

OTELLO

ATTO PRIMO

L'esterno del Castello.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

Allegro agitato. ($\text{♩} = 76.$)

Musica di Giuseppe Verdi.

Musica di Giuseppe Verdi.

Flauti I. II.
Ottavino
e Flauto III.
Oboi.
Clarini in Do.
I. II.
Fagotti
III. IV.
in Fa.
Corni
in Do.
Cornette in Do.
Trombe in Do.
Tromboni I. II. III.
Trombone basso.
Timpani.
G. Cassa e Piatti.
Tam-tam.
Altra G. Cassa.
sulpaleo Lampie Fulmini.
Tuono e Organo.
Violini.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Ottavino.
II.
I.
I.
I.
in Do.
Piatti squillanti suonati con due bacchette da timpani.
L'Organo sulla scena metterà il registro dei Contrabbassi e Timpani, e coi Pedali suonerà contemporanea-mente.
Sino alla lettera T
S'alza subito il sipario.

a 2.
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
morendo - -
dim.
dim.
dim.

Allegro agitato. ($\text{♩} = 76.$)

Allegro agitato. ($\text{♩} = 76.$)

Ob. *dim. sempre*

Clar. in Do. *dim. sempre*

in Fa. *pp*

Cor. in Do. *pp*

Cortte in Do. *dim. sempre*

Tr-be in Do. *dim. sempre*

Piatti.

Lampi

Tuono e Org.

Viol. *p* *pp*

V-le. *p* *pp*

Vc. *p* *ppp*

Cb.

Fl. *pp* Solo. 3

Ott.

Ob. Solo. 3 *pp*

Clar. in Do. Solo. *p*

in Fa. I. Solo.

Cor. in Do.

Lampi

Org.

Viol.

V-le.

Vc.

Clar. in Do. Solo. *pp*

Fag. I. II. Solo. *pp*

in Fa. *pp*

Cor. in Do. *pp*

Lampi

Org.

Coro. 4 Tenori. U - na ve - la!

4 Bassi. U - na ve - - la!

V-le. *pp*

Vc. *pp*

A

Fl. *p* *I. Solo.* *Solo.*

Ott. *p* *f*

Ob. *I. Solo.* *p* *a 2.* *f*

Clar. in Do. *Solo.* *p* *a 2.* *f*

Cor. in Fa. *p*

Tr-be. in Do. *I.* *f*

Lampi

Org.

Montano.

E l'a-la-to Le-

Coro. Un vessil-lo!

Unves-sil-lo!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

5

a 2

B

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do.

Fag.

in Fa.

Cor.
in Do.

Corte
in Do.

Tr-be
in Do.

I. II. III.
Tr-bni
basso.

Timp.
in Re
G.C.

G. C.

A. G. C.

Altra Cassa.

Un fulmine.
Lampi.

Tuoni

(Entro le Scene lontano.) Una Tromba in Do

Cassio.

Or la fol-gor lo sve-la.

U-no

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

R

Ob. *a 2.* *ff* *staccato* *pp*

Fag. *ff* *staccato* *pp*

Cor. in Mi. I. II. *in Mi.* *a 2.* *p*

Timp. *in Si.* *pp*

G. C. *G. C. Sola* *pp*

Tr-ba in Do *Colpo di Cannone.* *ff*

Org. *ff*

C. *E la na-ve del Du - ce.*

Coro. *squillo!* *TUTTI.* *Ha tuo-na-to il can-non.*
U-no squillo! *TUTTI.* *Ha tuo-na-to il can-non.*

Viol. *staccato* *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

V-le. *staccato* *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

Vc. *staccato* *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

Cb. *staccato* *ff* *staccato* *ppp* *molto stacc.*

I. Solo.

Ob.

Clar.
in Do.

Fag.

in Mi.
Cor.

in Do.

Timp.

G. C.

Lampi

Org.

Montano.

Or s'af-fon - da, or s'in-cie - la...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The woodwinds (Ob., Clar., Fag., Cor.) and strings (Viol., V-le., Vc., Cb.) are playing. The percussion (Timp., G. C.) is also present. The vocal soloist (Montano) enters in measure 2 with the lyrics 'Or s'af-fon - da, or s'in-cie - la...'. The score includes dynamic markings such as p, pp, and Solo. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ob. I. Solo. C

Clar. in D $\flat$.

Fag. I. Solo. a 2. p

Cor. in Mi.

Timp. in Sib.

G.C.

Lampi

Org.

Cassio. Er-geil ro-stro dal-l'on-da.

Coro. Nel-le

Viol. p

Vcle. p

Vc. p

Cb. p C

I. Solo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

Lampi.

Org.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Continui Lampi.

nu - bi si ce - lae nel mar, eal - la lu - ce dei lam - pi neap-
eal - la lu - ce dei lam - pi neap-

10

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

Cor. in Do.

Tr.-bni.

Timp.

A.G.C.

Lampi.

Tuono e Org.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p

a 2.

I. Solo.

III. IV.

a 3.

mf

mf

tremolo

mf

Tuono.

mf

- par.

Lam - - - pi!

- par.

Lam - - - pi!

ff

ff

mf

mf

mf

Fag.
 Tr-bni.
 Timp.
 A. G. C.
 Lampi.
 Tuono e Org.
 Coro.
 Viol.
 V-le.
 Vc.
 Cb.

a 8. *p*

tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e
 tuo - - - ni! gor - - ghi! tur - bi tem - pesto - - si e

Fl. *a 2.*

Ott.

Ob. *a 2.*

Clar. in Do. *a 2.*

Fag.

in Mi. Cor. in Do.

Corn. in Do.

Tr-be in Do.

I. II. III. Tr-bni basso.

Timp.

G.C. e Piatti.

A.G.C.

Un fulm. *Un fulmine.*

Tuono e Org.

Coro. ful - - - mi-ni! Tre-man

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

D

a 2. *pp*

p stage.

a 2. *p*

a 2. *p*

in Mi.

pppp

G.C. Sola. *ppp*

stacc. *pp*

stacc. *pp*

stacc. stacc. *pp*

stacc. *pp*

D

Clar.
in Do.

Fag.

I.II.III.
Tr-bni

basso.

G. C.

Lampi

Org.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

lon - - de! tre - - man ba - - sie

Tre - man l'au - - rel

ppp

ppp

ff

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do. *cresc.*

Fag. *a 2. f legato*

in Mi. *a 2. cresc.*

Cor. in Mi. *a 2. cresc.*

Tr-bni. *a 3. ff*

Lampi

Org.

Coro. *(entrano dal fondo molte donne del popolo)*
cul - - mi-ni. *ff*
Fen - de l'e - - tra un tor-voe cie-co spir - - to di ver-

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

E

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do. *ff*

Fag. *ff*

Corte in Do. *ff*

Tr-be in Do. *ff* *dim.*

Tr-bni. *ff* *dim.*

Lampi

Tuono

Tuono e Org.

Sopr. (con grido)
Ah!

Coro. (con grido)
Ah!

- ti - gi-ne, Id - - - dio scu - - - telciel bi - e-co, co-

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do.

Fag.

Cortte
in Do.

Tr-be
in Do.

Tr-bni.

Lampi

Tuono
e Org.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Tuono.

Ah!

Ah!

- me un te-tro vel.

Tut - to è

Tut - to è

6

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

I. Solo.

Fag.

in Mi.

Cor.

in Mi.

Corte in Do.

Tr-be in Do.

I. II. III.

Tr-bni

basso.

Timp.

Lampi

Tuono e Org.

Coro.

fu - - - mo! tut - - - to è fuo - co! l'or - - - ri - da ca.

Viol.

V-le.

Vc.

Ob.

18

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Do

Tr-be in Do

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

G.C.

Lampi

Tuono e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutti

Tuono

li - gi-ne si fa in - cen - dio, poi si

G

Fl.

Ott.

Clar.
in Do

Fag.

inMi
Cor.
inMi

Tr-bni

Lampi

Tuono
e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a2

pp

I. II.

a2

mf

p come un lamento

mf

p

I. II. III.

pp

p

spe - gne, più fu - ne - sta.

p

spe - gne, più fu - ne - sta.

p

pp

sf

sf

sf

G

Fag.
 in Mi
 Cor.
 in Mi
 Lampi
 Org.

Coro
 Spa-si-ma l'u-ni-ver-so, accor-re a
 Spa-si-ma l'u-ni-ver-so, accor-re a

Viol.
pp molto stacc.
pp molto stacc.
pp molto stacc.
pp molto stacc.
pp molto stacc.

V-le
 Vc.
 Cb.

in Mi
 Cor.
 in Mi
 Cortte
 in Do
 Tr-be
 in Do
 Tr-bni
 Lampi
 Org.

I.I.I.I.I.
 val-chi l'a-qui-lon fan-ta-si-ma,
 val-chi l'a-qui-lon fan-ta-si-ma,

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

H a2
 a2
 a2
 a2
 a3

H

in Mi
Cor.
in Mi
Cortte
in Do
Tr-be
in Do
Tr-bni

Lampi
Org.

Coro

i ti - ta - ni - ci o - ri - cal - - - chi
i ti - ta - ni - ci o - ri - cal - - - chi

in Mi
Cor.
in Mi
Cortte
in Do
Tr-be
in Do
Tr-bni

Lampi
Org.

Coro

squil - la - no nel ciel.
squil - la - no nel ciel.

Fl. *ff tutta forza*

Ott. *ff tutta forza*

Ob. *ff tutta forza*

Clar. in Do *ff tutta forza*

Fag. *ff tutta forza*

in Mi *ff tutta forza*

Cor. in Mi *ff tutta forza*

Corte in Do *ff tutta forza*

Tr-be in Do *ff tutta forza*

I. IIII Tr-bni basso *ff tutta forza*

Timp. in La *ff*

G.C. *ff tremolo continuo*

Tam-tam A.G.C. *ff Fulmini continui*

Fulm. e Lampi *Lampicont. Tuonicont.*

Tuoni e Org.

Sopr. *(con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)*

Coro *ff* Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!
 Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - ra!

Viol. *ff tutta forza*

V-le *ff tutta forza*
corde doppie

Vc. *ff tutta forza*

Cb. *ff tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte
in Do

Tr.be
in Do

III. III.
Tr.bni
basso

Timp

G.C.

Tam-tam
A.G.C.

Fulm.
e Lampi

Tuoni
e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Di-o, sor-ri-so del-la du - - - na! Sal - va

Di-o, sor-ri-so del-la du - - - na! Sal - va

Di-o, sor-ri-so del-la du - - - na! Sal - va

ccr dedoppie

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Cortte
in Do

Tr-be
in Do

I.II.III.
Tr-bni
basso

Timp.

G.C.

Tam-tam
A.G.C.

Fulm.
e Lampi

Tuoni
e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

lar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

lar-cae la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for - tu - na!

I. II.III.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Cortte
in Do

Tr-be
in Do

I.III.III.
Tr-bni

basso

Timp.

Fulm.
e Lampi

Tuono
e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf Solo

mf I.III.III.

pp

pp

pp

pp

Tuono

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa - - -

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa - - -

Tu, che reg-gi gli astrie il Fa - - -

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

divisi

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte
in Do

Tr-be
in Do

I.I.I.I.I.
Tr-bni
basso

Timp.

Piatti

Soli

Fulm.
e Lampi

Tuono
e Org.

Tuono

Coro

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo e al ciel! Fa che in

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo e al ciel! Fa che in

- to! Tu, che im - pe - ri al mondo e al ciel! Fa che in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte in Do

Tr-be in Do

I.L.I.I.I.L.
Tr-bni
basso

Timp.

G. G.
e Piatti

A. G. C.

Fulm.
e Lampi

Tuono
e Org.

I. Solo *p*

I. Solo *mf*

I. Solo *mf*

In Mi

Un lampo

Jago

È in-fran-to l'ar-ti-

Coro

-ra fe - del.

-ra fe - del.

-ra fe - del.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

Ott.

Ob. I. Solo

Fag.

Lampo

Org.

Roderigo

Il ro-stro piom-ba su quello sco-glio!

J. - mon!

Coro A-i - ta! a-

A-i - ta! a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob.

I. Solo

Fag.

cresc.

cresc.

a 2

a 2

p

p

in Mi

Cor.

in Mi

ancora un lampo

Lampo

Org.

Jago (a Roderigo)

(L'al-vo fre-ne-ti-co del mar siala sua tom-ba!)

-i-ta!

Coro

-i-ta!

Viol.

cresc.

cresc.

mf

mf

V-le

cresc.

mf

Vc.

cresc.

Ob.

cresc.

K

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

G.C.

Lampo

Org.

Voci interne (6 voci)

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

a2

p stacc.

a2

p stacc.

Sola

pppp

sal - vo! è sal - vo!

sal - vo! è sal - vo!

sal - vo! è sal - vo!

stacc. assai

p

stacc. assai

p

stacc. assai

p

stacc. assai

pp

K

Git - ta - te i pa - li -

Fl. *I. Solo* *pp* *3#*

Ott. *pp* *3#*

Ob. *p* *I. Solo*

Clar. in Do *p*

Fag. *I. Solo*

Cor. in Mi *p*

Timp.

G. C.

Lampo *Lampo* *3*

Tuono e Org. *Tuono lontano* *pp*

V.int. *- scher - mi! Ma - no al - le fu-ni! Fer - mi!*

Coro *For-za ai*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 32. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Mi), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G. C.), Lambo (Lampo), Thunder and Organ (Tuono e Org.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are also vocal parts for Violoncello (V-le) and Chorus (Coro). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music includes various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and articulations like *I. Solo* and *Lampo*. The lyrics are in Italian and include "scher - mi!", "Ma - no al - le fu-ni!", "Fer - mi!", and "For-za ai".

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Timp.

G. C.

Lampo

Tuono e Org.

Vint.

Coro

re - mi! (scendono la scala dello spaldo)

Al - la ri - va!

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

Tuono lontano

Al - l'ap-pro-do! allo

I. Solo

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor in E-flat (Cor. in Mi), Trumpet in E-flat (Tr. be in Mi), Trombone (Tr. bni), Timpani (Timp.), Horn in E-flat (Lampo), Organ (Org.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist (V. int.) has lyrics in Italian. The score is divided into three measures. The first measure features a 'cresc. sempre' (crescendo sempre) marking. The second measure features a 'cresc. sempre' marking. The third measure features a 'cresc. sempre' marking. The vocal soloist has lyrics: 'sbar - co! Ev - vi - va!'. The instrumental parts include various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'a2'.

Fl. *I. Solo*

Ob. *I. Solo* *cresc. sempre*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *cresc.*

Cor. in Mi *cresc. sempre* in La

Tr. be in Mi in Mi

Tr. bni

Timp.

Lampo

Org.

V. int. sbar - co! Ev - vi - va!

Coro Ev - vi - va!

Viol. *cresc. sempre*

V-le *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

sempre forte

in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Lampo
Org.
O.
- te! L'or - go - glio mu - sul - ma - no se - polto è in mar, no - stra e del

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Lampo
Org.
O.
ciel è glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga - -

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

M

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I.III.
Tr-bni
tasso

Timp.

Lampo

Org.

O.
-no.

Coro

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

M

Allegro vivace. (♩. = 112)

Fl. *a2 cresc.*
 Ott. *p cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. in Do *I. Solo p cresc.*
 Fag. *I. Solo p cresc.*
 in Mi *III. Solo p cresc.*
 Cor. in Mi *mf a2*
 Corte in La *mf a2*
 Tr-be in Mi *mf a2*
 I.II.III. Tr-bni basso *mf*
 Timp. *pp*
 A. G. C. *p cresc.*
 Lampo
 Tuono e Org. *Tuono*

(Otello entra nella rôcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

Coro
 -to-ria! Vit - to-ria!
 -to-ria! Vit - to-ria!
 -to-ria! Vit - to-ria!

Viol. *mf cresc.*
 V-le *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-bni

basso

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampo

Tuono e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo
pp

I. Solo
pp

agitato epp
pp

agitato epp
pp

Vit-to-ria! Ster-mi-nio! di-strut-ti, se-pol-ti nel-

Vit-to-ria! Stermi-nio! Dispersi, di-strut-ti, se-pol-ti nel-

N

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

G. C.

Lampo

Tuono e Org.

Tuono più piano

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p stacc.

p

I. Solo stacc.

III. Solo stacc.

I. Solo stacc.

p

I. Solo

f

Lampo

Vit - to-ria! Vit - to-ria!

-l'or - ri - do

tu-mul-to piom-bâr.

pp

Vit-

-l'or - ri - do

tu-mul-to piom-bâr.

Vit-to-ria!

pe stacc.

pe stacc.

pe stacc.

pp e stacc.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag. I. Solo

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

Lampo

Org.

Coro

-to-ria! Ster-mi-nio! di-strutti, se-pol-ti nel-l'or-ri-do

Ster-mi-nio! Disper-si, di-strutti, se-pol-ti nel-l'or-ri-do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lampo

0

FL.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-bni basso

Timp.

G. C.

Lampo

Tuono e Org.

Tuono

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

mf

I. Solo

p

mf

I. Solo

p

mf

I. Solo

p

mf

ff

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

Vit - to-ria! Vit - to-ria!

tu-mul-to piom-bâr.

tu-mul-to piom-bâr.

A-vranno per re-qui-e la sfer-za dei

A-vranno per re-qui-e la sfer-za dei

0

Ob. *mf*

Clar. in Do *f* *mf* *ff* *mf*

Fag. *f* *mf* *ff* *mf*

in Mi *mf* *mf* *ff* *mf*

Cor. in Mi *f* *f* *ff*

Timp. *f* *f* *ff*

Lampo

Org.

Coro
flut-ti, a-vran-no per *re-quis* la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei
flut-ti, a-vran-no per *re-quis* la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei

Viol. *f* *ff*

V-le *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Ob. *P*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Mi *mf*

Cor. in Mi *mf*

Corte in La *mf*

Tr-be in Mi *mf*

Timp. *mf*

Lampo

Org.

I. Sola

Coro

tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar. *Vit - to -*

tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar. *Vit - to -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *P*

The musical score is for page 44 of a larger work. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais in E-flat. The string section consists of Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. Percussion includes Timpani, Tambores de Llamas, and Organ. The vocal parts are for a male choir. The score is in 2/4 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a 'P' (Piano) at the beginning and end of the page. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *P* (piano). The vocal parts have lyrics in Italian: 'tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis - so del mar. Vit - to -'. The 'I. Sola' section for the Tr-be in Mi is marked with a '3' (triple). The score is written on a grand staff with multiple systems. The vocal parts are written on a grand staff with lyrics. The instrumental parts are written on individual staves. The percussion parts are written on a grand staff. The organ part is written on a grand staff. The string parts are written on a grand staff. The woodwind parts are written on individual staves. The score is a full orchestral score with a vocal choir.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I.II.III.
Tr-bni
basso

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono
e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lampi

Tuono

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - -

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - -

-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - -

The musical score is for page 45 of a larger work. It features a variety of instruments including Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in E and D, Trumpets in D, Trombones I, II, and III, Tuba, Timpani, Gong/Cymbal, Snare Drum, and Organ. There are also parts for a Choir and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The vocal parts (Coro) have lyrics in Italian: "-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - -". The instrumental parts are written in treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corn
in La

Tr-be
in Mi

I. U. III.
Tr-bni
basso

Timp.

G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono
e Org.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -

-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -

-ria! Dis - per - - si, di - strutti, dis - per - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

Lampi

Org.

I. Solo

a 2

I. Solo.

III. Solo

mf

mf

Coro

-si, di - strut - ti,

-si, di - strut - ti, *mf* dis-per-si, di-strut-ti, se-pol-ti nel-lor-ri-

-si, di - strut - ti, *mf* dis-per-si, se-pol-ti nel-lor-ri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Q

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I II III.
Tr-bni
basso

Timp

Piatti
G. C.

A. G. C.

Lampi

Tuono
e Org.

Lampi

Tuono

Coro

- do tu-mul-to piom-bâr.

- do tu-mul-to piom-bâr.

Vit - to -

Vit - to -

Vit - to -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I, II, III

Tr-bni

basso

Timp.

Piatti G.C.

A.G.C.

Lampi continui

Lampi

Tuono e Org.

Coro

-ria! Vit - to - - ria! Ev - vi -

-ria! Vit - to - - ria! Ev - vi -

-ria! Vit - to - - ria! Ev - vi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do. *a2*

Fag. *a2*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-bni

basso.

Timp.

Piatti G.C.

A.G.C.

Lampi

Tuono e Org.

Tuono.

Coro.

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

- va! Vit - to - ria! Ev - vi -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

R

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo.

Clar. in Do. I. Solo.

Fag.

in Mi

Cor. in Mi IV. Solo.

pp

Cor. in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni basso.

Timp.

Piatti G. C.

A. G. C. pp

Lampi

Tuono e Org. Tuono lontano.

Levare qualche registro dell' Organo per far più piano.

- va!

Coro. - va!

- va!

Viol. p

V-le. p

Vc. p

Cb. p

R

I. Solo.

Fag. *più piano* *pp*

Cor. IV. in Mi *IV.*

Timp. *pp*

G. C. *ppp*

A. G. C. *ppp*

Lampi

Tuono e Org.

Viol.

V-le. *pp* *più piano*

Vc. *pp* *più piano*

Cb. *pp*

S

Fl. *pp* *ben legato*

Ob. *pp*

Cor. IV. in Mi

Timp. *pp*

G. C. *p*

A. G. C.

Lampi

Tuono e Org. *L'organo sempre più piano.*

Viol.

V-le. *poco cresc.* *p* *più p*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.* *S* *p*

Soli Bassi colla IV^a corda.

I. Solo.

Fl. *pp ben legato*

Ott.

Clar. in Do. I. Solo. *legato pp*

Fag. I. *pp legato*

in Mi I. Solo.

Cor. in Mi

Lampo Un lampo.

Org.

Viol. *pp*

V-le.

Vc. *pp*

Cb.

Ob. I. *pp*

in Mi

Cor. in Mi III. Solo. *p*

Lampo

Org. L'organo cessa del tutto.

Soprani. *ppp*

Tenori. *ppp*

Bassi. *ppp*

Coro. Si cal - ma

Viol. *pp pizz.* *pizz.*

V-le. *pp* *pizz.*

Vc. *ppp* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Roderigo.

Allegro assai moderato.

Jago.

Recit. (in disparte a Roderigo)

D'affo-garmi...

Ro-de - ri-go, eb-ben, che pen-si?

Stol-

Coro.

la - bu - fe - ra.

la - bu - fe - ra.

la - bu - fe - ra.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

morendo

Allegro assai moderato.

R.

(alcuni del popolo forma-

Vin - cer nol so.

J.

- to è chi sa f - fo - ga per a - mor di don - na.

Su via, fa

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

- no da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa.)

J.

sen-no, a-spet-ta l'opra del tempo; a Desde-mo-na bel - la, chenelse-gre-to de' tuoi

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

p arco*pp* arco*pp* arco*pp* arco*pp* arco*pp* arco*pp* arco*pp*

J. *so-gniado-ri, presto in ug - gia ver-ran-noi fo - schi ba - ci di quel sel-vaggi dalle gon-fie*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

J. *lab-bra. Buòn Ro-de - ri - go, a-mi - co tuo sin - ce - ro mi ti pro-*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

J. *-fes - so, nè in più for-team - ba - scia soc-cor-rer - ti po - trei. Se un*

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

V Tempo I. (♩=120)

Fl. I. *p*

Clar. in La. I. *p*

Fag. I. II. Soli. *pp*

Cor. in Mi I. Solo. *p*

J. fra - gil vo - to di fem - mi - na non è tropp' ar - duo no - do pel ge - nio

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

V Tempo I. (♩=120)

Fl. *a2*

Clar. in La. *a2*

Fag. I. II. *a2*

Cor. in Mi *a2*

J. mio nè per l'in - fer-no, giu - ro che quel-la don-na sa - rà tua. M'a -

Viol. *ff* *uniti* *p*

V.le. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Allegro. *pausa lunga*

Allegro. *pausa lunga*

Recit. (Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)

J. - scol-ta, benchè finga d'a-mar-lo, o - dio quel Mo-ro... Eu-na cagion del - l'i - ra, ec-co-la,

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recit.

(indicando Cassio) *p* *sempre cresc.* (continua il passaggio)

J. guarda. Quell'azzimato capi - ta-no u-sur-pail grado mio, il gra-do mio che in cento ben pu-
sempre cresc.

Viol. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

V-le. *pp* *poco cresc.* *sempre cresc.*

Vc. *p* *sempre cresc.*

Cb. *p* *sempre cresc.*

della bassa ciurma nel fondo) **W** *sempre cresc.*

J. - gna-te battaglie ho me-ri - ta-to; tal fu il vo-ler d'O - tel - lo,

Viol. *mf*

V-le.. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

W

Poco più lento.

(dalla catasta inco-

J. *pp* ed io ri - man - go di sua Mo - resca Si - gno - ri - a l'al - fie - re! Ma, com'è

Viol. *pp* *ppp* *pp* *f*

V-le. *pp* *ppp* *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Poco più lento.

minciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)

J. ver che tu Rodri-go sei, co-siè pur ve - ro che se il Mo-ro io fos-si, ve-

Viol. *pp* *p* *pp*

V-le. *pp* *p* *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

J. - der - mi non vor - rei d'at-tornounJa - go. Se tu m'a-scol - ti...

Viol. *p* *p* *pp* *f*

V-le. *p* *p* *pp* *f*

Vc. *p* *ppp* *f*

Cb. *p* *ppp* *f*

Allegro. (♩=120)

Fl. I. II.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La. *a2*

Fag. I. Solo. *p*

in Mi *a2*

Cor. in Mi *a2*

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

Viol. *pp*

V-le. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *f* *p* *pizz.* *div.* *arco uniti* *f* *p* *p*

Cb. *fp* *f* *p*

Allegro. (♩=120)

Fl. *pp*

Clar. in La. *pp*

Fag. *I. Solo. p*

Viol. *pp*

V-le. *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco uniti*

Cb. *div.*

Fl.

Clar. in La.

Fag. I.

Sopr. *ff* *3*
Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re vampa

Contr. *ff* *3*
Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re vampa

Ten. I. *ff* *3*
Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re

Ten. II. *ff* *3*
Fuo-co di gio - ia! l'i-la-re

Bassi *ff* *3*
Fuo-co di gio - ia, fuo-co di gio-ia!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ott. I. *p*

Ob. I. Solo. *p*

Clar. in La. I. *p*

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor, *tronca*

fu-ga la not-te, fu-ga la not-te col suo splendor,

Coro. vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor, *tronca*

vampa, l'i-la-re vampa fu-ga la not-te col suo splendor,

fu-ga la not-te col suo splendor,

Fl. I. *pp*

Ott. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in La. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I. II. *pp*

Coro. Ten. I. *pp* guizza, sfavil-la,

Soli i Bassi. *pp* guizza, sfavil-la,

sfavil-la, sfavil-la,

62

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La.

Fag.

inMi
Cor.

inMi

av - vam - pa,

crepi - ta, av-vam-pa, crepi-ta,

crepi - ta, av-vam-pa, slavil - la,

crepi - ta, av-vam-pa, slavil - la,

guiz-za, av - vam

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *a2*

Clar. in La. *p* *a2*

Fag. *p* *f*

in Mi *a2*

Cor. in Mi *fp*

Coro.

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa

ful-gido incen-dio che invade il

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa

ful-gido incen-dio che invade il

guiz - za, sfa - vil - la,

sfa - vil - la, av -

guiz - za, sfa - vil - la,

sfa - vil - la, av -

- pa, av - vam - pa

Viol. *p* *pp*

V.le. *p* *f*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Y

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La.

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

4 Soprani.
pp dolciss.

4 Contralti.
pp dolciss.

Coro.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p dolcissimo

p dolcissimo

Solo.

p dolcissimo

3

7 a 2

3

3

3

3

3

p

p

p

p

cor, che inva - de il cor. Dal rag-gio attrat - ti

cor, che inva - de il cor. Dal rag-gio attrat - ti

- vampa, che in - va - de il cor.

- vampa, che in - va - de il cor.

ful-gi-do in-cen - - dio che in - va - de il cor.

Y

Fl. *p dolcissimo*

Ott.

Ob.

Clar. in La. *Solo. p dolcissimo*

Coro. *va - ghi sem-bian - ti*

pp 4 Tenori I
mo - vo - no in - tor - no mu - tan-do stuol,

pp 4 Tenori II
mo - vo - no in - tor - no mu - tan-do stuol,

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in La. *p*

Fag. *I. Solo. p*

Cor. I. II. in Mi

Coro. *4 Soprani*
e son fanciul-le dai lie-ti can-ti, e son far-fal-le

4 Contralti
e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti, e son far-

Viol. *p leggerissimo*
p pizz.

V.le. *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *p* *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2 p*

in Sol *p*

Timp. *p*

Piatti *Soli pp*

dal - l'i - gneo vol.

- fal - le dal - l'i - gneo vol.

Tutti *pp* Ar - de la pal - ma

Tutti *pp* Ar - de la pal - ma col si - co

Tutti *pp* Ar - - - de la pal - -

Viol. *pizz. div. p*

V-le. *p*

Vo. *pizz. p*

Cb. *p*

Z

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

Tutti

Tutti Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,

Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,

Coro

col si-co-mo-ro, can-ta la spo - sa col suo fe-del,

-mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe - del, sul-l'au-rea

- ma col si - co - mo - ro, can -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

pizz. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

can - ta la spo - sa col suo fe-

can - ta la spo - sa col suo fe-

Coro

sul-l'aurea fiamma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del

fiamma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar - den-te spi - ro del

- ta la spo - - sa col suo fe -

arco

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

-del, sul-l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-

-del, sul l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro

Coro

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar.

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar.

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof fia l'ar.

Viol.

Vle.

Vc.

Ch.

pizz.

Fl. *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in La *mf* *cresc.*

Fag. *mf*

in Mi *mf*

Cor. in Mi *f*

Timp. *pp* *poco cresc.*

Piatti *pp*

Coro

-den-te spi-ro del ciel, sul - l'au-rea fiam-ma, sul si-co -
 sof-fia l'ar-den te spi-ro del ciel, sul - l'au-rea fiam-ma, sul si-co -
 -den - te spi - ro del ciel, sul - l'au-rea fiam-ma, sul si-co -
 -den - te spi - ro del ciel, sul - l'au-rea fiam-ma, sul si-co -
 -den - te spi - ro del ciel, ar-de la pal-ma col si-co - mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe-

Viol. *div* *mf* *cresc.*

V-le. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *divsi* *cresc.*

AA

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Timp.

Piatti

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di

Coro

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia

- mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia

- del sul-l'au-reafiamma sullie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del ciel.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

arco

arco

[illegible]

I.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. Solo I. *pp*

Clar. in La Solo I. *pp*

Fag.

in Mi Solo I. *pp*

Cor. in Mi *pp*

trunca

- mor! *pp* Splende, splen-de,

- mor! *pp* pal-pita, s'o-scura,

Coro - mor! *pp* s'o-scu-ra, pal-pi-ta,

- mor! *pp* o-scil-la, o-

trunca

- mor!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl. *Solo*
p

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II.
pp

in Mi
Cor.
in Mi
pp

Coro
pp
Fuo - - - co di
pp
Fuo - - - co di
pp
Fuo - co di
pp
Fuo - co di
pp
Fuo - co di

- scil - la,
l'ul-ti-mo guizzolam-peg-gia e muor.

Viol.
Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco
p *leggero*
Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco
p
Unite pizz.
pp
Uniti pizz.
pp
pizz.
pp

V-le.

Vc.

Cb.
pp

Fl. I.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. II.

Cor. I. II. in Mi

Coro

Viol.

V-le.

Vo.

Cb.

gio - ia, fuo - co di gio - ia!

gio - ia, fuo - co di gio - ia!

gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do

gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do

arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco arco pizz.

arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco arco arco pizz.

arco pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag. I, II.

Solo

p

pp

Splen - de, s'o - scu - ra,

sempre pp

p

pp

Splen - de, s'o - scu - ra,

sempre pp

ppp

bril - la!

pal - pi-ta, o-scil - la,

ppp

bril - la!

pal - pi-ta, o-scil - la,

ppp

bril - la!

pal - pi-ta, o-scil - la, l'ul-ti-mo

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 76) features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon I & II) and a string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). It also includes vocal parts for soloists and a chorus. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, marked with dynamics like *p* and *pp*. The strings provide a harmonic accompaniment. The vocal soloists and chorus enter with the lyrics 'Splende, s'oscuro, l'ultimo' and 'brilla! palpitando, oscilla, l'ultimo'. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

BB

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* I. Solo *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *f* *p*

in Mi *f* *p*

Cor. in Mi *f* *p*

Timp. *f* *p*

Piatti *f* *p*

Coro

guiz - zo lam-peg-gia Fuo - - co di

guiz - zo e muor. Fuo - - co di

lam-peg-gia

lam-peg-gia

guiz - zo e muor.

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

BB

[illegible]

Ott. *pp legg. e staccato*

Ob. *pp legg.*

Clar. in La *pp*

Fag. I.II. *pp legg.*

Cor. I.II. in Mi. *pp*

pp
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

pp
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

Coro *pp*
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

pp
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

pp
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

Viol. *ppp legg. e staccato*
div. pizz.

V-le. *ppp*
pizz.

Vc. *pp*
pizz.

Cb. *pp*
pizz.

Fl. I.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I. II.

in Mi

Cor.

in Mi

pp

III.

I.

Solo I.

Solo I.

guiz - zo lam-peg - gia e muor, lam - peg-gia, lam-peg-gia e

guiz - zo lam-peg - gia e muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - gia e

Coro

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

guiz - zo lam-peg - gia e muor,

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi

Coro

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

i. Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

arco

arco

arco

muor, lam-peg-gia e

muor, lam-peg-gia e

lam-peg-gia, lam-peg-gia e muor, lam-peg-gia e

lam-peg-gia, lam-peg-gia e muor, lam-peg-gia e

l'ul-ti-mo guiz-zo lam-peg-gia e muor, lam-peg-gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)

(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno
a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

Jago. CC

Ro-de-ri-go, be-viam!

qua la taz-za, ca-pi-

muor.

muor.

muor.

muor.

muor.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

p

pizz.

arco

pizz.

p

CC

Cassio.

(ritirando il bicchiere)

Non be-vo più.

(avvicinando il boccale
alla tazza di Cassio)

No.

J.

-ta - no.

Ingoia questo sor-so.

Guarda! oggi im-paz-za tutta

Viol.

pizz.

p

V-le.

Vc.

Cb.

Fag. *p*

in Mi *p*

Cor. *p*

in Mi *p*

C. *p* Ces-sa. Già marde il cer-

J. *p* Ci-pro! è u-na not-te di gio-ia, dun-que...

Viol. *pizz. p*

V-le. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ott. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

in Mi *p*

Cor. *p*

in Mi *p*

C. *p* -vel-lo per un nap - po vuo - ta - to.

J. *p* Si, an - co-ra be-ver de-vi.

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

84

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

C.

J.

Sop.

Ten.

Coro

Bassi.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

I. Solo

(alzando il bicchiere e bevendo un poco)

Es - sa in -

Al - lenoz - ze d'O - tel - lo e De - sde - mo - na!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

arco

arco

arco

arco

DD

C. *fio-ra que-sto li - do. Col va-go suo raggiar chiamai co - ria rac-col-ta.*
Roderigo.
Pur mo-

J. *(sottovoce a Roderigo)*
(Lo ascolta.)

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

C. *Tu, Ja-go, can-te-rai le sue lo-di!*
Ed

R. *-desta essa è tanto.*

J. *(piano a Roderigo) (forte a Cassio)*
(Lo ascolta.) Io non so - no che un cri-ti-co

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Presto, doppio tempo.

C. *el-la d'o-gni lo-deè più bel-la.*

R. *a tempo*
(Che te-mi?)

J. (come sopra, a Roderigo, a parte) *p*
(Ti guar-da da quel Cas-sio.) (Ei fa-vel-la)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Presto, doppio tempo.

J. *incalzando - - sempre - - più*
già controp-po bol-lor, la ga-gli-ar-da gio-vi-nez-za lo spro-na, è un a-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Roderigo.

(Eb -

J. -stu - to se - dut - tor che t'in - gom - bra il cam - mi - no. Ba - da...

Viol. *p* *f*

V.le. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

==

R. -ben?)

J. (ai tavernieri)
S'ei s'in - ne-bria è per - du - to! Fallo ber.) Qua, ra - gaz - zi, del

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Allegro con brio. (♩=120.)

Lo stesso movimento.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I. II. III.
Tr-bni
basso

Timp.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

(I tavernieri circolano colle anfore.)
(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla
gli si avvicina e lo guarda curiosamente)

I - naf - fia

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Lo stesso movimento.

Clar. in La

Fag.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

l'u - go - la! trin-ca, tra - can - na, pri - -

a 2

EE

arco

pizz.

arco

pizz.

EE

Clar. in La

Fag.

Cor. I. in Mi

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-ma... che... svam - - - pi - no can - - to e bicchier!

I. Solo staccato

I. Solo staccato

Solo

arco

arco

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in La I. Solo

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi III. Solo

p

Cassio (a Jago, col bicchiere in mano.)

Que - sta del pam-pino ve - ra - ce_ man - na di va - ghe an-nu-gola_ nebbie il pen-

Viol.

V-le.

Vc. pizz. arco

Cb.

p

Fl.

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo staccato e mesto* *pp* *Solo*

Fag. *Solo staccato e mesto*

in Mi *I. Solo*

Cor. in Mi

C. *-sier.*

J. *(a tutti)*
Chial-*l'e* - sca ha mor - so del di - ti - ram - bospaval - doe

Viol.

V-le. *stacc.*

Vc. *stacc.* *ppp* *pp*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal soloist (J.) has a line with lyrics in Italian. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical markings such as *Solo*, *staccato e mesto*, *pp*, *ppp*, *p*, and *stacc.*. The vocal line has lyrics in Italian: "Chial-*l'e* - sca ha mor - so del di - ti - ram - bospaval - doe".

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

Cor.
in Mi

Cor.
in Mi

Tr. bni

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Solo

mf

p

Solo

mf

Solo

mf

I. Sola.

ppp

I. Solo.

ppp

a mezza-voce

stram - bo be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,

FF

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Cortte
in La

Tr.bni

Timp.

J.

be - va, be - va, be - - - - - va, be -

ben legato

ff

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

FF

Fl. *cresc.* *mf* *a 2*

Ott. *mf*

Ob. *cresc.* *mf* *a 2*

Clar. in La *cresc.* *p stacc.*

Fag. *cresc.* *p* *p stacc.*

in Mi *cresc.* *mf*

Cor. in Mi *mf*

Corte in La *I. Solo* *mf*

Tr-bni *I. Solo* *mf*

Timp.

Roderigo. *mf*
(strisciando la voce) Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

J. - va, be - va, beva con me.

Sop. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

Ten. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

Coro Bassi. *mf* Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-

Viol. *cresc.* *mf*

V-le. *cresc.* *mf* *stacc.* *p*

Vc. *divisi.* *pp* *stacc.*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi
Cor.

Corte
in La

I.
Tr.bni

basso

R.

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Coro

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

-ram - bospa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cortie in La

I. Trbn

Trbn basso

R.

J.

Coro

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Solo

p

mf

f

a 2

pp

te, be-ve con te, beve con te, be - - -

Jago.

Be - va, be - va, be - va, be - va, be -

te, be-ve con te, beve con te,

te, be-ve con te, beve con te,

te, be-ve con te, beve con te,

mf

p

mf

p

f

98

Fl.

Ott.

Ob.
a 2
ppp

Clar.
in La
ppp

Fag.
ppp

in Mi
Cor.
in Mi

Cornie
in La

Tr-be
in Mi

LIII
Tr-ni
basso

Timp.

G.C.e
Piaſti

R.
ff cresc. *secca*
ve, be - ve, be - ve, be-ve con te.
(a Roderigo indicando Caſſio) *pp*

J.
ff *secca*
va. he - ve, be - ve, be-ve con te.
(Un al-tro)

Coro
be - ve, be - ve, be - ve, be-ve con te.
be - ve, be - ve, be - ve, be-ve con te.

Viol.
ppp *ff* *pizz.* *ppp pizz.*

V-le
ppp *ff* *ppp pizz.* *ppp*

Vc.
ff *pizz.* *ppp*

Cb.
ff *ppp*

GG

Fl. *Solo* *ppp* *pp* *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in La *ppp* *Solo* *p*

Fag. *Solo* *pp* *p*

in Mi *pp* *mf*

Cor. *Solo* *pp* *mf*

in Mi *pp* *mf*

R. *(a Jago) pp*
(Un al-tro sor-soe-bril-loe-gliè.)

J. *sor-soe-bril-loe-gliè.)* II

Viol. *arco* *pp* *arco* *pp*

V-le *arco* *pp*

Ve. *pizz.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 99. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Mi), Bassoon (in Mi), Tenor (R.), Bass (J.), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, and *pizz.*. There are also performance instructions like *Solo*, *arco*, and *a 2*. The vocal parts (R. and J.) have lyrics in Italian. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a vocal soloist (J.) and a full orchestra. The score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Playing a melodic line with trills and slurs.
- Ott.** (Oboe): Playing a melodic line with trills and slurs.
- Ob.** (Oboe): Playing a melodic line with trills and slurs.
- Clar. in La** (Clarinet in B-flat): Playing a melodic line with trills and slurs.
- Fag.** (Bassoon): Playing a melodic line with trills and slurs.
- in Mi Cor.** (Soprano Chorus): Playing a melodic line with trills and slurs.
- in Mi Cor.** (Soprano Chorus): Playing a melodic line with trills and slurs.
- J.** (Vocal Soloist): Singing the lyrics "mon - do pal - pi - ta quand'io son bril - lo! Sfi -".
- Viol.** (Violin): Playing a melodic line with trills and slurs.
- V.le** (Viola): Playing a melodic line with trills and slurs.
- Vc.** (Violoncello): Playing a melodic line with trills and slurs.
- Cb.** (Contrabasso): Playing a melodic line with trills and slurs.

The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings (f, pp, p, Solo).

Fl. *tutti* *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo*

Fag. *Solo*

in Mi

Cor. in Mi

J. *Cassio. (bevendo ancora)*
Co - me un ar -
- do..... l'i - ro - - - ni - co Nu - me — eil de-stin!...

Viol. *tutti*

V-le *tutti*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl. HH

Ob.

Clar. in La I. Solo Solo *staccato* *pp* Solo *pp*

Fag. Solo III. *p*

in Mi

Cor. *p*

in Mi *p*

C. - mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la gio - ia scal - pi - ta — sul mio cammin!

J. Chi al-

Viol. *p* *p*

V-le *staccato* *p* *pp* *staccato* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* HH

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Mi), Cello (C.), Double Bass (J.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part has a 'HH' marking at the top right. The Clarinet in La part has 'I. Solo' and 'Solo staccato' markings, with dynamics 'pp' and 'Solo pp'. The Bassoon part has 'Solo III.' and 'pp' markings. The Cello and Double Bass parts have 'p' markings. The Viola part has 'staccato', 'p', 'pp', and 'staccato' markings. The Violoncello part has 'p' and 'pp' markings. The Contrabass part has 'p' and 'HH' markings. The vocal parts (C. and J.) have lyrics in Italian: '- mo - ni - co li - u - to o - scil - lo; la gio - ia scal - pi - ta — sul mio cammin!' and 'Chi al-'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

Solo

Ob. *assai*

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi **I. Solo**

J. *pp*

- le - sca ha mor - so - del di - ti - ram - bo spa - val - doe

Viol.

V-le *assai*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Solo

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi **III. Solo**

Cor. in Mi

Cor. in La **Solo**

Tr-ni **I. Solo**

J. *mf*

stram - bo be - - va con me, be - - va con me, be - va, be - va,

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *ppp*

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corn I.
in La

Tr-ne I.

Timp.

J.

be - va, be - va, be - - - - - va, be -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal soloist (J.) has a line of music with the lyrics 'be - va, be - va, be - - - - - va, be -'. The music features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate pace. The key signature has one sharp (F#). The score is written for a 4/4 time signature.

Fl. *cresc.* *f* *mf* *a2*

Ott. *mf* *a2*

Ob. *cresc.* *f* *mf* *a2*

Clar. in La. *cresc.* *f* *pp* *staccato* *a2*

Fag. *cresc.* *f* *pp* *staccato*

in Mi Cor. *cresc.* *f* *mf*

in Mi *cresc.* *f* *mf*

Corte in La *I. Solo* *mf*

Tr-ni *I. Solo* *mf*

Timp. *f* *mf*

Roderigo. *mf*

J. Chial-l'e - sca ha mor - so del di - ti.

Sop. va be - va, be-va con me. *mf*

Ten. Chial-l'e - sca ha mor - so del di - ti.

Coro Chial-l'e - sca ha mor - so del di - ti.

Bassi Chial-l'e - sca ha mor - so del di - ti.

Viol. *f* *mf*

V-le *mf* *stacc.* *pp* *divisi*

Vc. *cresc.* *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Corn
in La

I.II.III.
Tr-ni
basso

R.

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Coro

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 106. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in Mi (in Mi Cor.), Cor Anglais in Mi (in Mi), Corn in La (Corn in La), Trumpets and Trombones I, II, and III (I.II.III. Tr-ni basso), Recorder (R.), Chorus (Coro), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (R. and Coro) have lyrics in Italian: "- ram - bo spa-val - doe stram - bo be - ve con te, be - ve con". The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cortte in La

I.III. Tr-ni

basso

R.

te, be-ve con te, be-ve con te, be - - -

Jago. Be - va, be - va, be - va, be - va, be - - -

te, be-ve con te, be-ve con te.

te, be-ve con te, be-ve con te.

te, be-ve con te, be-ve con te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl. *Solo*
ppp

Ott.
 Ob.
 Clar. in La *Solo*
ppp *mf*

Fag. *Solo*
pp *mf*

in Mi
 Cor. *pp*
 in Mi *III. Solo*
pp

Timp. in Si *pp*
 G.C. *G. Cassa sola*
pp

R. (a Jago)
pp
 (Un al-tro sor-soe bril-lo e-gliè!)

J. sor-soe bril-lo e-gliè!)

Viol.
 V-le *pizz.*
mf *pizz.*
 Vo. *mf*
 Cb. *pizz.*
mf

|| *mf*

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Timp.

G.C.

Cassio. (interrompendo)

In fon - doal - l'a - ni - ma cia -

J.

Fug - gandal vi - vi - do nap - poi co - dardi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 110. It contains staves for Clarinet in La, Bassoon (Fag.), Cor Anglais in Mi (two parts), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G.C.), Cassio (interrompendo), J., Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/4 time and G major. The vocal parts have lyrics in Italian. The Clarinet and Bassoon play a rhythmic melody. The Cor Anglais and Viola play sustained notes. The Timpani and Gong/Cymbal provide a steady accompaniment. The Violins and Violoncello play a rhythmic pattern. The Cassio part is a short melodic phrase. The J. part is a vocal line with lyrics.

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La

Fag. *ppp e stacc.*

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La *p*

Timp. *in La*

G.C.

C. *(beve)* *tronca*
- scun mi guardi!... Non te-mo, non te-mo il ver...

J. *(interrompendo)*
chein cor..... na - scon - do - no fro-di... Chial-l'e - sca ha

Viol. *arco*

V-le *arco* *staccato* *pp*

Vc. *arco* *molto stacc.* *pp*

Cb. *arco* *molto stacc.* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 111. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are shown with complex melodic and harmonic lines. The vocal parts (C. and J.) include Italian lyrics. Performance instructions like 'Solo', 'ppp', 'stacc.', 'arco', and 'molto stacc.' are used throughout to guide the performers. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Corn
in La

(barcollando)

C.
non — te-moil ver... non — te-moil ver... non te-moil ver...

J.
mor... del di - ti - ramb... Be - vi con me, be - vi con

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III.

Tr-ni

basso

Timp.

pp

cresc.

C.

non temo il ver e be - - - voe be - - - voe be - - - voe be...

J.

me. Ah! be - - vi, be - - - vi con me.

(La metà del Coro)

(ridendo) Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Coro

ppp Ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ppp Ah, ah! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

cresc.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

p

cresc.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *vp*

C. *pp* (vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)
Del ca - li - ce... Del ca - li - ce...

J. *pp* (a Roderigo)
(E-gli è briaco fradicio. Ti scuoti, lo trascina a con-

Coro
Tutti
ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Tutti
ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Tutti
ah, ah, ah, ah, ah!
(gli altri ridono di Cassio)
Ah, ah!
(la metà del Coro)
Ah,

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

C.

J.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(ripiglia, ma con voce soffocata)

gl'or-li... Del ca - - li -

- te-sa; e pronto al-l'i-ra, t'offen-de - rà... ne seguirà tu-mul-to! Pensa che puoi co-

Bassi

ah!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 115. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Clarinet (C.), Trombone (J.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts have a melodic line with many rests. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment. The Clarinet part has a melodic line with a fermata. The Trombone part has a rhythmic accompaniment. The Chorus part has a vocal line with the lyrics "ah!". The Violin and Viola parts have a melodic line with many rests. The Viola part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment. The Contrabass part has a rhythmic accompaniment. The lyrics for the Chorus part are: "ah!". The lyrics for the Clarinet part are: "gl'or-li...". The lyrics for the Trombone part are: "- te-sa; e pronto al-l'i-ra, t'offen-de - rà... ne seguirà tu-mul-to! Pensa che puoi co-". The lyrics for the Violoncello part are: "Del ca - - li -". The lyrics for the Contrabass part are: "Del ca - - li -".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag. III.

C.

- ce... -- gl'or-li... gl'or-li s'im -

Roderigo. *risoluto*
(Ed è ciò che mi spin-ge.)

J.

- sí del lie-to O-tel-lotur-bar la primavi-gi-lia d'a-mor!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in La
 Fag. III.
 in Mi
 Cor. in Mi
 Cortie in La
 Tr-be in Mi
 C.
 R.
 Coro
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

- por... s'im- por... s'im- por- po-ri- no...
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Tutti
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Tutti
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 Tutti
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah!
 arco
 arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

In Mi
Cor.

in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

R.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mf

f

arco

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

mf

f

arco

mf

mf

KK

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corn
in La

Tr-be
in Mi

I.II.III.
Tr-bni
basso

in Mi
Timp.

G.C.

R.

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

KK

arco *ff*

120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cortie in La

Tr-be in Mi

I.II.III

Tr.bni basso

Timp.

G.C.

R.

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

Jago. Be - vi, be - vi, be - vi, be - vi, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

be-vi. Be-vi con me, be-vi con me, be -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* *ff*

Ott. *ppp* *ff*

Ob. *ppp* *ff*

Clar. in La *ppp* *ff*

Fag. *ppp* *ff*

in Mi *ff*

Cor. in Mi *ff*

Corte in La *ff*

Tr-be in Mi *ff*

I. II. III. *ff*

Tr-bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

C. e R. *pp* *ff* Cassio Be - - vo, be - vo

J. *pp* *ff* vi, be - vi, be - vi,

Coro *pp* *ff* vi, be - vi, be - vi,

I. *pp* *ff* be - vi, be - vi, be - vi,

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi *a 2*

Cor. in Mi *a 2*

Corta in La *a 2*

Trbe in Mi *a 2*

I.II.III. *a 2*

Tr.bni basso *a 2*

Timp.

G. C.

C. e R. *be-vo con te (Tutti bevono)*

J. *be-vi con me. (venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)*

Montano.

Ca-pi-

Coro *be-vi con me. (Tutti bevono)*

be-vi con me.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(barcollando)

An-dia-mo!

C.

M. -ta-no, v'attenda la fa-zione ai ba-lu-ar - di.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl. LL a 2

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La Solo

Fag.

I. II. III. Trbni

basso

Jago (a Montano) pp

M. (Ogni not - te in tal gui - sa Cassio pre-lu-dia al

Che ve-do?!

Viol. leggero pp

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

LL

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in La

Fag.

I.II.III

Tr-bni

basso

Cassio

An-diamo ai ba-lu-ar-di.

Roderigo.

Ah!

J.

sonno.)

M.

(O-tel-lo il sappia.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in La

Fag.

I.II.III.

Tr.bni
basso

C.

R.

Ten.

Coro.

Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scagliandosi contro Roderigo)

Chi ri-de? (provocandolo) Ba - da al-le tue spalle! Fur-

ah! ah! ah! Ri-do d'un ebbro...

Ah! ah!

Ah! ah!

Detailed description: This is a page from a musical score, page 125. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet I in La (Clar. I. in La), Bassoon (Fag.), Horns I, II, and III (I.II.III.), Trumpets and Trombones (Tr.bni basso), Cornet (C.), Recorder (R.), Tenor (Ten.), Chorus (Coro.), Basses (Bassi), Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (C., R., Ten., Coro., Bassi) have lyrics in Italian. The lyrics include: "Chi ri-de? (provocandolo) Ba - da al-le tue spalle! Fur-", "ah! ah! ah! Ri-do d'un ebbro...", "Ah! ah!", and "Ah! ah!". There are also musical notations such as "trun" above some notes and "s" above some notes in the Viola part.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.
in La

Fag.

I. II. III.
Tr bni

basso

C.

- fan-te! Mar-ra - - no! Nes-sun più ti

R.

(difendendosi)
Bri - a - - co ri-bal-do!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet I in La (Clar. I. in La), Bassoon (Fag.), Trumpets I, II, and III (Tr bni), Bass (basso), Corn (C.), Horn (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The Flute, Oboe, and Clarinet I parts have trills marked above them. The Bassoon part has a complex rhythmic pattern. The Trumpets and Bass parts play a steady rhythm. The Corn part has a melodic line. The Horn part has a melodic line. The Violin and Viola parts have a melodic line. The Violoncello and Contrabass parts have a steady rhythm. The lyrics are: "- fan-te! Mar-ra - - no! Nes-sun più ti" and "(difendendosi) Bri - a - - co ri-bal-do!".

MM

Fl.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in La Solo

Fag.

in Mi

Cor. *p*

in Mi *a 2*

I-II-III. *pp*

Tr.bni

basso *sempre piano*

Timp.

C. *sal-va.* (a Montano) *Ti*

Montano (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)

Fre-na - - te la ma - no, si-gnor, ve ne pre-go.

Viol. *p* *arco* *poco cresc.*

V-le *arco* *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *MM*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 127. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Violins I, II, III, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked with dynamics like *pp*, *p*, and *poco cresc.*. The Oboe and Clarinet in La have 'Solo' markings. The Bassoon and Viola parts have 'arco' markings. The vocal parts (C, Montano, and Fre-na) have lyrics and performance instructions like 'separandoli a forza e dirigendosi a Cassio'. The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'MM' at the top and bottom.

sempre cresc.

Solo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Corte in La

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

C.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

spac - - coil ce-rè - - bro se qui t'in-ter-po-ni.

Pa - ro - - le d'un

sempre cresc.

pp

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

NN

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *f*

Cor. in Mi *f*

Corte in La *mf*

Trbe in Mi *mf*

I. II. III. *mf*

Tr-bni basso *mf*

Timp.

(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso.
Assalto furibondo. La folla si ritrae)

C. Dun e - - - bro?!

Jago (a parte a Roderigo)

(Va al porto, con quanta piu possa ti resta, gri-

M. ebro...

Viol *ff*

V-le *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

NN

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Cornetto
in La

Tr-be
in Mi

III. III.
Tr-bni

basso

Timp.

J.

-dan-do: sommossa! sommossa! Va! spargi il tu-mul-to, l'or-ror; le cam-pa-ne ri-suonino a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *mf*

Clar. in La *I. Solo* *p* *mf*

Fag. *I. Solo* *p* *mf*

in Mi *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

in Mi *p* *cresc.*

(Roderigo esce correndo)
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)

J. *stormo.)* Fra - tel - li! l'im - ma - ne con - flit - to - ces - sa - te!

Coro *Sop.* (fuggendo) (molte donne del coro)
Fuggiam!

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb.

The musical score is for page 131 of a work. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are all active, with many passages marked with dynamics like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The vocal parts include a Soloist (Jago), a Soprano (Sop.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian, describing a dramatic scene where Roderigo exits and Jago addresses the combatants. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

Corn
in La

Tr-be
in Mi

LII, III
Tr-bni
basso

Timp.

J.

Sop.

Coro

Contr.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

00

Ciel! già gronda di sangue Mon - ta-no! Tenzon fu-ri - bon-da!

(altre donne del coro)

Fug-
Fuggiam!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

LI.LII.LIII
Tr-bni
basso

Timp.

J.

Sop. Tregua! tregua! Nes-sun più raf-frena quel nembu pu-
-giam! S'ucci - do-no!
Coro
Ten. S'ucci - do-no!
Bassi Tregua! tregua! pa - - ce!
Tregua! tregua! pa - - ce!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corn
in La

Tr-be
in Mi

I, II, III
Tr-bni
basso

Timp.

Piatti

G.C.

(agli astanti)

J.

-gnace! Si gri - di l'al - larme! Sa - ta - na gl'in - va-de!!

Coro

Bassi

Al-lar - -

Al-lar - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

In Mi

Cor.

In Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

Piatti

G.C.

(Continua il combattimento)

J.

Sop. (Donne fuggendo ed altre entro le scene) Soc-cor-so!

Contr. Soc-cor-so! soc-cor-so, soc-cor-so!

Coro

Ten. Soc-cor-so! Soc-cor-so!

Bassi -mi! al-l'ar - - mi! Soc-cor-so! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -

-mi! al-l'ar - - mi! Soc-cor-so! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -

Viol.

V.le

Vo.

Ch.

Fl. *tronca*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *tronca*

in Mi

Cor. in Mi

Corn. in La

Tr-be in Mi

III. III. Tr-bni basso

Timp.

Piatti

G.C.

Otello (Otello seguito da genti con fiaccole)

Ab - bas - so le

J.

Soc - cor - so!

Soc - cor - so, soc - cor - so!

Coro

Soc - cor - so!

-mi! Soc - cor - so!

-mi! Soc - cor - so!

Viol. *tronca*

V-le

Vc.

Cb. *tronca*

Allegro sostenuto. (♩ = 100)

Fl. *Pausa lunga*

Ob.

Clar. in La *ff Pausa lunga*

Fag. *ff Pausa lunga*

in Mi Cor. in Mi *ff Pausa lunga*

Corn. in La *ff*

Tr. ba in Mi *ff*

I. II. III. Tr. bni basso *ff*

Timp. *ff*

G. C. e Piatti *Tutti ff*

O. *(i combattenti s'arrestano) (le nubi si diradano a poco a poco)*
spa - del O - là che avvien? Son io fra i Sara-ceni? O la turchesca rabbia è in voi tras-

Pausa lunga sostenuto

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff ff

Allegro sostenuto. (♩ = 100)

Allegro sostenuto. (♩ = 100)

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I, II, III.
Tr-bni
basso

Timp.

G.C.e
Piatti

O.

-fu-sa da sbranarvi l'un l'altro? O-ne-sto Ja-go, per quel l'a-mor che tu mi por-ti, par-la.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

pp Lo stesso tempo.
Jago

Non so_ qui tut-ti e-ran cor-te-si a - mi-ci, dian-zi, e gio-con-di... ma adun

pizz.
ppp pizz.
ppp pizz.
ppp pizz.
ppp pizz.
ppp

PP Lo stesso tempo.

J. trat-to, co-me se un pia-ne-ta ma - li-gno a-vesse a quel-li sma-ga-to il sen-no, sguainan-do

cresc. *marcato*
cresc. *marcato*
cresc. *marcato*
cresc. *marcato*
cresc. *marcato*

J. l'ar-me s'avven-ta-no fu-ren-ti. A-ves-sio pri-ma stron-ca-ti i

f *pp* *arco* *p*
f *pp* *arco* *p*
f *pp* *arco* *p*
f *pp* *arco* *p*
f *pp* *arco* *p*

Otello

J. Cas-sio, co-me oblia-sti te stes-so a tal se-gno?
piè che qui m'ad - dus-ser!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 120.)

Clar. in Sib Solo pp

Fag. pp

O. Cassio Monta-no... Fe-ri-tol.. pel cie-logià il sangue mio ri-
Graz-zia_ per-don...par-lar non so... (sostenuto da un soldato)
Montano Son fe-ri-to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 120.)

O. -bol-le, ah! l'i-ra vol-gel'an-ge-lo nostro tu-te-la-re in fu-ga! QQ (accorrendo a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

QQ

Desdemona)

O. Che? la mia dol-ce De-sde-mo-na anch'es-sa per voi di-stol-ta da'suoi sogni?!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso. (♩ = 132.)

O. Cas-sio, non sei più ca-pi-ta - no. Ja-go, tu vanella cit-tà sgo-
(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)
(porgendo la spada di Cassio ad un soldato)

Jago

(Oh! mio tri - on - fo!)

Viol. *mf marcato*

V-le *mf marcato*

Vc. *mf marcato*

Cb. *mf marcato*

Poco più mosso. (♩ = 132.)

(Jago esce)

(Montano è accompa-
gnato nel Castello)

O. -men-ta con quella squadra a ricompor la pace. Si soccor-ra Mon-tano.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a tutti con gesto imperioso)

O. Al pro - prio tet - to ritor - ni o - gnun. Io da qui non mi par - to se pria non

Viol. *f* *cresc.* *f*

V.le *f* *cresc.* *f*

Vc. *f* *cresc.* *f*

Cb. *f* *f*

RR I. Solo

Fl. *mf* I. Solo

Clar. in Sib. *mf* I. Solo

Fag. *mf* I. Solo

in Fa *mf*

Cor. *mf*

in Do *mf*

O. (La Scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagna -
ve - do de - ser - ti gli spal - - - di.

Viol. *mf* *come prima*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *div.* *mf* RR

Fl. *dim. sempre*

Clar. I. in Sib *dim. sempre*

Fag. I. *dim. sempre*

Cor. in Fa *a 2* *I Solo*

vano di rientrare nel castello.) (Restano soli Otello e Desdemona.)

Viol. *dim. sempre* *ppp*

V-le *dim. sempre* *ppp*

Vc. *dim. sempre*

Cb. *dim. sempre*

Cor. I. in Fa

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

1º Violoncello solo con sordina *p*

Lo stesso movimento. (♩ = 66.)

Vc. *con espressione*
Altri tre Violoncelli con sordine *p morendo*

Poco più. (♩ = 72.)
Otello

Vc. *pp legatissimo*
Tutti i Violoncelli con sordine divisi a 4 *pp*

O. *f*
-mansa in quest'am - ples - so e si rin - sen - sa. Tuo - ni la guer - ra e si - na - bis - si il mondo
Vc. *f* *dim.*

Desdemona *SS* *dolce*
Mio su - per - bo guer - rier! quan - ti tor -
O. *dolce* *ppp* *morendo*
se do - po l'i - ra im - men - sa vien quest'im - men - so a - mor!
Viol. *Con sordine* *div.* *ppp*
Vle *Con sordine* *f* *ppp*
Vc. *pp* *ppp* *SS*

sempre dolce

D. -men-ti, quan-ti me-sti so-spi-ri e quan-ta spe-me ci con-dusse ai so - a - vi abbrac-cia-men-ti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag. I.II.

Arpa

ppp

ppp

ppp

pp dolciss.

allarg. morendo

(come una voce lontana)

D. Oh! come è dolce il mormorare in - sie-me: te ne ram-men - - - ti!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

uniti

div.

ppp

div.

ppp

div.

ppp

pp

uniti

pp

via sordine

via sordine

via sordine

via sordine

via sordine

Quattro Violoncelli con sordine

Largo. (♩ = 66.)

Fl. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Corno in Sib *pp*

Fag. *Solo* *lunga*

in Fa *ppppp* *Solo*

Cor. in Do *pp* *lunga*

Arpa *p* *legato*

D. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Quan - do nar - ra - - vi l'e - su - le tua vi - - ta ei fie - ri e -

Largo. (♩ = 66.)

Fl.

Cor. Ingl.

Corno in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Arpa

D. *marcato*

-ven - tie i lun - ghi tuoi do - lor, ed io t'u - dia col - l'a - ni - ma ra -

Vc.

Cb.

Poco più agitato.

Fl.
Ott.
Ob.
Cor.Ingl.
Clar.
in Sib
Bassoon
in Sib
Fag.
Horn
in Fa
Horn
in Do
Cortte
in Do
Tr-be
in Do
Timp.
Arpa
D.
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

Solo

a 2

ppp

come un mormorio

dolce ten.

p

arco

p ten.

ppp arco

pizz.

pp

Otello

Pingea del-l'ar - mi il

Poco più agitato.

Fl.

Ott.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

Timp.

Arpa

O.

fre - - mi-to, la pugna e il vol gagliar - do al - la brec - cia mor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a large orchestra and includes a vocal line. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Horn in English (Cor. Ingl.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Clone in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (Cor. in Do), Trumpet in D (Corte in Do), Trombone in D (Tr-be in Do), Timpani (Timp.), Arpa, and various vocal parts (O., Viol., V-le, Vc., Cb.). The vocal line includes the lyrics: 'fre - - mi-to, la pugna e il vol gagliar - do al - la brec - cia mor-'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The instrumental parts are written in various clefs, including treble and bass clefs. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 8 and the second system containing measures 9 through 16. The music is characterized by a strong rhythmic drive and a variety of melodic lines.

Fl. *pp*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Clar. in Sib *f* *p*

Clone in Sib *f* *p*

Fag. *f* *a 2* *pp*

in Fa *f* *p*

Cor. in Do *ppp*

Corte in Do *f* *pp legato* *pp*

Tr-be in Do *f* *pp legato* *pp*

Timp. *f* *pp*

Arpa *f* *pp* *p* *poco cresc.*

O. *-tal, l'as - sal-to, or-ri-bil e-de-ra, coll' u - gna al ba - lu-*

Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Ve. *arco* *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *pp*

Fl. *a 2*

Ott. *cresc.*

Ob.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

Timp. *sempre cresc.*

Arpa *con sordine*

O. *- ar - - do e il si - bi - lan - - te stral.*

Viol. *pp legg. e dim.*

V-le *pp legg. e dim.*

Vc. *arco*

Cb.

I. Tempo.

Fl. I. *pespress.* *espress.* *pp*

Cor. Ingl. *piogato* *pp*

Cor. I. in Fa *pdolcissimo*

Arpa *pdolcissimo*

Desdemona *legato*

Poi mi gui-da-vi ai ful-gi-di de-ser-ti, al-l'ar-sea-re-ne, al tuo ma-ter-no suol,

Viol. *pp*

V-le *p leggero* *pp*

Vc. *armonici* *p*

Cb.

Fl. I. *pp dolce*

Cor. Ingl. *p* *II.*

Cor. I. II. in Fa *p* *pp dolce*

Arpa *pp dolce*

D. *dolce*

narravi al-lor gli spa-si-mi soffer-ti e le ca-te-ne e del-lo schia-vo il

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *(naturale)*

UU

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. *pp* Solo

Cor. Ing. *pp*

Clar. in Sib. *espress.* Solo

Clone in Sib. *p* *espress.* *pp*

Fag. *pp*

in Fa *pp*

Cor. in Do *pp* Solo

Arpa

D. *duol.* *Otello* *morendo*

Ingenti-lia di la - - crime la storia il tuo bel vi - so e il labbro di so-spir, scende ansu le mie

Viol. *ppp* *pp* sulla 2^a Corda

V-le *ppp* *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp*

UU

[illegible]

Poco più largo.

Fl. *leggero* *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. II. Solo *pp*

in Fa Solo *pp*

Cor. in Do

Arpa *pp* *p*

D. - scu - re splen - der del ge - nio l'e - te - rea bel - tà.

O. *legato* E tu mà-ma-vi per le mie sven-tu - re

Viol. arco *ppp leggero* arco *ppp leggero*

V-le arco *ppp leggero*

Vc. arco *ppp leggero*

Cb.

Poco più largo.

Fl. *pp*

Cor. Ingl. *p*

Clone in Sib *p*

Fag. *I. Solo*

in Fa *Solo*

Cor. *p*

in Do *Solo*

Arpa *p*

D. *dolce* *morendo*

O. Ed io t'a-ma-vo per le tue sven-tu-re e tu m'a-ma-vi per la
ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155. It contains staves for Flute (Fl.), English Horn (Cor. Ingl.), Clarinet in Sib (Clone in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in C (in Do), Harp (Arpa), Double Bass (D.), Oboe (O.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like *Solo*, *dolce*, *morendo*, and *pizz.* (pizzicato). The vocal parts (D. and O.) have lyrics in Italian: "Ed io t'a-ma-vo per le tue sven-tu-re e tu m'a-ma-vi per la" and "ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà." The page is numbered 155 in the top right corner.

Poco più mosso. (♩ = 80)

WW

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Arpa

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Solo

dolce

Solo

dolce

Solo

dolce

L Solo

f

dolce

morendo

sempre dolce

dolce

dolciss.

p morendo

dolciss.

p morendo

dolciss.

p morendo

pizz.

arco

p

pp morendo

pp

Poco più mosso. (♩ = 80)

WW

mia pie - tà. *dolce* E tu m'a-ma-vi per la mia pie - tà.

E tu m'a-ma-vi... Ed io t'a-ma-vo per la tua pie - tà. Ven - ga la

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Cione in Sib *pp*

Fag. *p* *I. Solo*

in Fa *p* *in Mi*

Cor. in Do *p* *in Mi*

O. *(Il cielo si sarà)*
mor - - te! e mi col - ga nel - l'e - sta - si di quest'am - ples - so il mo - men - to su - pre - mo!

Viol. *ppp* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *dim.*

Cor. Ingl. *dim.* *pp*

Clar. in Sib *dim.*

Cione in Sib *dim.*

Fag. *I. II.* *dim.* *dim.*

O. *tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna.)*
Ta - le è il gau - dio del - l'a - ni - ma che te - mo, te - mo che più non mi sa - rà con -

Viol. *cresc.* *dim.* *ppp*

Vle *p* *cresc.* *dim.* *ppp*

Vc. *pp* *dim.* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

Fl.

Cor. Ingl.

Clar. in Si

Clone in Si

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Arpa

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Desdemona

Othello

ces - so que-st'at-ti-mo di - vi-no nell'i-gno-to avve-nir del mio de-sti - no.

XX

XX

Fl. *Solo*

Ob. *pp*

Cor. Ingl.

Clar. in Sib

Clone in Sib

Fag. *dim.*

in Mi

Cor. *dim.*

in Mi

Arpa

D. *- sper - da il ciel gli af - fan - ni e A-mor non mu-ti col mu-tar de - gl'an - - ni*

O. *A*

Viol. *dim. div.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in Sib *pp* in La

Clone in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

D. *poco ten. dolciss.* A-men ri - spon -

O. que - sta tua pre - ghie - ra a - men ri - spon - da la ce - le - ste schie - ra.

Viol. *ten. pp dolciss.*

Vle *ten. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

107

Solo

Fl.

Solo

Ob.

string. poco a poco

Cor. Ingl.

I. II.

Fag.

I. II.

Cor. in Mi

pp

D.

- da.

O.

(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)

Ah! lagio - ia m'in-non - da si fie - ra -

Viol.

stringendo poco a poco

V-le

Vo.

stringendo poco a poco

Cb.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Fag.

Cor. in Mi

O.

- men - te... che an - san - - te mi giaccio...

Viol.

divisi

V-le

Vc.

Cb.

dim. e string.

dim. e string.

p

p

dim. e string.

YY (♩=88)

Poco più lento.

Fl. *ppp con espress.*

Ob. *pp*

Cor. Ingl. *pp*

Clar. in La *pp con espressione*

Corno in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. *pp*

in Mi *pp*

Desdemona *pp*

O. *pp*

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

O - tel-lo!

un ba-cio... Un ba-cio...

in Mib

in Mib

YY (♩=88)

Poco più lento.

Poco più lento. (♩ = 80)

Solo

Poco più lento. (♩ = 80)

Solo

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.
in La

Fag.

Arpa

O.

(alzandosi e mirando il cielo)

an-co-ra un ba - - cio. Già la ple-i-a-de ar-dente in mar di-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp espressivo

morendo

ppp

ppp morendo

ppp

pp

morendo

pp

morendo

Poco più lento. (♩ = 80)

Fl.

Cor. Ingl.

Arpa

Desdemona

O.

Tar-daè la not - te.

- scende.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ZZ

Fl. *pp* *mf*

Ott. *mf*

Ob. Solo *mf*

Cor. Ingl. *pp* *mf*

Clar. in La *mf*

Cione in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Mib *mf*

Cor. in Mib *mf*

Arpa *mf* *dolcissimo*

D. *pp* O - tel -

O. *pp* Vien.... Ve - ne - re splen -

Viol. *pp* *mf*

V-le *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

ZZ

[illegible]

Fl.

Ott.

cr. Ingl.

Cor.
in Mib

Arpa

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

morendo

dim.

morendo

dim.

morendo

dim. ed allarg. un poco

dim.

ppp

dim.

dim.

dim.

Cala la Tela
pp *legatissimo*
a tempo
pp
pp

Violoncelli divisi
come prima

The image shows a page from a musical score for the first act of 'Il Trovatore'. The score is written for five instruments: Arpa (Harp), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The Arpa part has a 'morendo' marking. The Viol. part has a 'poco allarg.' marking and a '2 soli Violini' instruction. The Vc. and Cb. parts also have 'poco allarg.' markings. The V-le part is mostly silent. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and various markings.

Fine dell' Atto primo.