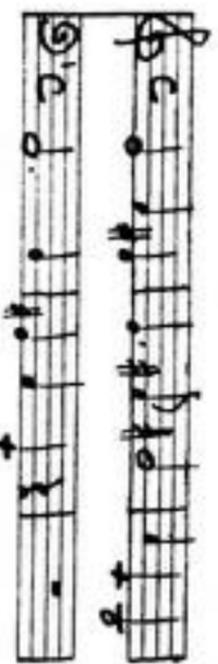


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/9

Betrübter Tag, in Zion/thönen bittere Klagen/a/Flauto d'Amore/Oboe d'Amore/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./In die Parasc./1730.



Autograph April 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl., Alte Zählung: Bogen 5-6.

1 $\frac{1}{4}$  St.: C, A(2x), T(2x), B, Vl 1(2x), 2, Vla, vlne, bc, fl d'amore,  
ob d'amore.

Alte Sign.: 163/Mo Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

De Duran.

FA 9 B M No. 1730

~~1) Was ich von dir weiß ich dir zu sagen, ich weiß dir M...~~  
~~2) Was ich von dir weiß ich dir zu sagen, ich weiß dir M...~~  
 3) Entmüdeten Tag, in Zion frischem bittern Rognen op

Mus 438/9

ib3.  
10  
9

Foll (19) u.

Partitur  
22<sup>te</sup> Besetzung, 1730.



De Duran,  
Kant. Virtuosi.

F. A. G. M. Op. 1730

*Due Sonate.*

*Geübter Lay*  
*Geübter Lay*  
*Geübter Lay*  
*Geübter Lay*

*in zwei neuen Eitler Klagen* *in zwei neuen Eitler Klagen* *in zwei neuen Eitler Klagen* *in zwei neuen Eitler Klagen*

*... und ...*

*... auf ...* *... des Ziels ...*



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

Ich muß zu Bett lagern  
 Ich bin angegriffen  
 Ich muß bekümmert  
 Bitte dich mit Tränen  
 Gottes Güte dir nicht  
 Ich bin der Sünder Mißthat  
 Ich bin der böse Gesandte  
 Ich helfe dir mit Tränen  
 Ich bin der Sünder Mißthat  
 Ich bin der böse Gesandte  
 Ich helfe dir mit Tränen

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

Ich bin der Sünder Mißthat  
 Ich bin der böse Gesandte  
 Ich helfe dir mit Tränen  
 Ich bin der Sünder Mißthat  
 Ich bin der böse Gesandte  
 Ich helfe dir mit Tränen

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

Ich bin der Sünder Mißthat  
 Ich bin der böse Gesandte  
 Ich helfe dir mit Tränen

Choral: o Mensch Reue  
 In Lagen.





Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics: "In der Welt ist das Leben ein Traum. In der Welt ist das Leben ein Traum."

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics: "Nimm die mich die Welt. Es besteht auf der Erde auf der Erde nur."

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with German lyrics: "Sinnvoll für die Erde nur. Sinnvoll für die Erde nur. J. Bach. Welt. J. Bach."

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

*Allegretto*

*... auf die hoch wege - einmalt*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

*hoch wege*

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests.

*Allegretto*

*Aber auf dem Felde ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: *mit stiller gung des heil'gen Geistes*

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and keyboard accompaniment. The lyrics are: *des heil'gen Geistes*

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Ich will allezeit Gottes Lob und Ehre preisen, und mich nicht von ihm lassen, bis ich ihn sehe. Amen.*

Choral. *Geheiligt*  
*Da Capo*

*Gloria Dei*

163.  
10.

Gründliche Bey, in Zion  
Honne Cithre Clav. 1.

a

Flauto d'Amore  
Oboe d'Amore

2 Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

In die Karan:  
1730

cc  
continuo.

*Continuo*

*Gedribben Orgel*

*Choral*

*Ernueyng*

*Choral Da Capoll*

*Mein Gutz robbel*

*Da Capoll*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing dense, rapid passages. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Choralvorspiel  
Luceps.

Violino. 1.<sup>mo</sup>

Insubber fagg.

Choral

Strenuosity.

Recitar.  
Choral  
Capo

Utin fagg. no libby.

p. forte.

Da capo //

Recitar /

Subito

F# 3  
G# 2

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Some notes have slurs or accents. The paper shows signs of age and wear.

*Da Capo* || *Alcitar* || *Royal Da Capo*

Violino I<sup>mo</sup>

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music.

*Schreibte Lay.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line. A dynamic marking *pp.* is written above the staff.

*Choral.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation is dense with many notes.

*O Tränneyhrt.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the choral section with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the choral section with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a few notes followed by the instruction *Recitativo* and *Choral Da Capo*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notation is dense with many notes.

*Mein Götze verbleib.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. A dynamic marking *pp.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a few notes followed by the instruction *Recitativo*.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a few notes.

*für die Kirche*

Da Capo ||

Recitet tacet || Choral Da Capo ||

Getriebene Orgel

Violino 2<sup>da</sup>

Musical staff with notes and rests.

Choral.

O Vraning

Wain Grotz

Da Capo Recitat  
tacet

In die Licht

Da Capo

Choral  
p<sub>o</sub>

# Viola

*Bekehrter Zug p.*

*pp.*

*Choral.*

*O Waisungst.*

*Recit. Choral*  
*tacet pp.*

*Mein Götze erbebt.*

*pp. sub.*

*Recit. tacet*

*Die Leuchte.*

*Salvo*

*Recit. Choral Salvo*  
*tacet*

Basso Violone

*Geheimlich Key*

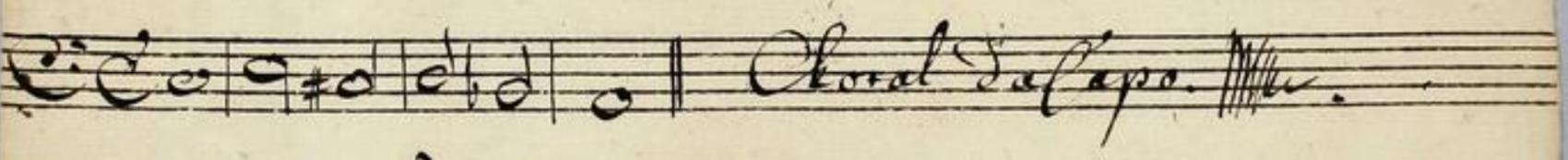
Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves.

*Choral*  
Handwritten musical notation on two staves.

*8*  
Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves.

Choral Salapo. 

*Mein Gott erbedel*  
Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves.

*10p:*  
Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves.

*Fapo. //*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A key signature of one sharp (F#) is visible on the second staff. The music concludes with a "Da Capo" instruction on the tenth staff.

Choral *Andante*  
Da Capo. *ff*

Flauto Amore

*Refrain Day*

*Choral*

*O Traurigkeit*

*Aria*

*Recitativo*

*Choral Salapo*

*tacet*

*Salapo*

*Choral Salapo*

*Salapo Choral Salapo*

# Oboe d'Amore

*Schreibts bey.*

*Choral.*

*80 Zwanzigst.*

*Recitet || Choral Dept. ||*

*Mein Gott, erbhö.*

*Salapo || Recitet ||* *tacet*

*Volti*

*Das Licht,*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff has the handwritten title *Das Licht,* written below it. The music continues through the eighth staff, which ends with the text *La Caput Chorale Salvo* written in a cursive hand.

*La Caput Chorale Salvo*

Canto:

Zeitlicher Tag in Zion können bitten klagen sein König

wird auß Lantz wird auß Lantz auß Lantz gefflagen

Zeitlicher Tag o Schmerz o Traurigkeit

o weinigkeit! o Geschrey! ist das nicht zu bedaynen

o Mussen sind mit diese Dindsel dießes zugewisset

o Schrey! zu jeder Geistredigkeit nicht bedaynet

o Jesu! du mein Hülf und Hülf ist bitte dich mit Hören

Waldes einig sind nicht mit Grab getragen

Durch die Weisheit verweist ganz verweist:

Es ist das geallig sind nicht mit Grab gestudet

Es ist nicht Grab nach die mager gestuden

Ich großer König! was nun frey! die für die feinde! was ist es

Ich je für feindes feinde hat Dindsel gestet sag' davon die mit gesimligt

Ich nicht als ein feindes sterben dich. müßter es die welt mit mine sin

Wunderbar dich mein du leydest lieber alle from o große lieber! Ich die

schick' zu from leben was dem die dinsten demel. was solch liebe geben.

Jesus leydet Noth - und Thun - zu dem Land  
 Thunnen nahen ob uns die Welt - zu hochen ab so  
 sterbe ab - sterbe noch - - nimmst so sterbe noch - -  
 nimmst Jesus erist Gott - und Thunnen - zu dem Land  
 Thunnen. nahen ob uns die Welt - die Welt zu hochen  
 ab so sterbe noch - - nimmst ab so sterbe noch - - nimmst.  
 Aber ab das tolle Ansehen das tol - le Ansehen, verbei Welt  
 nicht will - - nicht will gesehen Das ist ihm die  
 Gro - ße Qual - - Das ist ihm - die gro - ße Qual.

Recitet! *Abel Galapo* Cap  
 tacet

# Alto.

7. *Glaubter Tag* in Zion Honen bitter Layen  
 1. *Wird aus Leuch* aus Leuch geytragen  
 7. *Glaubter Tag*

8. *Der Querschnitt, o Gocholoye!* ist das nicht zu beklagen Sollt  
 Der menschliche, nur das nur Sabrin das angewist hat sein die  
 Der Vorhitz, zu jeder Zeit, der Vorhitz das weißt bekundet, wie die  
 Der Joch die, manne Gulyt wdy, in bittre Lust mit Geyran, siff die

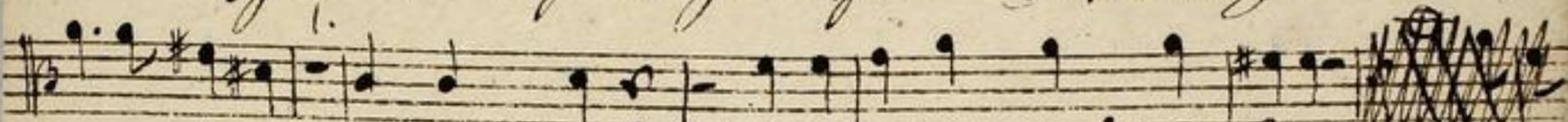
*Althods inig blum, wird ins grab geytragen.  
 Wey die meylat, wasset glauh, Althods.  
 Gey die garlichkeit, wird ins grab geyndet.  
 Jesu ins grab, nuff die moye yofuan.*

Alto.

tutti



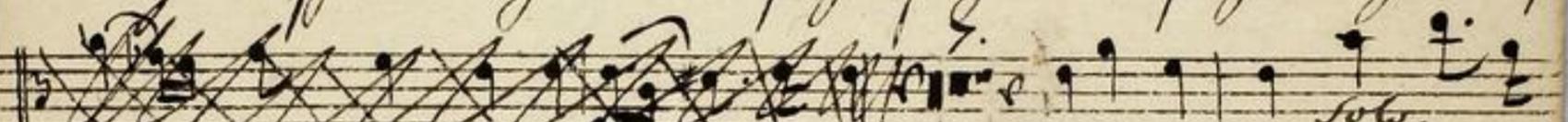
Getrübter Tag in Zion Hören bitter Klagen



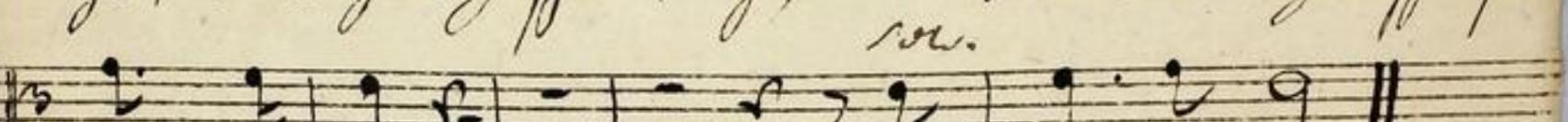
Wird uns Lutz und Lutz geslagen



mag Lutz von Jammer uns zu sagen daß Zion nicht das



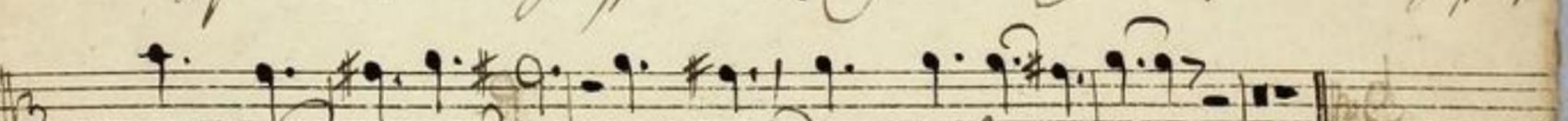
Zi" und hier gesla" geworden betrübter Tag dir Saaf



großer Zornswant o Traurigkeit



O Traurigkeit! o hochgelogt ist das nicht zu belayen  
O Mussen sind uns die Dornen feindlich zu greiffen  
O Beschick ist die Gade die feindlich ist belayen  
O Jesus Du! mein Helff und Lutz in bitter dich mit Hören Helff



Nach dem innig sind uns grab getragen  
Lutz die Missethat man ist ganz manigfalt  
Gedenke das Lutz sind uns grab getragen  
Ich sind uns grab nach die Missethat

Tenor.

Getränkter Tag in Zion & seines better Tagen Wein  
 Lenz - auß Lenz gefflagen betrubter tag offener

O Gerechtigkeit hochgelobt ist du nicht zu beschlagen  
 O Mussen dich mit dem O mich gedenck bezeugen  
 O Gerechtigkeit zu jeder Zeit du bist nicht beschlagen  
 O Jesu du mein Heil mit Ruhig alle dich mit Freude, gott der  
 wie die  
 wie die  
 gellst

Halt dich nicht an mich und dich ganz getrag  
 und dich nicht hat an mich ganz unrichtig  
 dich der gottlob dich nicht mich ganz gefund  
 dich mich und ganz nach dich mögt gesen.

Auf gott ob sein gott in dem Gatt was ist die gott  
 Corat Depo Aria Recitet Aria  
 Solus non  
 tacet tacet tacet

Ich will allzeit zu dir <sup>habe</sup> was du o Herr an mich gott  
 Herr mein Herr soll mich dan deine liebe lassen so lang ob sich  
 was kann dich mich die Welt du sie mich lust was ist so

Corat  
 was in mich du gibst das mein ab laiden mich Dulce

A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

Auf der Höhe des Jheros Jamm an den Bergen des Zions  
Hirt des Zi - ons Hirt der He - ren

Tenore.

7. 2. 1.

Gottübter Gay in Zion stund bittes Mayen  
 Wirt aus Lenz — aus Lenz geslagen bedenktes

Gay

Der wänwilt! o Gortelaid! ist ab mit zu beflagen Gottes  
 I manson lind, uns dein Gunt haben selbs angewilt, Wirt  
 I Verlijst. Zu jeder Zeit, der Trisost recht bedendet, Wirt des  
 I Gortelaid, mein selb wirt, ist bittes mit Gortelaid, Giltstas

Halber singt ihm Wirt in Grab getragen.  
 Aus die wirtstas wirtst gant Gortelaid.  
 Wirtst Gortelaid, Wirt in Grab getragen.  
 Ist mit in Grab, wirtst wirtst Gortelaid.

Basso.

betäubter Tag in Zion Hören bitter

klagen Wind aus Luoz sein König Wind aus Luoz aus Luoz

geschlagen betäubter Tag betäubter Tag O Gan // wichtig.

O Trauerspiel die hochgelagte ist das nicht zu klagen  
 O Mangel der Luft mit dem Stern der Luft der Luft  
 O Schicksal die Luft der Luft der Luft der Luft  
 O Jesu die meine Heilung um die Luft der Luft mit der Luft  
 Gott das  
 wurde  
 wurde  
 Hilff das

3. Recitativ  
 Chorale  
 Vater einig und nicht mit Grab getragen  
 auch die Missethaten sind ganz verurteilt  
 Jesu die Heiligkeit nicht mit Grab gesandt  
 Jesu nicht mit Grab auch die meine Jesu

Mein Herz erbebt in bangen Stößen Will mich

kein Herz Will mich kein Herz Will mich kein Herz kein Herz

Jesus ist Jesus ist Jesus ist Jesus umgebracht ist

Jesus ist Jesus umgebracht auf dem Kreuz von blutigen Händen

die große Missethat der Menschen ist Wüste nicht so als das mein  
 Herz im Abgrund was umstürzte Todestag und nicht stürzte

*Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The text below the staff reads: "Hra" " von Tag und Nacht". To the right of the staff, the text "Galapo" is written above a double bar line, followed by "Recht" above another double bar line, and "Aria" above a third double bar line. Below "Recht" and "Aria", the words "tacet" and "tacet" are written respectively.*

*Handwritten text below the first staff: "Recht" above "tacet" and "Choral Galapo".*

*Multiple empty musical staves on the page, consisting of five-line systems.*