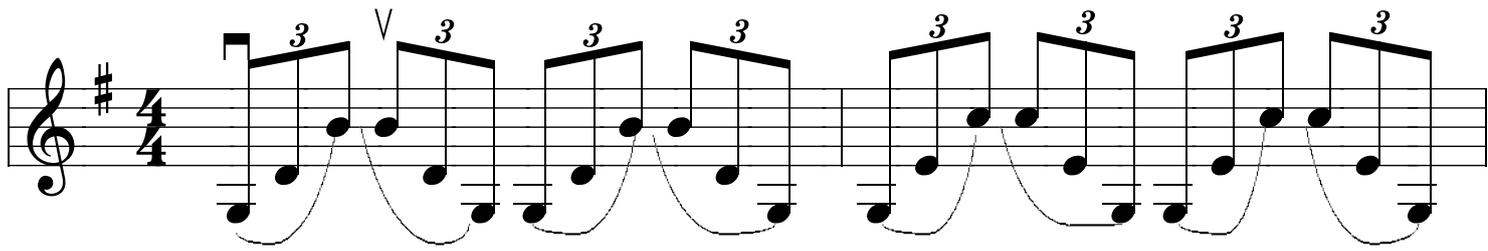
Petit choral, des doigts sur 2 cordes et accord de trois notes

The musical score is written on two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of chords: a three-note chord (G2, B1, D2) marked with a 'V', followed by a two-note chord (G2, B1), a two-note chord (G2, B1), a quarter rest, a two-note chord (G2, B1), a two-note chord (G2, B1), and a three-note chord (G2, B1, D2) marked with a 'V'. The second staff starts with a quarter rest, followed by a two-note chord (G2, B1), a two-note chord (G2, B1), a three-note chord (G2, B1, D2) marked with a 'V' and a '3' above it, a quarter rest, and ends with a sharp sign (#).

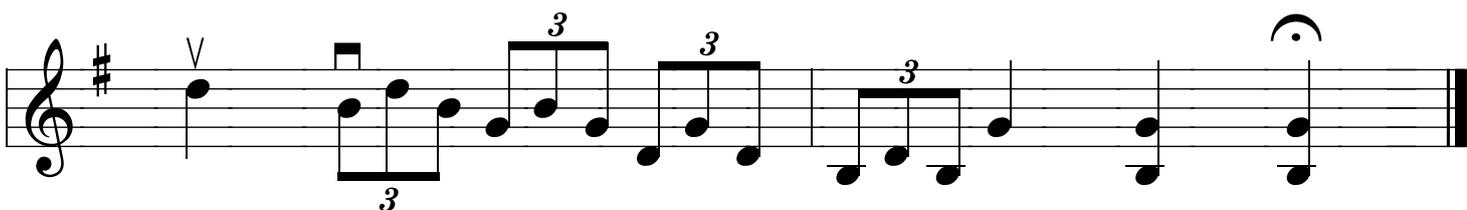
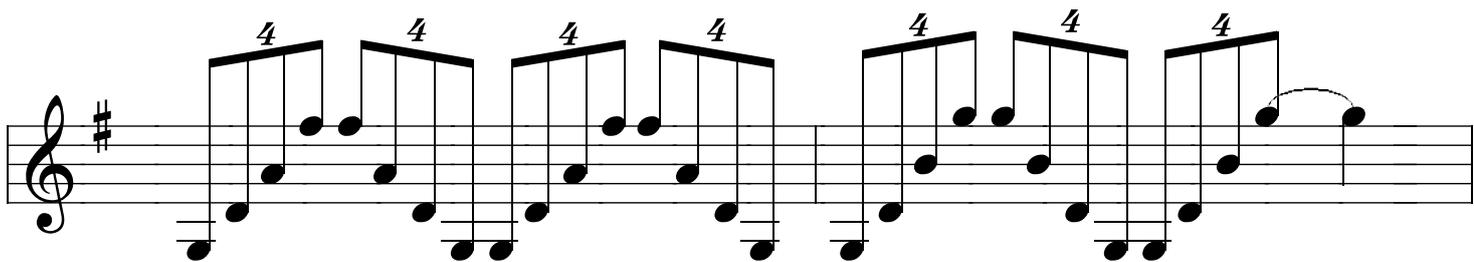
Doubles cordes séparées et liées
Les doigts sur une seule corde



Les arpèges



continuer les liaisons comme ci dessus



Mais brusquement et sans raison
Des quatre coins de l'horizon
Affluent sur nous de noirs nuages
Et le vent fou souffle avec rage.

Tandis que nous nous abritons
Tant bien que mal sous un rocher
La voix du tonnerre répond
À sa plainte désespérée.



Quelques minutes auparavant
La montagne était si sereine,
Et autour de nous, à présent,
Le feu du ciel se déchaine.

Trempés, grelottant et transis,
Les membres raides, engourdis,
Nous quittons notre abri précaire
Dès que se calme le tonnerre.

5ème tableau : L'orage

Chaque silence peut être rempli par un autre participant : éclair, coup de tonnerre...

The first system consists of two staves. The top staff features a melody with dotted rhythms and eighth-note patterns. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of chords, each represented by a vertical line with a slash through it, indicating a specific chord structure.

La pluie tombe de plus en plus fort

The second system continues the musical piece. The top staff has a melody with some rests. The bottom staff shows a rhythmic accompaniment with chords. A callout box on the right side of the staff contains the instruction: "Vent : glissez sur le manche du violon aussi loin que possible et retour".

Vent :
glissez sur
le manche du
violon aussi loin
que possible et
retour

The third system features a single staff with a rhythmic accompaniment of chords, continuing the pattern of vertical lines with slashes.

L'orage se déchaîne : (au talon, avec agressivité)

The fourth system consists of a single staff with a rhythmic accompaniment of chords, showing a more intense and aggressive feel.

The fifth system consists of two staves. Both staves feature a rhythmic accompaniment of chords, with the bottom staff starting with a repeat sign.

The sixth system consists of two staves. The top staff has a melody with rests and eighth notes. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords.

The seventh system consists of two staves. The top staff has a rhythmic accompaniment of chords. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords, ending with a 'pizz' (pizzicato) instruction and a final note.

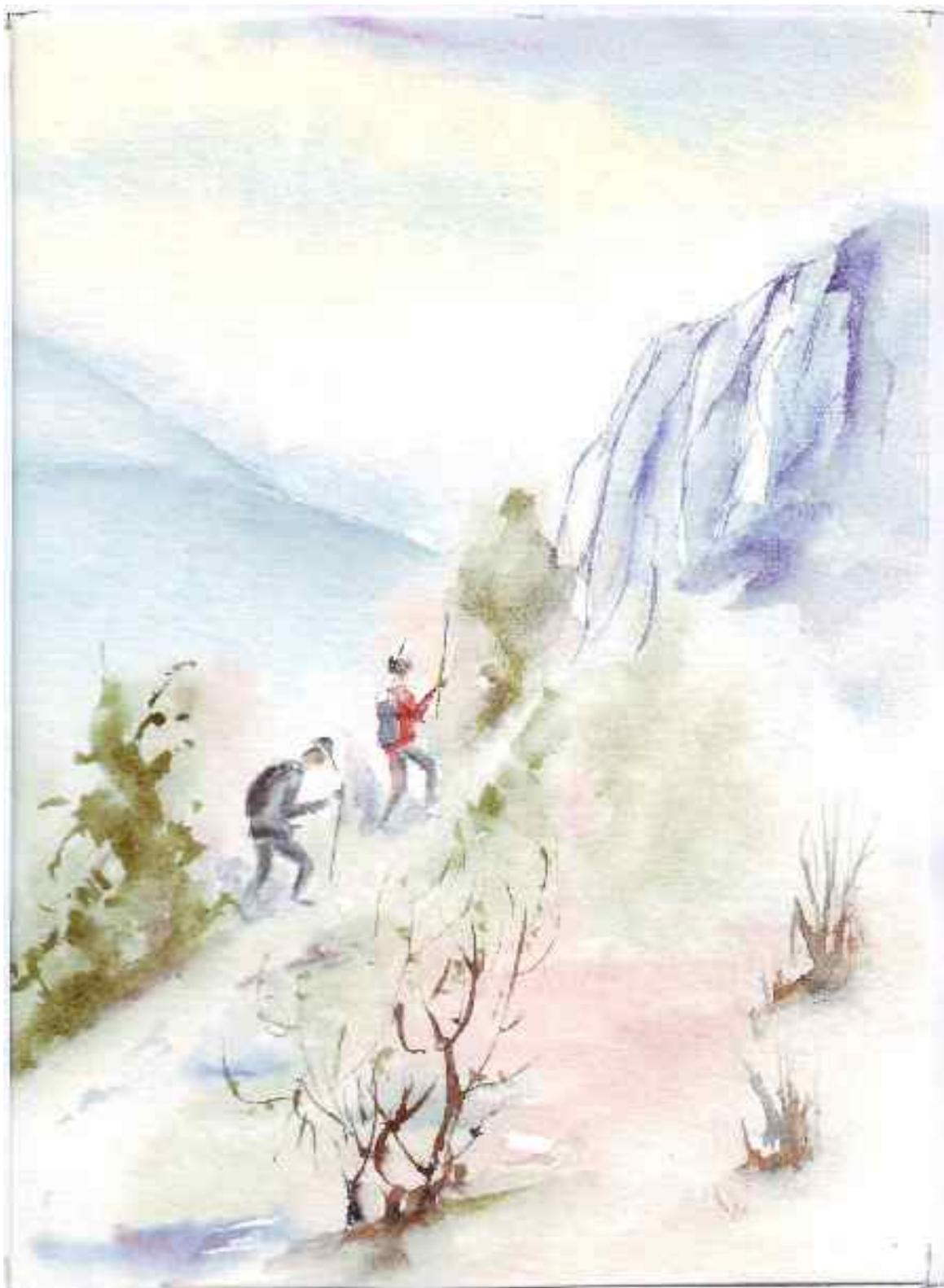
la pluie diminue petit à petit

ralentir

dernières gouttes

The eighth system consists of two staves. The top staff has a rhythmic accompaniment of chords. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords, ending with a double bar line.

écriture simplifiée de ceci : mais on ne compte pas vraiment les notes, seulement les temps.
Il faut exécuter le maximum de notes en sautillé, pour chaque temps.



**Après un effort soutenu,
Hostile et barrant la route,
Une énorme paroi froide et nue
Eveille en nos coeurs mille doutes.**

**Ce roc, il nous faut le gravir
Ou renoncer à aboutir !
Tristes, las et découragés,
Nous nous effondrons, dégouttés.**

6ème tableau :

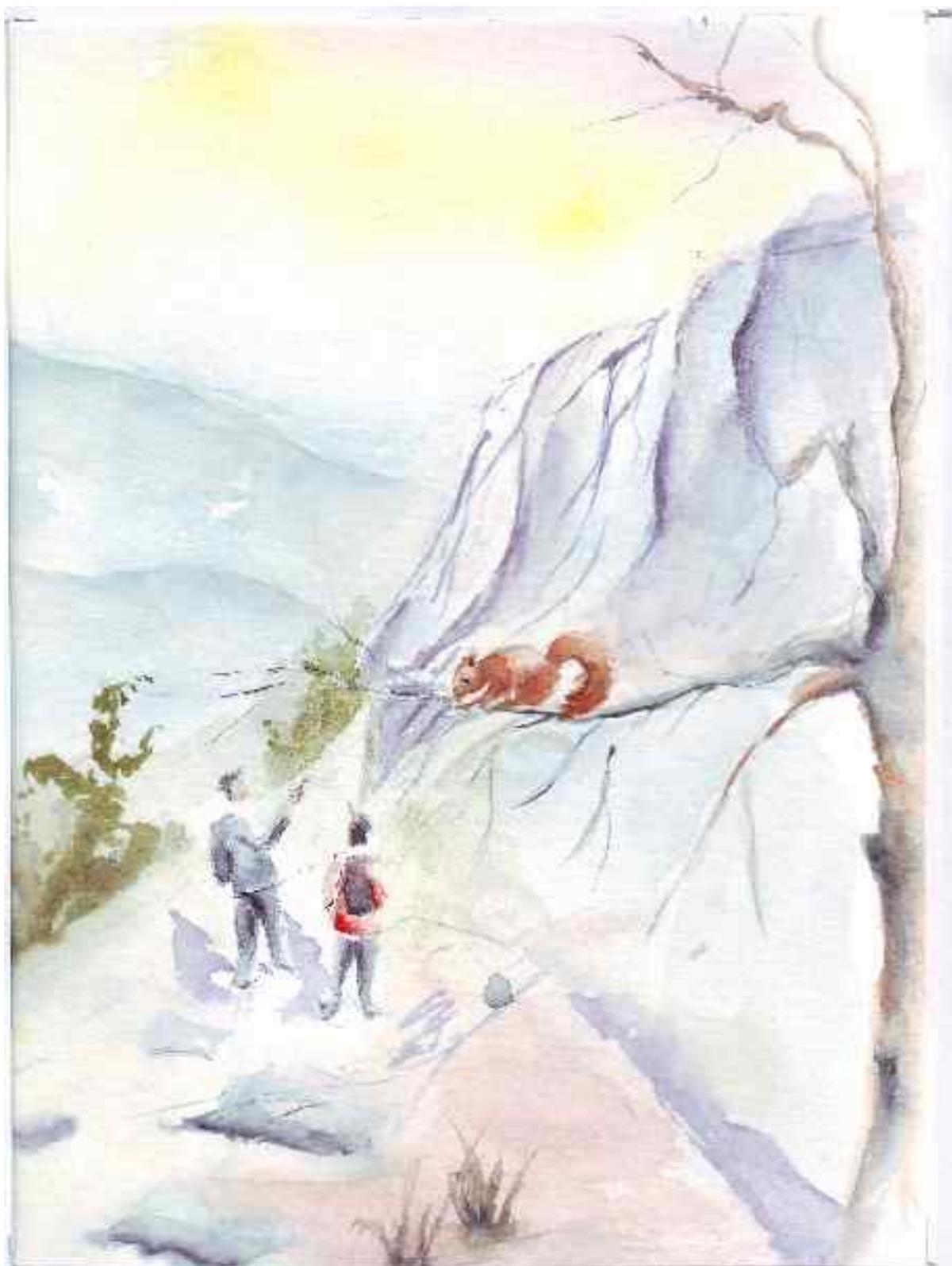
1) La Paroi

Très lent : découragement

The musical score consists of five staves. The first staff is labeled 'arpège cithare' and 'coups de cymbale'. It features a treble clef with a single note on the first line, followed by a series of cymbal hits (z-shaped symbols) and a sequence of chords. The dynamic marking *mf* is present. The second staff is labeled 'percu' and features a treble clef with chords and cymbal hits, with dynamic markings *mp* and *mf*. The third staff features a treble clef with chords and cymbal hits, with dynamic markings *mf* and *p*. The fourth staff features a treble clef with chords and cymbal hits, with dynamic markings *f*, *ff*, and *mf*. The fifth staff features a treble clef with chords and cymbal hits, with dynamic markings *mp*, *p*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Un petit bruit dans les cailloux
Nous oblige à dresser la tête ;
Un minuscule animal roux
Nous observe : écureuil?...belette ?

La bête aux yeux vifs et malins
Semble nous montrer le chemin
Et nous découvrons un sentier
Qui contourne l'amas de rochers.



6ème tableau :

2) L'écureuil

bruit dans les cailloux

C C C C

Pitz

C C

ARCO

C C C

pp *ppp*

PITZ

ARCO

Pitz découverte du sentier

Arco

Plus vite à la reprise

p

CHORAL POUR VIOLON SEUL

St. Romand

jouer le plus léga to possible, respirer après les points d'orgue

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The staff contains a series of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first few notes. A fermata is placed over a note in the fifth measure. A hairpin crescendo is located below the staff, starting under the fifth measure and ending under the eighth measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords. A tempo marking of *poco anima to* is placed above the staff. A hairpin crescendo is located below the staff, starting under the fourth measure and ending under the eighth measure.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords. A tempo marking of *A tempo* is placed above the first measure. A dynamic marking of *v* is placed above the first measure. A fermata is placed over a note in the second measure. A tempo marking of *poco anima to* is placed above the fifth measure. A tempo marking of *rall.* is placed above the eighth measure. A hairpin crescendo is located below the staff, starting under the fifth measure and ending under the eighth measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords. A tempo marking of *A tempo* is placed above the first measure. A dynamic marking of *v* is placed above the first measure. A tempo marking of *rall.* is placed above the eighth measure. A dynamic marking of *p* is placed below the eighth measure. A hairpin crescendo is located below the staff, starting under the fifth measure and ending under the eighth measure.

Allegretto de Haendel

The image displays a musical score for a piece titled "Allegretto de Haendel". The score is written on seven staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

Voici un extrait d'une grande oeuvre tirée d'un concerto célèbre que tous les grands violonistes ont joué dans le passé et que jouent encore les grands violonistes actuels ; Il s'agit du concerto en ré majeur pour violon et orchestre de Ludwic Van Beethoven composé n 1806. Procurez-vous ce concerto par plusieurs interprètes si possible en CD ou en DVD. L'apprentissage du violon se fait aussi en écoutant d'autres musiciens et en les regardant jouer.

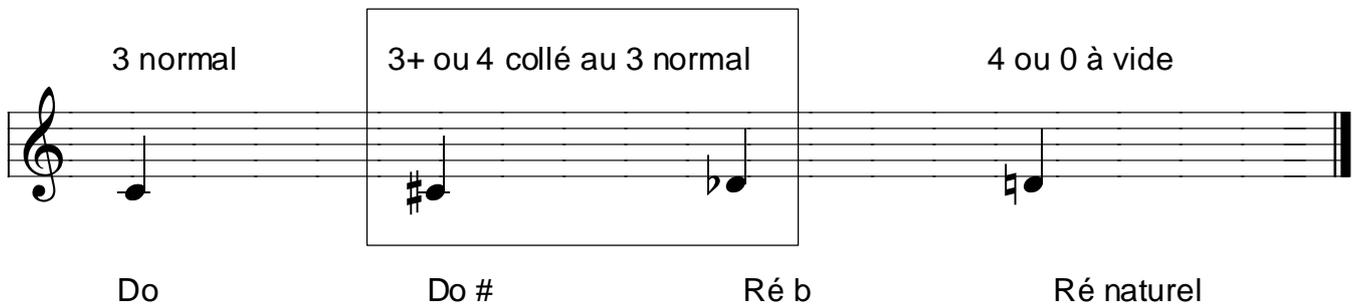
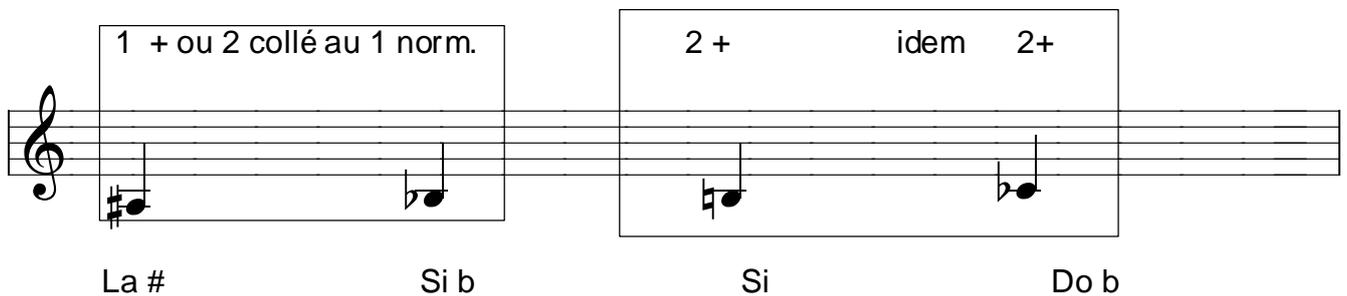
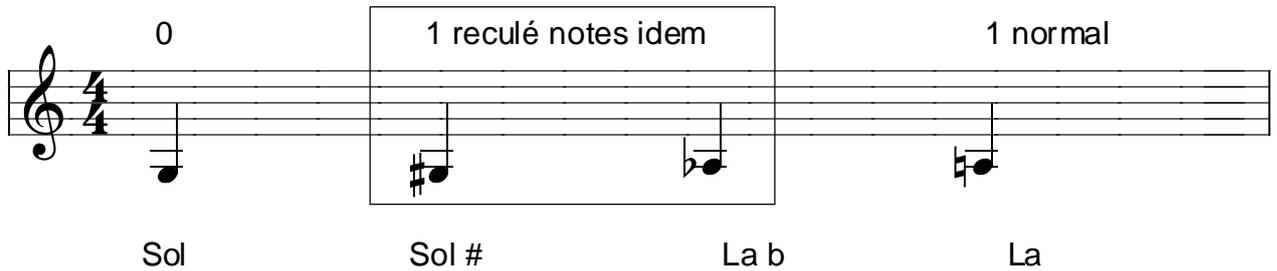
L'extrait ci dessous fait partie du troisième mouvement " Rondo Allegro"
Beethoven utilise la corde de sol au début de ce mouvement

The image shows the first two staves of musical notation for the beginning of the third movement, "Rondo Allegro", of Beethoven's Violin Concerto in D major. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The notation is in treble clef. The first staff begins with a violin (v) marking above the first note. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, ending with a fermata over the final note.

Ensuite ce thème est repris 2 octaves au dessus toujours par le violon solo, puis c'es l'orchestre qui nreprend comme le début ci-dessous.
Pour donner une fin à ce petit extrait de l'orchestre, les trois dernières notes ont été modifiées.

The image shows three staves of musical notation. The first two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a violin (v) marking above the first note. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, ending with a fermata over the final note. The third staff is also in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a violin (v) marking above the first note. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The third staff ends with a double bar line.

Doigtés Rappel



Les notes encadrées signifient qu'il s'agit de notes identiques sur un clavier.

Sur un violon une légère différence peut se percevoir à l'oreille.

Si vous vous demandez pourquoi il y a par exemple un sol # plutôt qu'un La bémol, Cela dépend de la tonalité de base de votre morceau. Si votre morceau a 3 dièses à la clé FA DO SOL tonalité de LA majeur donc les sol sont dièses.

Si votre morceau a 3 bémol à la clé SI MI LA vous êtes en Mi bémol majeur, c'est pourquoi les La sont inscrits en bémol. Il en est de même pour les altérations en accidents qui peuvent correspondre à un changement de tonalité.

Vous connaissez maintenant le violon sur ses quatre cordes en 1ère position, il vous est possible d'apprendre de nombreux morceaux. La musique folklorique se joue en général en première position, ce qui n'est pas le cas pour les musiques Tziganes, Baroques et Classiques ou les changements de positions sont indispensables.

Nous aborderons les positions dans les cahiers suivant.