



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## The Songs of Bilitis (II. La chevelure) Debussy, Claude

### About the artist

Doctor in musicology, conductor and composer.

Compositions and arrangements from all eras, in all styles or musical genres and for any instrument or vocal training.

**Qualification:** PhD Musicology

**Associate:** SACEM - IPI code of the artist : 342990

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bernard-dewagtere.htm>

### About the piece



**Title:** The Songs of Bilitis [II. La chevelure]

**Composer:** Debussy, Claude

**Arranger:** Dewagtere, Bernard

**Copyright:** Copyright © Dewagtere, Bernard

**Instrumentation:** Piano and Voice

**Style:** Early 20th century

**Comment:** The Songs of Bilitis (Les Chansons de Bilitis) is a collection of erotic poetry by Pierre Louÿs and published in Paris in 1894. The book's sensual poems are in the manner of Sappho; the introduction claims they were found on the walls of a tomb in Cyprus, written by a woman of Ancient Greece called Bilitis, a courtesan and contemporary of Sappho, to whose 'life' Louÿs dedicated a small section of his book. On publication,... (more online)

### Bernard Dewagtere on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization  
- for public performances  
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=33293>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Trois Chansons de Bilitis

## II. La chevelure

Texte : Pierre Louÿs

Claude Debussy (1894)  
Transc. : Bernard Dewagtere

**Assez lent**

Chant

Il m'a dit:

Piano

*p* *Très expressif*

**Moins lent**

3

*p* *Très expressif et passionnement concentré*

"Cet - te nuit, j'ai rê - vé. J'a - vais ta che - ve -

**En augmentant peu à peu**

6

3

lure au - tour de mon cou. J'a - vais tes che - veux comme un col - lier

Trois Chansons de Bilitis

2  
8

noir au - tour de ma nuque et sur ma poi - tri ne".

10

"Je les ca - res - sais, et c'é - taient les miens;

11

et nous é - tios li - és pour tou - jous ain - si,

En pressant

12 *mf* *cresc.* *f*

par la mê - me che - ve - lu - re la bou - che sur la bou - - - che,

**a I° Tempo**  
*subito p*

13

ain - si que deux lau - riers n'ont sou - vent qu'u - ne ra - ci - - ne".

*En pressant peu à peu et en augmentant*

15

"Et peu à peu, il m'a sem - blé, tant nos mem - bres é -

17

taient con - fon - dus, que je de - venais toi - mê - me ou que tu en - trais en moi com - me mon

**I° Tempo, plus lent**

19

son - ge".

*p Très expressif*

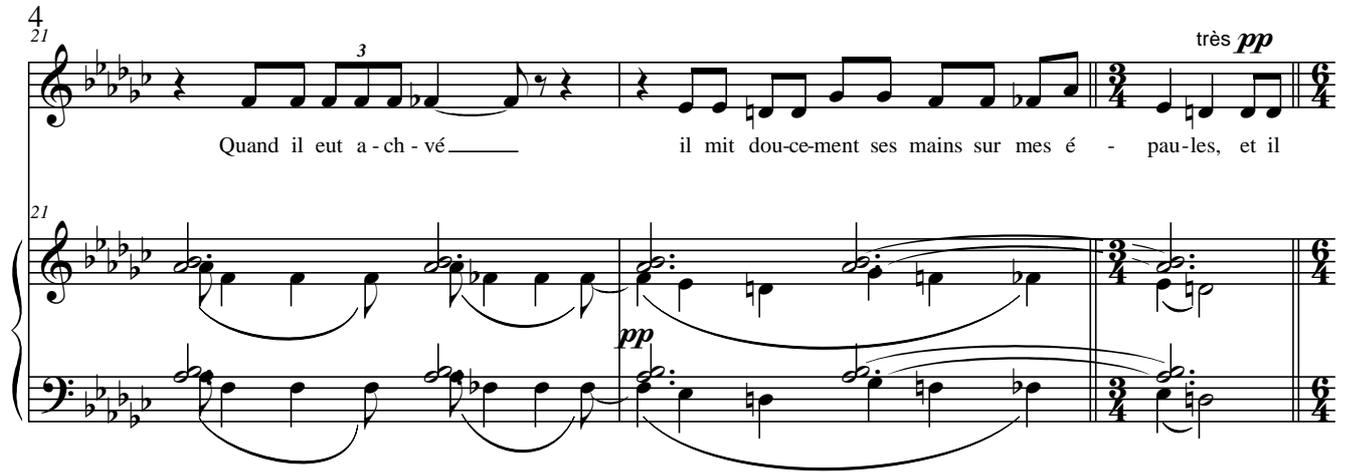
Trois Chansons de Bilitis

4  
21

3

très *pp*

Quand il eut a - ch - vé ——— il mit dou - ce - ment ses mains sur mes é - pau - les, et il



24

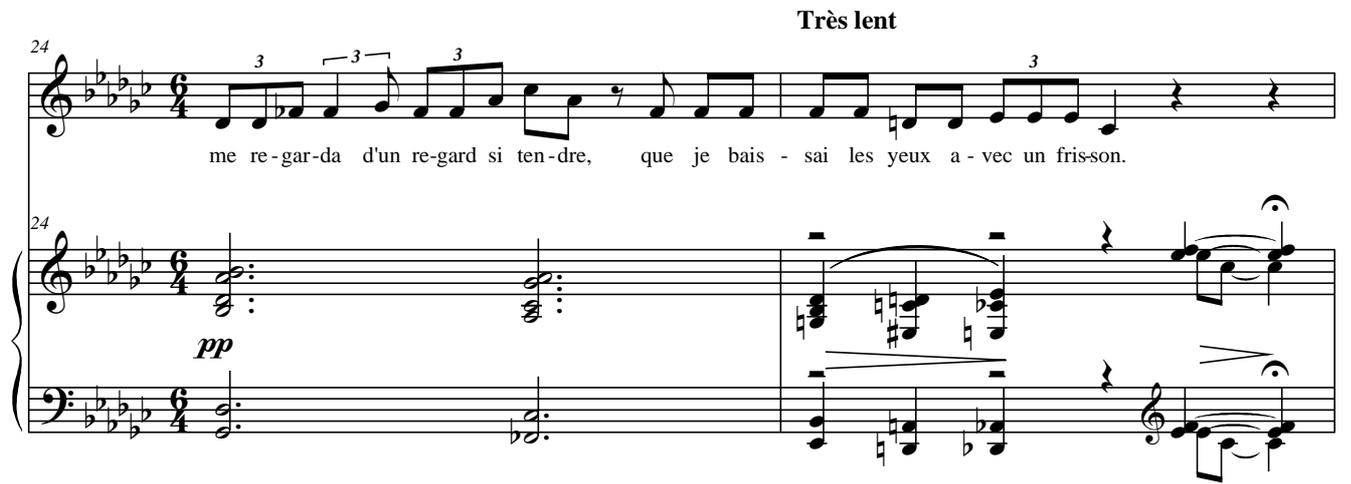
3 3 3 3

Très lent

me re - gar - da d'un re - gard si ten - dre, que je bais - sai les yeux a - vec un fris - son.

24

*pp*



26

26

*pp*

