

Ob wir in höchsten Nöthen seyn

Wenn wir in höchsten Nöthen seyn

420/15

145.
XVI.

7342/15

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/15

Wenn wir in höchsten Nöthen seyn/a/2 Hautbois/2 Violin/
Viol./2 Cant./e/Continuo./Dn.2 p.Trinit./1712.



Autograph Mai 1722. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

7 St.: C 1,2, vl 1,2, vla, vlne, bc.
3,1,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 145/XVI; 7312/15.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. = H 3719/900 S. 33 fl. F

Partitur.
1712.

f (14) u

Wenn wir in höchsten Noth sein
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. There are handwritten lyrics in German interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

O Gott mein Liebesknecht : mir Lieb S. Zwi
 mer Liebesknecht mir Lieb S. Zwi.
 Sei Welt lobt - mir dankt O Herr. Damit is mir ein
 Sei Welt lobt - mir dankt O Herr. Damit is mir ein
 O richte o Gerecht. Salgeß mir bitter ein. Salgeß mir bitter ein.
 O richte o Gerecht. Salgeß mir bitter ein. Salgeß mir bitter ein.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. German lyrics are written below the staves in cursive script.

Lyrics visible on the page:

- die Welt ist mein Haus
- die Welt ist mein Haus
- mein Gott
- mein Gott der dich die Erde schenkt
- du dich schenkst die Erde
- die Welt ist mein Haus
- auf dem mein Gott
- du dich schenkst die Erde

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

Lyrics (German):

Gott mein Heil ist. Hand der Güt. Großes der gütigen Hand. Ich will in die Hand der Gütigen Hand. Ich will in die Hand der Gütigen Hand.

Handwritten notes and markings are visible throughout the score, including "Hautlo." and "F. 1/2."

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

[illegible]

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several handwritten annotations in German: "mit Orgell und Keybaur" (with organ and keyboard), "ihre Orgel" (their organ), "ihre Keybaur" (their keyboard), and "Hautb." (Hautbois). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Gloria.

D.

Landesbibliothek
Darmstadt

145
XVI.

Man wie in vorigen Stücken
a

2 Hautbois

2 Violin
Viol.

2 Cant.

2 p. Fint.
1712.

c
Continuo

Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and fingerings. The score includes the title "Choral." and "Continuo." and the text "Herr ich in der Höhe." and "Ich bin zornig." The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

accompany:

UNIVERSITÄT
DARMSTADT
BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on aged paper, page 14. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). Above the staves, there are numerous handwritten numbers and symbols, likely indicating fingerings or other performance instructions. The paper shows signs of age, including discoloration and a small stain near the bottom center.



Größterzig
Hessische
Musikbibliothek

Canto Primo

6

Wenn man in solchen No- - chen sein d. wissen muß so
 aus weisheit und finden werden sich auch Rath ob wir gleich sorgen
 freisind stalt - 16 Ich bin gerichtet ist bin der folget
 Aria 2. 
 mein Leid zeichnest mir Fort und Sein - - -
 Fort u. Sein - - - ist bin gerichtet ist bin der folget
 ist bin ge richtet ist bin der fol - - -
 got mein Leid zeichnest mir Fort und Sein mein Leid zeichnest
 mir - Fort und Sein Die Welt stalt - mir der Dank

freute
 Damit sie mich aus Laß
 aus Laß berichte
 freute
 - - - - -
 Das geht mich bitter ein
 Das geht mich bitter - ein
 Hallel
 H:
 Herr Gott das die Kasse ist Gott das die Kasse ist er seine für
 Je - - - - -
 be dich du rüfste der Welt Herr gilt den
 fünfzig mal für Herr Iren
 Seg' Maria
 Die
 Die soll ich meine Kasse an seine

Großherzogtum
 Hessische
 Hofbibliothek

Die Die soll ich meine König
 Die soll ich meine König auf seine mein Gott mein Gott Du wie Du
 seine Flur
 - gen Du wirst die seine - er Flagen Die Die
 soll ich meine König auf seine mein Gott mein Gott Du
 wirst die seine Flur gen Du wirst die

ferner pfer - gen Du bist mein Heil
 in der Notzeit bist du der gantzen Lede Heil Heil Heil
 und will sie wie die fromme wie die fromme wie die fromme Heil ja
 - gen und will sie wie die fromme wie die
 from - Heil ja - gen *8 17* Heil uns Gott im from Heil
 Gott im from Heil uns im from Heil uns im from Heil uns im from Heil uns im from
 im from Heil uns im from Heil uns im from Heil uns im from Heil uns im from

7

und Wer

gilt uns den Haisbarn iſes ſtmaſ

iſes ſtmaſ

Großherzogin
Hochschule
Hofbibliothek

Cantus 2.

9

Wenn wir in höchsten No- - then sein u. wissen nicht was
 was noch in uns finden was der Welt noch Rath ob wir gleich
 sorgen frey d. Hoff - Ich bringe Glück ist bin der
 Aria a 2.

folget Mein Leid zu dir ich will mich frey u. sein - - -

frey u. sein - - - ist bin ge

Drück ist bin der folget ist bringe Glück ist bin der fol -

- ge mein Leid zu dir ich will mich frey u. sein frey u. sein

Frei - - - mein Leid zu dir ich will mich frey u.

Ein Die Welt soll - mir die Liebe sei - de

Dan ist sie nicht aus der Welt aus der sie nicht

Das geht mir bitter ein Das geht mir bitter ein

Accomp: face
Aria face
Gilt uns die Welt die Welt die Welt die Welt

gilt uns die Welt die Welt die Welt die Welt
einmal ist es einmal ist es einmal ist es einmal
und es gilt uns die Welt die Welt die Welt die Welt
einmal ist es einmal ist es einmal ist es einmal

Wachmann
Darmstadt

Violino Primo

10

Handwritten musical score for Violino Primo, page 10. The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes several measures of music, with some measures marked with a "Choral" instruction. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

Choral

3^a 2.

By the guitar.

die, die ist meine Zeit.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The markings "Hautb." and "tutti" are visible, indicating changes in instrumentation or volume. The sixth staff contains a section of music that has been heavily crossed out with dark ink. The paper is aged and shows some staining.

Prof. Dr. J. J. J.
Hautb.
tutti



Choral.

Violino. 2.

11

Allegro molto in G major

vertice

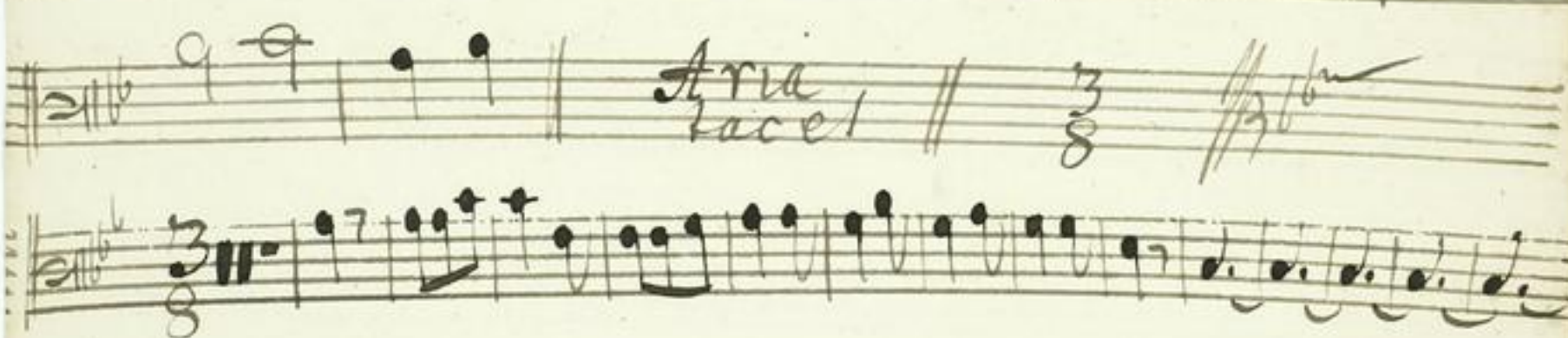
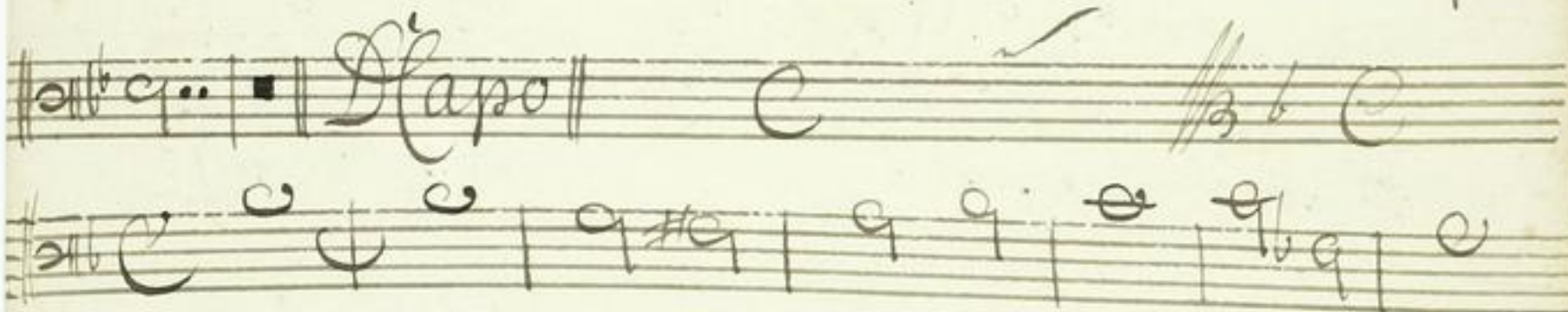
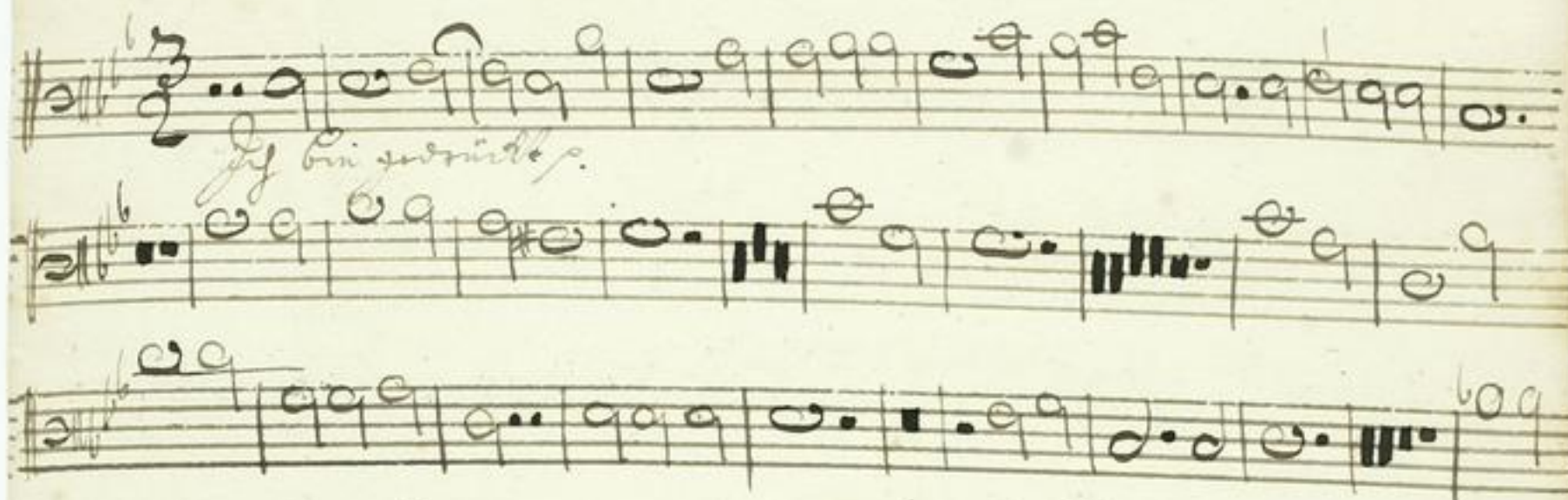


Universitäts- und Landesbibliothek
Darmstadt

Chord

Viola

12





Originalherkunft:
Herausgeber:
Beschreibung:



Choral.

Violono.

13

Wohr ist in Liffen.

gef. Br. gerührt.

Hapo!

Ein solt ich mir selber.

gibst mir Gott.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across the ten staves. The first staff has a handwritten annotation "Ein solt ich mir selber." written above it. The second staff has a handwritten annotation "gibst mir Gott." written below it. The music ends with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Landesbibliothek
Darmstadt