

J.S. Bach
Cantata No. 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

Nº 1. Recitativo.

Tenore.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

Je - su neu - e Gü - te und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands

Preis. Wie freu - et - sich, wie

freu - et - sich ein gläu - bi - ges Ge - müthe!

Nº 2. Aria.(Allegro moderato $\text{♩} = 144$.)

The first system of the piano accompaniment, measures 1 to 5. It features a treble and bass staff in B-flat major (two flats) and 3/8 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 144 beats. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, measures 6 to 11. The musical texture continues with similar sixteenth-note figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system of the piano accompaniment, measures 12 to 17. This system introduces a more complex texture with triplets and sixteenth-note runs in both hands.

The fourth system of the piano accompaniment, measures 18 to 23. The accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns and triplet figures.

The fifth system of the Aria, measures 24 to 29. It begins with a vocal entry for the Tenor (labeled 'Tenore.'), with the lyrics 'Auf, auf, auf, auf, Gläu - bi-ge!'. The piano accompaniment continues beneath the vocal line.

The sixth system of the Aria, measures 30 to 35. The vocal line continues with the lyrics 'Auf, Gläu - bi-ge, sin-get die lieb - lichen Lie-der, auf, Gläu - bi-ge,'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

36

sin-get die lieb-lichen Lie-der, auf,

42

auf! Auf, Gläu-bi-ge,

48

sin-get die lieb-li-chen Lie-

54

- der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! euch schei-net ein

60



herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

66



lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge,

72



sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf,

78



auf! auf, auf! auf, auf! auf, Gläu - bi - ge, sin - get die

85
lieb - li - chen Lie - - - - - der, auf,



91
Glän - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lieder, euch schei - - - - - net ein



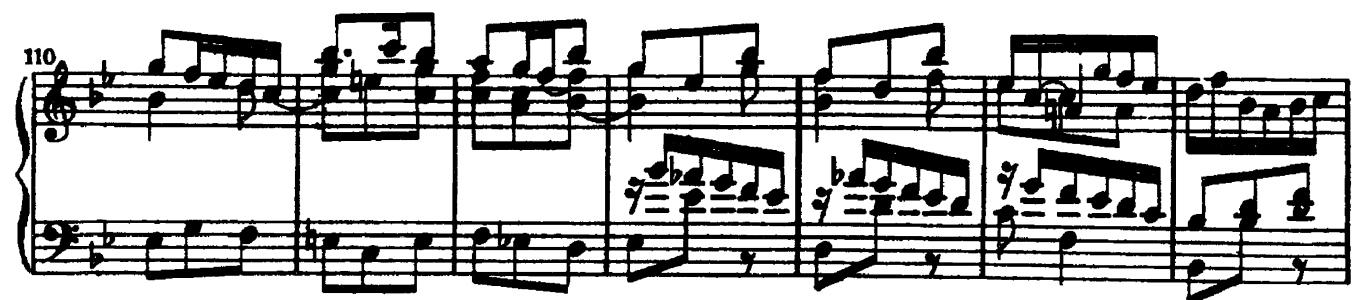
98
herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!



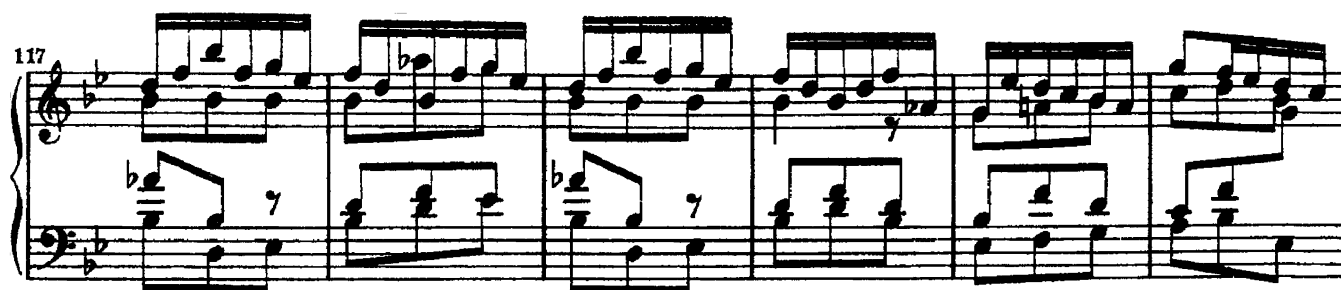
104



110



117



123

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf!



130

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein Op-fer be-

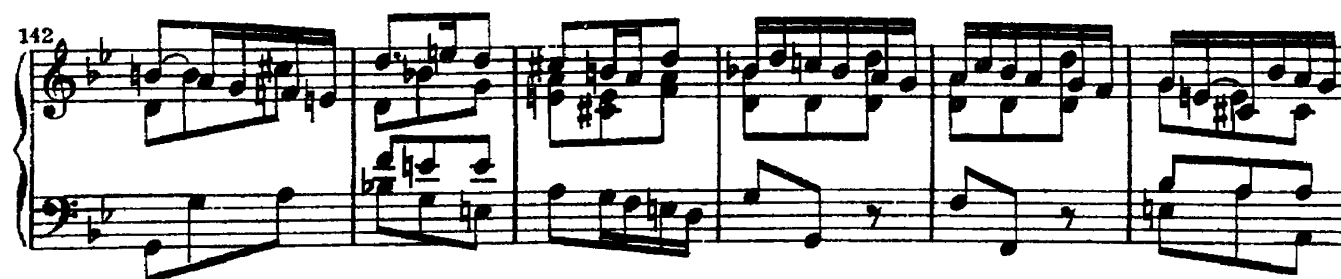


136

rei-ten, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht!



142



148

154

Der le - ben - de Hei - land giebt se - li - ge -

160

Ze - ten, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf! See - len, ihr

166

müß - set ein Op - fer - be - rei - - - - - ten,

172

auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr -

178

müs-set ein Op-fer be-rei-ten, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht, dem—

185

Höchsten, dem Höch-sten, be-zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die—

192

Pflicht, dem Höchsten, be-zah-let dem Höchsten mit

198

Danken die Pflicht, — be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Da capo dal Segno.

Nº 3. Recitativo.

Tenore.

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge-weihtes Ei-genthum, der

Heiland lebt und siegt mit Macht, zu deinem Heil, zu seinem Ruhm muss hier der Satan furchtsam

zittern und sich die Hölle selbst er-schüttern. Es stirbt der Heiland dir zu gut und fährt

für dich zu der Hölle, so-gar ver-giesset er sein kostbar Blut. dass du in seinem Blu-te

siegst, denn dieses kann die Feinde fallen, und, wenn der Streit dir an die Seele dringt, dass

16 **Alto.**

du alsdann nicht ü-ber-wunden liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pa-

19

nier zum Heldenmuth, zur Stärke in dem Streiten: mir Siegeskronen zu berei-ten, nahnst

22

du die Dornenkrone dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

25 **Tenore.**

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zäh-len!

28 **Alto.** **Tenore.**

Gott schützt die ihm ge-treu-en See-len. Der letz-te

30 **Alto.**

Feind ist Grab und Tod. Gott machtauch den zum En.de uns-er Noth.

Nº 4. Duetto.

(Moderato ♩ = 84.)

mf

4

7

10

13

16 **Alto.**  

Wir dan-ken, wir prei-sen dein brünsti- ges Lie-ben und

Tenore. 

Wir dan-ken, wir prei-sen dein brünsti- ges Lie-ben und



19 

brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan-



brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan-



22 

- ken, wir prei-sen dein brünsti- ges Lie-ben und



- ken, wir prei-sen dein brünsti- ges Lie-ben und



25

brin - gen ein Op - fer, und brin - gen ein Op - fer, ein
brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen, ein

28

Op - fer - der Lip - pen - für dich, wir dan - ken, wir frei - sende in brün - sti - ges
Op - fer - der Lip - pen - für dich, ein Op -

31

Lie - ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -
fer - der Lip - pen, ein Op - fer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, - wir prei-sen- dein

- ken, - wir prei-sen- dein

brün-sti - ges Lie-ben und brin - gen ein Op - fer der Lip - pen, ein Op - fer der

brün-sti - ges Lie-ben und brin - - - - - gen ein Op - - - - - fer, und

Lip - - - pen, ein Op-fer- der Lip-pen für dich, ein Op - - -

brin - gen ein Op - fer, ein Op-fer- der Lip-pen für dich, wirdanken, wir

43

- fer- der Lip-pen, ein Op-fer- der Lip - pen für

prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin-gen ein Op - fer der Lip - pen für

46

dich.

dich.

mf

49

52

Wir danken, wir prei - sen dein

Wir danken, wir prei - sen dein

p

brünsti - ges Lie - ben, wir dan - - - - - ken, wir
brünsti - ges Lie - ben, wir dan - ken, - wir prei - sen - dein brünsti - ges Lie - ben - und

prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - - - - - gen ein Op - - - - -
bringen - ein Op - fer - der Lip - pen, wir dan - ken, - wir prei - sen dein

- fer der Lip - pen für dich, ein Op - fer der Lip - - - - - pen, und
brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein Op - fer - der Lip - pen für dich, und -

64

brin-gen ein Op-fer, ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir danken, wir

brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich, wir dan - - ken, wir

67

prei-sendeinbrünsti-ges Lie-benund brin-gen ein Op-fer der Lip-pen für

prei - - - sendeinbrün - sti-ges Lie - - - benund brin - - -

70

dich, und brin - - - gen ein Op-fer der Lip-pen für dich.

- - gen ein Op-fer der Lip-pen, ein Opfer der Lip-pen für dich.

mf

73

76

79

81II

84

86II

89

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger_ er -

Der Sie-ger_ er - wek - ket_ die freu - di - gen Lie - der, der

92

wek - ket die freu - di - gen

Sie - ger - er - wek - ket die freu - di - gen

95

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - gen Lie - der, - er - wek -

Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket die freudi - gen Lie - der, - der Sie - ger er -

98

- ket - die freudi - gen Lie - der, der Sie - ger er - wek - ket - die freu - di - gen

wek - ket die freudigen Lie - der, - der Sie - ger er - wek - ket - die freudi - gen

104

tröstet, der Heilanderschein uns wieder...

107

trö - - - stet, und trö - - - stet und stär - ket die
und trö - - - stet und stärket - die

110

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

strei - ten - de Kir - che - durch sich, und stär - - ket die strei - - -

113

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - - ket die strei - - - - -

- tende Kir - - che - durch sich, und stärket - die streiten - de Kir - che - durch

116

- tende Kir - - che - durch sich, die strei - - tende Kirche durch sich.

sich, und stärket die streiten - de Kir - - che durch sich.

119

Wir dan-ken, wir prei-sen dein

Wir dan-ken, wir prei-sen dein

Nº 5. Recitativo.

Tenore.

Doch wir-ke selbst den Dank in un-serm Mun-de, in-dem er

allzu irdisch ist; ja schaffe, dass zu keiner Stunde dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-

giast; ja, lass in dir das Labsal unsrer Brust und al-ler Herzen Trost und Lust, die un-ter

deiner Gnade trauen, vollkommen und un-endlich sein. Es schliesse deine Hand uns

12
 ein, dass wir die Wirkung kräftig schauen, was uns dein Tod und Sieg erwirbt, und dass man nun nach deinem

15
 Auferstehen nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt, und wir da durch zu deiner Herrlichkeit ein-

18 **Alto.**
 gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser Gott, und preiset deine Huld und

21
 Treu; dein Auferstehen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

24
 los und bringet uns zum Leben; drum sei dir Preis — und Dank — gegeben!

Nº 6. Coro.

(Allegro $\text{♩} = 152.$)

The musical score is divided into two main sections. The first section consists of four systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The first system is marked with a tempo of 'Allegro' and a quarter note equal to 152 beats. The second system begins at measure 7, the third at measure 14, and the fourth at measure 21. The second section begins at measure 28 and features four vocal staves labeled 'Soprano.', 'Alto.', 'Tenore.', and 'Basso.' on the left, with the word 'CORO.' written vertically to the left of the staves. The vocal parts enter with the lyrics 'Er - schal - let, ihr Him - mel,'. The Soprano part has a fermata over a whole note. The Alto, Tenor, and Bass parts have eighth notes. Below the vocal staves is a piano accompaniment system. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 28. The piano part includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a fermata over a whole note. The word 'CORO.' is written vertically to the left of the vocal staves.

7

14

21

28.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

CORO.

Er -

Er - schal - let, ihr Him - mel,

A

A

pp

35

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schar,
 freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, er - freu -
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, er - schal - let, ihr
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar,

42

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schar, du glau -
 e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du glau -
 Himmel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schar, du

49

- ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - bende Schar, lob - sin - ge dem
 glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,
 glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar, du glau - ben - de Schar,

56/

[illegible]

63.

53

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!" repeated four times. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

sin-ge dem Höchsten, du glau-ben-de Schar!

70,

Er - schallet, ihr Himmel,

Höchst- en, du glau- ben- de Schar, lob- sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben- de Schar!

Höchst- en, du glau- ben- de Schar, lob- sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben- de Schar!

Höchst- en, du glau- ben- de Schar, lob- sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben- de Schar!

Höchst- en, du glau- ben- de Schar, lob- sin - ge dem Höchst- en, du glau- ben- de Schar!

The musical score for measures 98-104 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a single line of lyrics. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment for measures 105-111 continues the musical theme. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment for measures 112-117 continues the musical theme. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment for measures 118-124 continues the musical theme. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment for measures 125-131 continues the musical theme. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

132

Es schauet und schmecket ein
Es schauet und schmecket ein

139

je-des Ge-mü-the des le-ben-den Hei-lands un-end-li-che Gü-te, des
je-des Ge-mü-the des le-ben-den

145

Hei-lands un-end-li-che Gü-te,
Heilands un-end-li-che Gü-te, er trö-stet und
Er trö-stet und stel-

Er trö-stet und stel -
 er trö-stet und stel -
 stel - let als Sie-ger sich dar, er
 - let als Sie-ger sich dar, er

- let, er trö-stet und stel -
 - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und
 trö-stet und stel - - let als Sie-ger sich
 trö-stet und stel - - let, er trö-stet und stel -

- let als Sie -
 stel - - let, er trö - - stet und stel -
 dar, er trö-stet und stel - let, er trö - - stet und stel -

169

ger, als Sie-gersich dar.
 let, und stel - let als Sie-gersich dar.
 let als Sieger sich dar.
 let, er trö-stet und stellet als Sieger sich dar.

176

Es

183

Es schau-et und schmecket, es schau -
 schau-et und schmecket ein je -

et und schmek
des Ge mü

ket, und schmecket ein je des Ge mü the des le
the des le ben den

ben den Heilands un end li che
Heilands un end li che Gü te, des Hei lands un end li che

208

E

Er trö-stet und stel - let als
 Gü - te, er trö-stet und stel - let, und
 Gü - te, er trö-stet und stel -

E Er trö-stet und

214

Sie-ger sich dar, - er trö-stet und stel -
 stel - let als Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel -
 let als Sie-ger sich dar, er
 stel - let, er trö-stet und stel -

220

let als Sie -
 let, und stel - let, und stel -
 trö-stet und stel.let, er trö - stet und stel -

- ger, als Sie - ger sich dar. **F**
 - let als Sie - ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und
 - let als Sie - ger sich dar. Es schau -
 - let, er trö - stet und stellet als Sie - ger sich dar. **F**

232

schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und schmek -
 et und schmecket, es schau - et, es schau -
 schmecket ein je - des Ge - mü - the des le - benden
 et und schmecket ein je -

238

ket ein je - des Ge - mü - the des le - benden
 et und schmecket ein je -

244

Hei - lands un - end - the des le - ben - den Hei - lands un -

250

Er - li - che Gü - te, er trö - stet und
end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -
Er tröstet und stel -

256

trö - stet und stel - let, er
stel - let als - let als
- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel -
- let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel -

trö - stet und stel -
 Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stel - let, er
 - let, er trö - stet und stel -

- let als Sie -
 trö - stet und stel - let als Sie -
 trö - stet und stel -
 - let, er trö - stet und

- ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.
 stel - let als Sieger sich dar, er trö - stet und stellt als Sieger sich dar.