

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/27

Mache dich mein Geist be-/reit/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.8.p.Tr./1728.



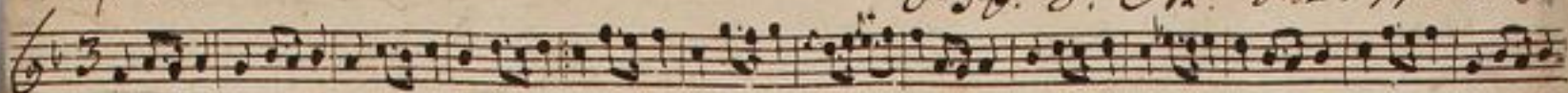
Autograph Juli 1728. 35 x 21,5 cm.

Partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.



1) Hinfelme fällt die, und fiedle ep

2) Hinfelme fällt die, und fiedle ep

3) Hinfelme fällt die, und fiedle ep

Ms 436/27

161.

27

f (15) u

Partitur
20¹ Jafgang. 1728.

Make dich mein Gott bereit
 den heiligen Geist
 durch dich lob und dank
 und die Angst nicht laß

du bist mein Licht
 und die Zeit ist nicht wert
 da mit dir nicht weg

du bist mein Licht
 und die Zeit ist nicht wert
 da mit dir nicht weg

Einmal auf eine kleine Grotte, auf der wir uns setzen, nicht in der Grotte, auf der wir uns setzen

Adagio *Wasser rausch auf der See*

Adagio *Wasser rausch auf der See*

Adagio *Wasser rausch auf der See*

Adagio *Wasser rausch auf der See*

Adagio *Wasser rausch auf der See*

ib.

27

Stufe bis mein Geist be-
reith.

a

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

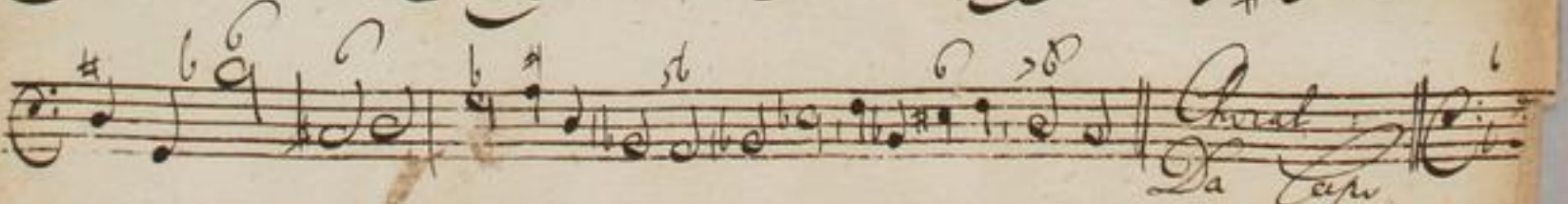
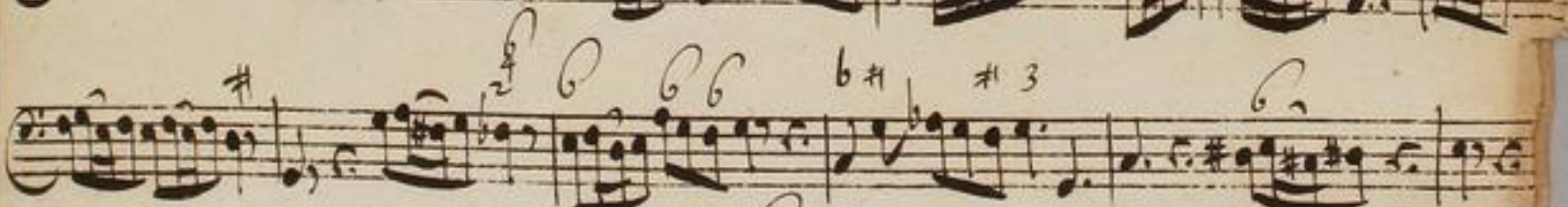
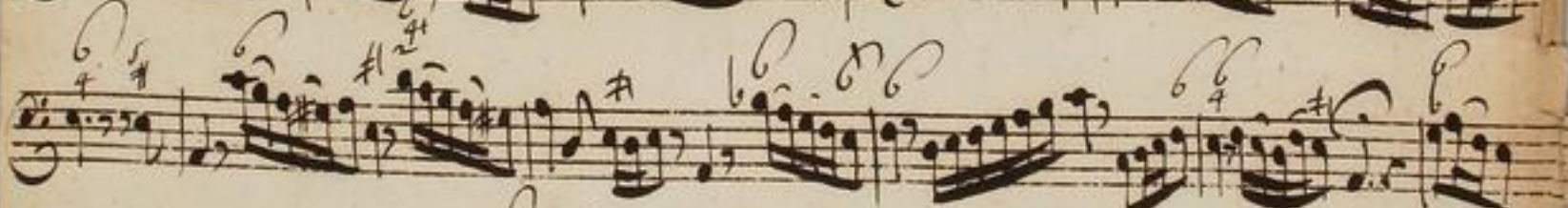
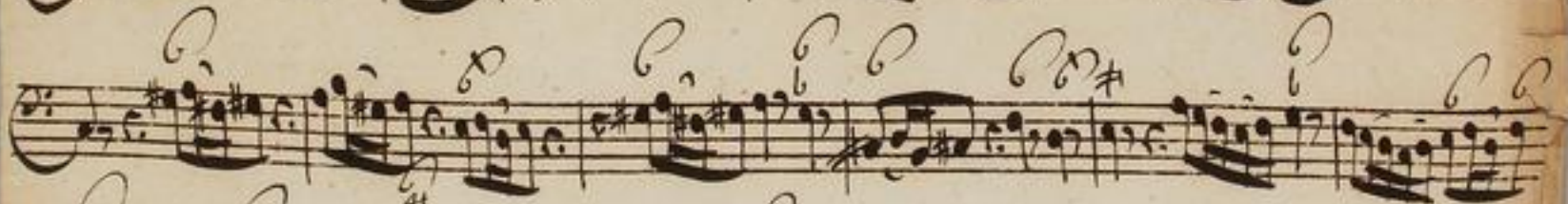
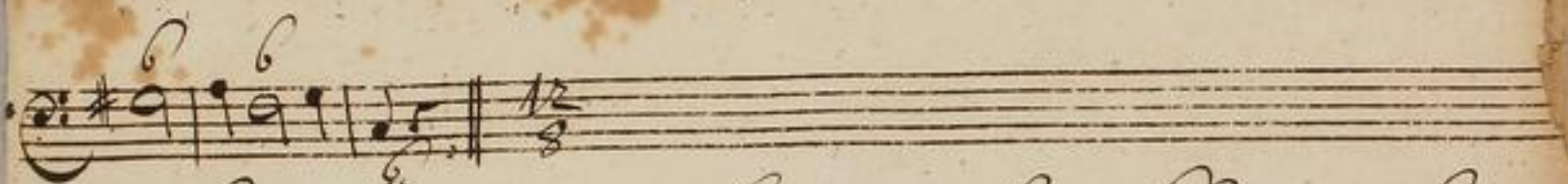
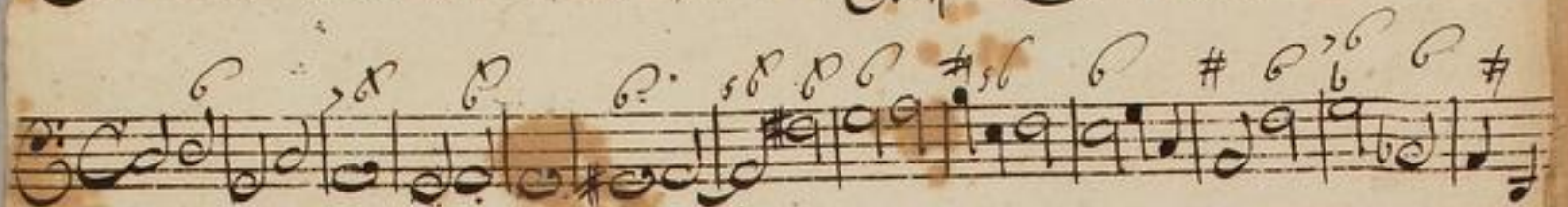
e

Continuo

A. S. p. F.
1728.

Choral.

Continuo.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the word "Walzer" written above the notes. The score concludes with the word "Capo" written above the final staff, followed by a double bar line and the word "Choral" written above the next staff, which also contains the word "Capo" written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and several notes.

Choral.

Violino. Primo.

6

Marke dir mein Geist

Recapit.

Steff. von Kumbach

pp.

La Capo // *Recapit.* // *Choral Capo* //

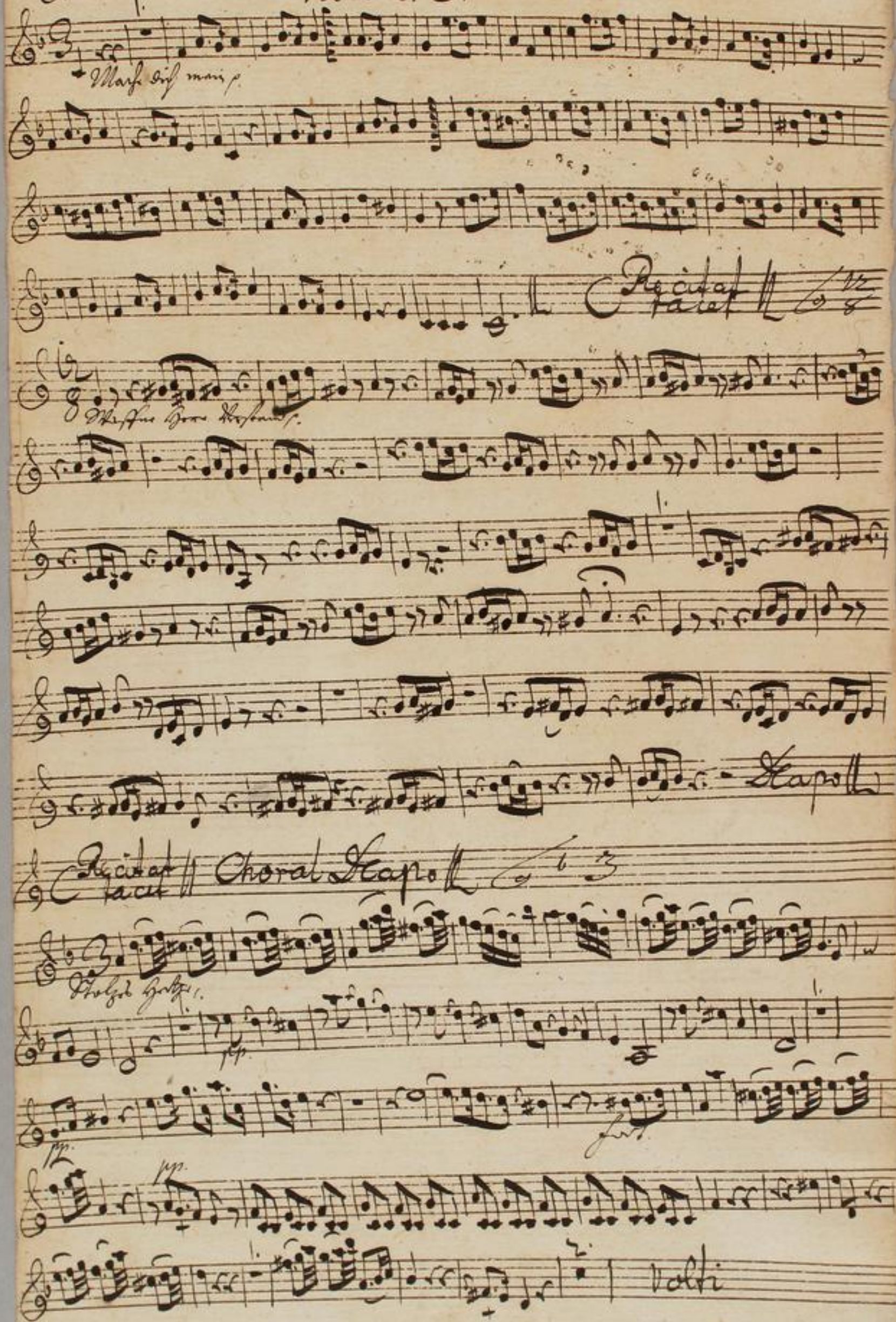
Unisoni

Volge dir Geist

pp.

Volte Sucke





Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a *pp.* marking. The third staff has a *pp.* marking. The fourth staff has a *4.* marking. The fifth staff contains the text: *Scapo || Choral || Choral Scapo ||*

Choral.

Viola

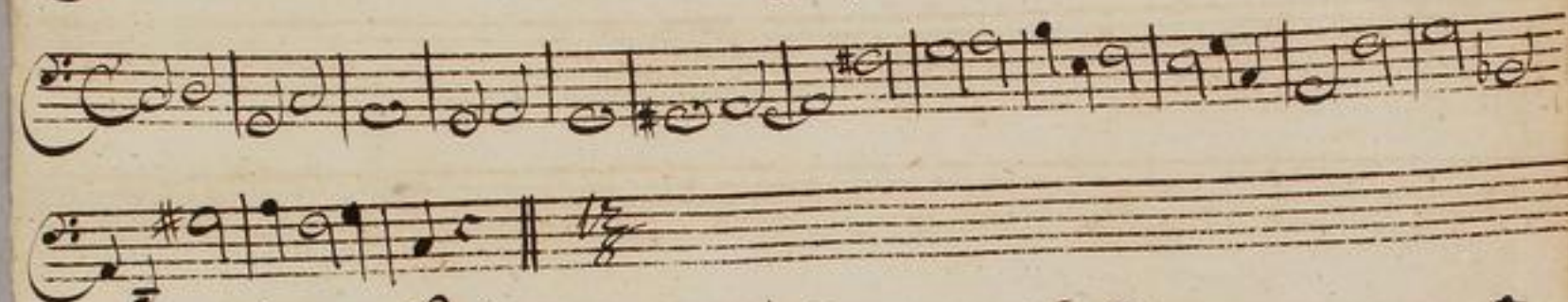
8

Handwritten musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written on 12 staves. It begins with a vocal line (Soprano) and a basso continuo line. The tempo is marked "Allegro". The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Gott der Herrscher der Welt" is written at the top. The score concludes with a double bar line and the word "Fine".

Violone

Choral.

Violone





Canto.

11

Maier In mein Geist bereit, wachst fleh und bete
 Wache, daß du auf vor dich, für dein heiliges Leben,
 Denn so laßt mich immer dar, zu neuen Tugenden werden,
 daß du nicht die kost Zeit, immer so betrachte, denn es ist
 das mit dir nicht hinreichend, Gottes Gnade vor dir, denn es ist
 weil die Angst dich und gefahr, immer näher werden, und die Zeit
 Salom ist, aber viele frommen, für die heilige Tugenden
 vollen ist, die Tugenden sind bald gefunden, was in der heiligen Schrift
 ist nicht wird, da mit Gott und seinen, und die heilige Schrift
 Recitab. Quia Recit. Choral v. 2
 tacet tacet tacet Capo

Wohlhabt ihr das laßt dem Fran - gen laßt dem Franzen
 jannet Exultail zu erlangen ist ein Jere Jere nicht genug jannet Exultail
 Lang ist ein Jere Jere nicht genug Wohlhabt ihr das laßt dem Fran -
 gen laßt dem Franzen jannet Exultail zu erlangen ist ein Jere Jere nicht genug
 jannet Exultail jannet Exultail zu erlan - gen ist ein Jere Jere nicht genug nicht ge
 nung jannet Exultail zu erlangen ist ein Jere Jere nicht genug
 Gottes Wille muß geschehen will man dort will man dort den Vater sehen
 ja auf ja den wahren Glauben solches Krafft und heiligt bezaubert ist ein
 solches Exultail Capo



 Der Herr frisst alle von sich weisen die ohne Kraft sein
 Wort im Mund gefüßt. Du bist solcher Art bey die anheim zu
 pflanzen, auf Kämpfe bei dem Herrn die fruchtbar Wort gebend.

Choral Hapo.

Maße die in dem Geist bereit waren, fließen und beten
 Maße das zu auf vor die vor dem fließ und beten
 denn so laßt mich immer das was ich fließen beten

daß ich nicht die böse Zeit immer so betrachte, denn es ist
 damit ich nicht hinter die Gottes Gnade verliere, denn es ist
 weil die Angst Noth und Gefahr immer näher treten, und die Zeit

datant ist über viele frommen, zur Verführung kommen.
 Wolten list und kan sich bald senken, und in Lasterdünsteln
 ist nicht weit da mich Goldwind rufen, und die Welt verführen.

Tenore

14

Maife dich mein Geist bereit, wachse stet und bete, daß dich
 der Geist der Zeit aus der Zeit für den Heiligen und heiligt, daß dich
 denn so laßt und immer dar wachen fliehen beten, weil die
 nicht die böse Zeit unvorsicht betete, denn es ist Satans Zeit
 ab nicht furchtlos, Gottes Gnade verfolge, denn dich voller Licht
 Auge noch und Gesehe immer näher beten, und die Zeit ist nicht weit
 über viele frommen für Vergebung kommen
 die kan sich bald heimeln und in der Nacht heimeln
 daß Gott wird ruhen und die Welt verurteilen
 auf wachst werthe Geisteszeit, abfließen sollste Freuden rein
 dasaß bald ist ihr Leiden, ihr Jammer Mund kan wie die Engel reden al
 him und heiligt Genuß sagt Wolkenfinger Gansamkeit ihr Gift
 kan auch die Dämon töten, und das ihr Dämon nicht leidet! alzu viele im
 auf wachst werthe Geisteszeit
 Was - - ne Jax Jax Verstand und Linnen daß ich sollen Wolke be
 gin und wieder mich - vergallig sey Was - ne Jax Jax Verstand d. Linnen
 daß das selb Wolke beginnen wieder mich - vergallig sey
 will ein falscher Dämon die Linnen gib mir Gnade - - Linn Jax
 spannen in den Genuß der Jax Jax - - le - te mich heute mich auf ruhen



Recitat. Choral v. 2. // Aria // Recitat. // Choral v. 3
tacet Capo // tacet // tacet // Capo.

1728

Basso

15

Waise dich mein Geist berrit waise dich mein beten
Waise dich zu dir an dich dich für dich dich dich dich
dich so laßt dich immer dich waise dich dich dich

Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Recitativo
tacet tacet
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Aria **Choral** **Capo** **Aria** **Recit**
tacet tacet tacet tacet
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Choral **Capo**
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich
Waise dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich