

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/12

Das Reich Gottes ist nicht eßen/u.trincken/a/2 Flaut.Trav./
2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Da. Quasi-
mod./1726.



Autograph April 1726. 3 $\frac{1}{4}$, 5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

10 St. C,A,T,B,vl/fl 1,2,vla,vlne, vlne e fag, bc.

1,1,1,1,1,1,1,1,2,2,BI.

Alte Sign.: 159/12.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

Mus 434/12

Ich bin Gottes ist nicht allein und allein 55

159.

12

Foll. 1-18.

U.

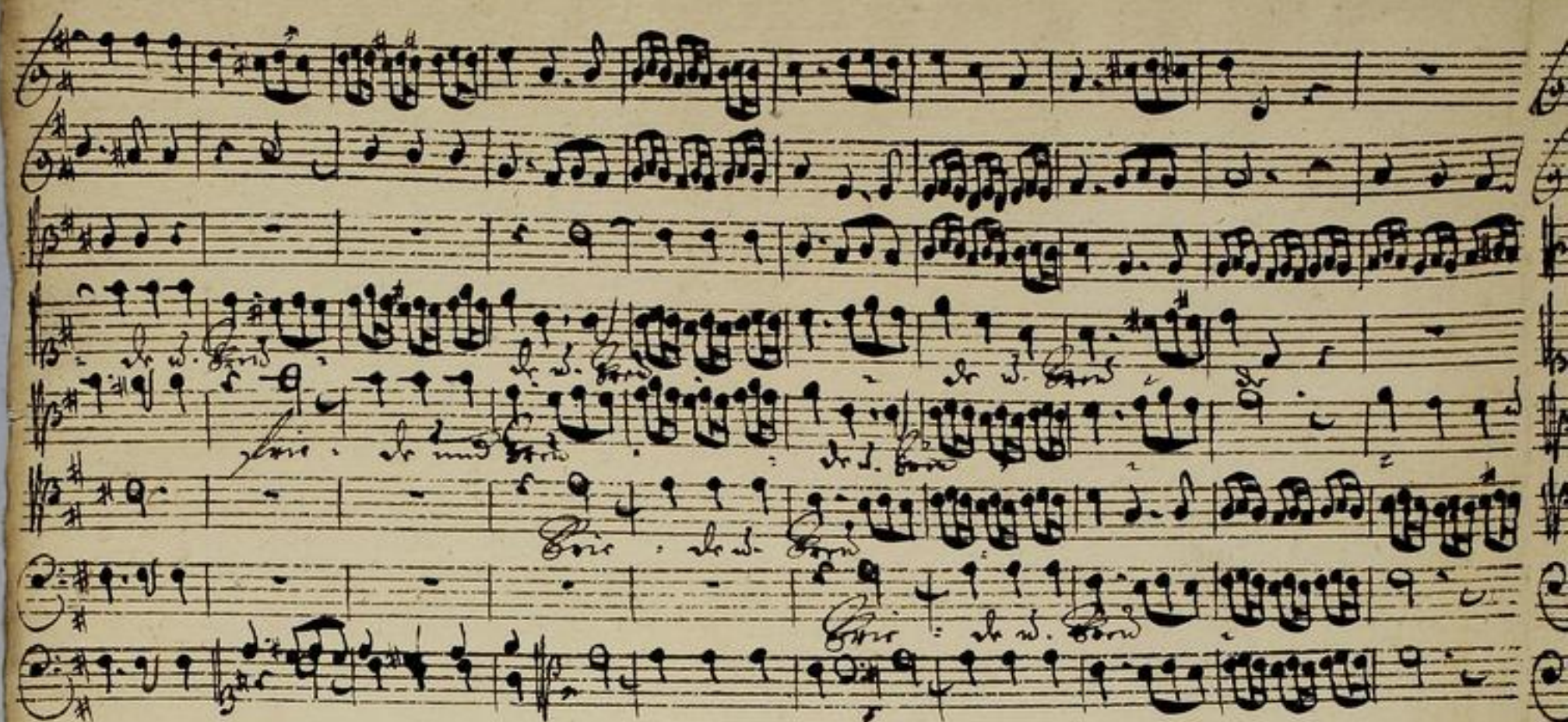
Partitur

18^{ter} Jahrgang. 1726.

Dr. Quasimod:

F. A. F. M. Ap. 1726

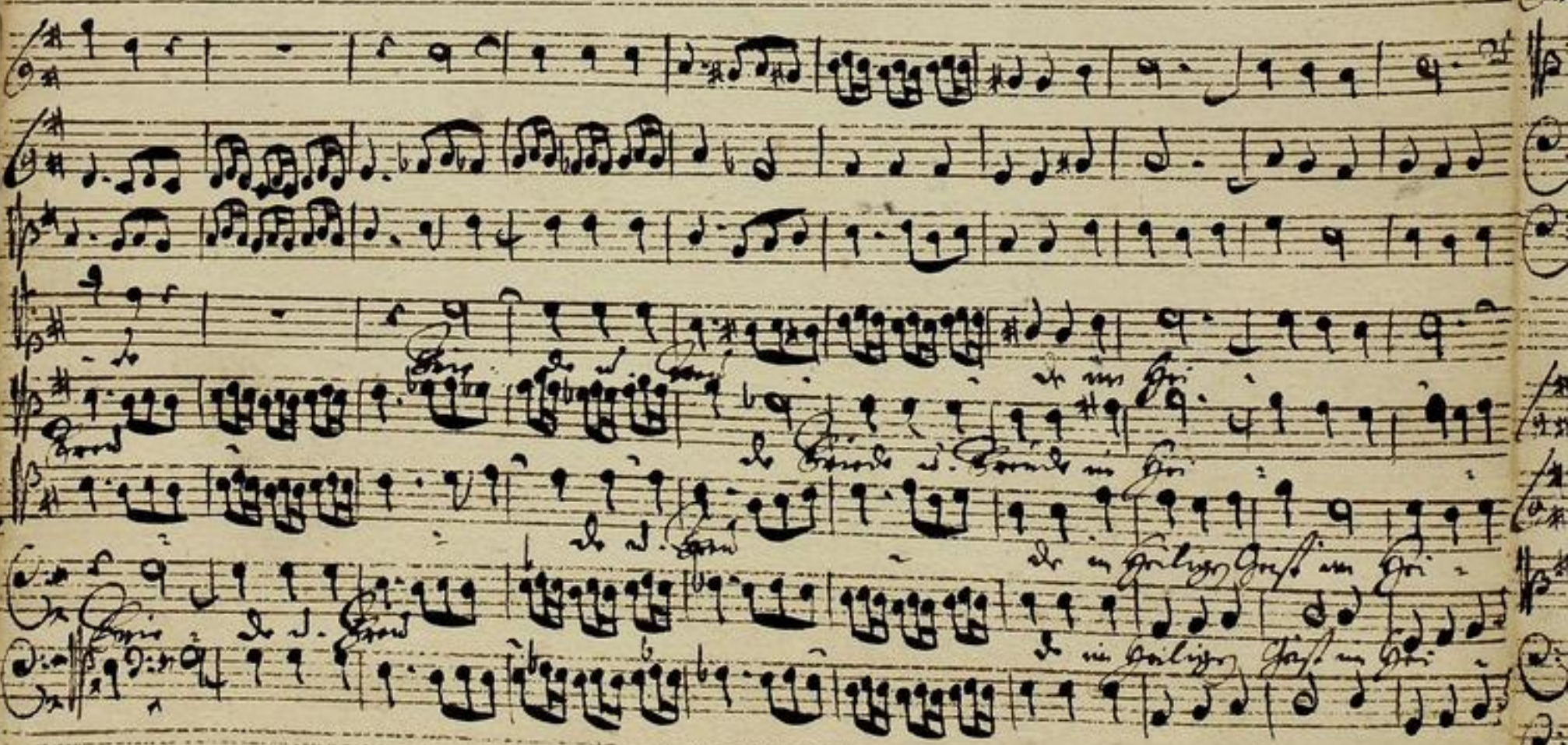
Handwritten musical score for a hymn in G major, 3/4 time. The score is written on 12 staves, with lyrics in German. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Der Herr Gott, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist, der allein ist." The score is written in a clear, legible hand, with the lyrics written below the staves.



Handwritten musical score system 1, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Forc.* and *de. d. Gerd.*



Handwritten musical score system 2, continuing the notation with various musical symbols and dynamic markings like *Forc.* and *de. d. Gerd.*



Handwritten musical score system 3, concluding the page with musical notation and dynamic markings including *Forc.* and *de. d. Gerd.*

[illegible]

tutti. *Fl.* *Violin.* *Viol.*

Le Herr Geist und der

tutti. *Viol.*

Fl. *Violin.*

Fag. *tutti.* *Viol.*

Fl. *Violin.* *Viol.* *tutti.* *Viol.* *tutti.*

re natus *Geist*

W. *tutti.* *Flaut.* *Viol.* *Flaut.*

re natus *Geist*

Fag. *tutti.*

Handwritten musical score, first system. The notation includes staves for voices and instruments. The lyrics are: "Vergeh' dich nicht, du meine Macht, du meine Macht, du meine Macht".

Handwritten musical score, second system. The notation includes staves for voices and instruments. The lyrics are: "Doch, du bist nicht, du bist nicht, du bist nicht".

Handwritten musical score, third system. The notation includes staves for voices and instruments. The lyrics are: "Doch, du bist nicht, du bist nicht, du bist nicht".

Handwritten musical score, fourth system. The notation includes staves for voices and instruments. The lyrics are: "Doch, du bist nicht, du bist nicht, du bist nicht".

Handwritten musical score, fifth system. The notation includes staves for voices and instruments. The lyrics are: "Doch, du bist nicht, du bist nicht, du bist nicht".

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

mus mit dem Gesetz und bringe Gesetz zu mein Herr. O Herr mein Herr.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Herr mein Herr. nicht alles an mein Herr. nicht alle.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

as. fort. fort.

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

tutti. Herr mein Herr. Herr mein Herr.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a bass line in bass clef. The fourth and fifth staves contain a vocal line with German lyrics: "Gott, mach' auf mich auf, ich will mit dir." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain a melody in treble clef. The third staff contains a bass line. The fourth and fifth staves contain a vocal line with German lyrics: "Gott, mach' auf mich auf, ich will mit dir." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain a melody in treble clef. The third staff contains a bass line. The fourth and fifth staves contain a vocal line with German lyrics: "Gott, mach' auf mich auf, ich will mit dir." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain a melody in treble clef. The third staff contains a bass line. The fourth and fifth staves contain a vocal line with German lyrics: "Gott, mach' auf mich auf, ich will mit dir." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain a melody in treble clef. The third staff contains a bass line. The fourth and fifth staves contain a vocal line with German lyrics: "Gott, mach' auf mich auf, ich will mit dir." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

O my. in your light that is my light through your mercy O Father God

 amen.

Ich für mein Gott und für die Welt

 der ich bin dankbar alle Zeit

 Amen.

Ich dank dir Gott für dein Erbarmen

 und für dein Gütchen

 Amen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes various musical markings such as *tutti*, *F.*, *Fay.*, and *Blut.*. The lyrics are written in German, including "Lied der Dürst - gebet", "mit dem Lob - gesang", and "Gloria". The notation is dense, with many notes and rests, and the paper shows signs of wear and discoloration.

tutti *F.* *tutti* *F.* 6

Lied der Dürst - gebet

mit dem Lob - gesang

Gloria

159.

12

7

Das Heilig Gottes ist nicht + Son
w. Trindlen.

a

2 Flaut: Frau.

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

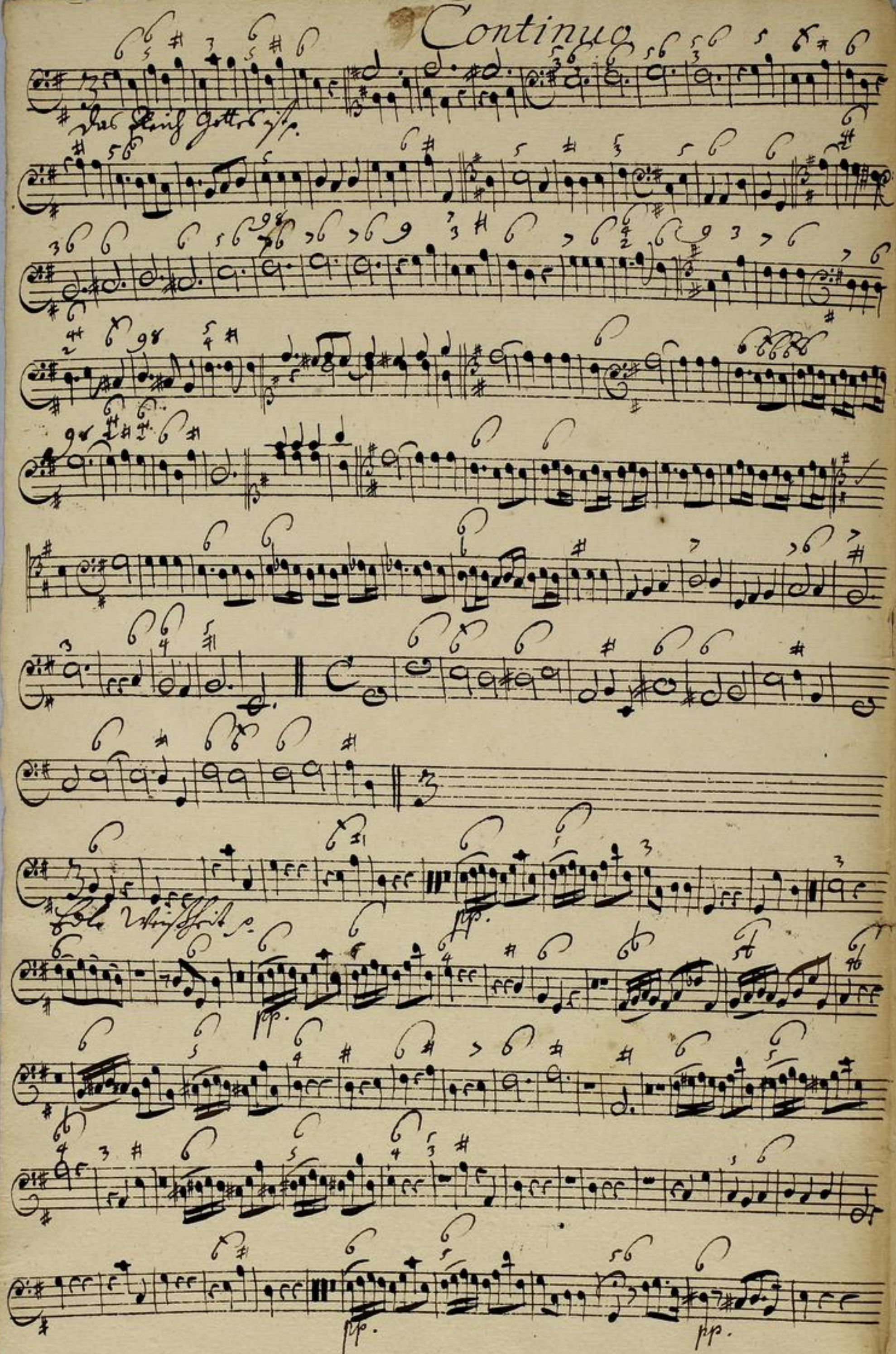
Basso

e

Continuo.

Dr. Quarinov:
1725.

Continuog



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is divided into sections by double bar lines and includes the word "Harpe" written in large, stylized letters. The manuscript is numbered "8" in the top right corner. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.

8

Harpe

volh

Violino. 1.

9

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves with musical notation, dynamics, and performance instructions.

First System: *Das Kind geht p.*

Second System: *Alle Vögel p.*

Third System: *Recitativo tacet*

Fourth System: *tutti Fl.*

Fifth System: *tutti p.*

Sixth System: *Fl. t. tutti Viol.*

Seventh System: *tutti Fl.*

Eighth System: *tutti p.*

Ninth System: *tutti p.*

Tenth System: *tutti p.*

Eleventh System: *tutti p.*

Twelfth System: *tutti p.*

Thirteenth System: *tutti p.*

Fourteenth System: *tutti p.*

Fifteenth System: *tutti p.*

Sixteenth System: *tutti p.*

Seventeenth System: *tutti p.*

Eighteenth System: *tutti p.*

Nineteenth System: *tutti p.*

Twentieth System: *tutti p.*

Twenty-first System: *tutti p.*

Twenty-second System: *tutti p.*

Twenty-third System: *tutti p.*

Twenty-fourth System: *tutti p.*

Twenty-fifth System: *tutti p.*

Twenty-sixth System: *tutti p.*

Twenty-seventh System: *tutti p.*

Twenty-eighth System: *tutti p.*

Twenty-ninth System: *tutti p.*

Thirtieth System: *tutti p.*

Thirty-first System: *tutti p.*

Thirty-second System: *tutti p.*

Thirty-third System: *tutti p.*

Thirty-fourth System: *tutti p.*

Thirty-fifth System: *tutti p.*

Thirty-sixth System: *tutti p.*

Thirty-seventh System: *tutti p.*

Thirty-eighth System: *tutti p.*

Thirty-ninth System: *tutti p.*

Fortieth System: *tutti p.*

Forty-first System: *tutti p.*

Forty-second System: *tutti p.*

Forty-third System: *tutti p.*

Forty-fourth System: *tutti p.*

Forty-fifth System: *tutti p.*

Forty-sixth System: *tutti p.*

Forty-seventh System: *tutti p.*

Forty-eighth System: *tutti p.*

Forty-ninth System: *tutti p.*

Fiftieth System: *tutti p.*

Final System: *Da capo Recitativo tacet*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The notation includes various instruments and vocal parts, with some sections marked "tutti" and "p." (piano).

Key markings and annotations include:

- Fl.* (Flute) at the top right.
- Fl.* and *tutti* on the second staff.
- pp* (pianissimo) on the third staff.
- Fl.* and *tutti* on the fourth staff.
- p.* (piano) on the fifth staff.
- Viol.* (Violin) on the sixth staff.
- Fl.* and *tutti* on the seventh staff.
- Viol.* on the eighth staff.
- Chor. Flaut.* (Chorus Flute) on the ninth staff.
- Recit.* (Recitative) and *tacet* on the tenth staff.
- Fl.* and *tutti* on the eleventh staff.
- Fl.* and *tutti* on the twelfth staff.
- Fl.* and *tutti* on the thirteenth staff.
- Fl.* and *tutti* on the fourteenth staff.
- Fl.* and *tutti* on the fifteenth staff.

The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Violino. 2.

10

der Heilig Gottes

Recitat // 3 ~
tacet

Alle Vögel singt

tutti: Fl. tutti: Fl. p.

Fl. t. Viol: pp. Fl. t. t. Fl. t. t. Viol: tutti t. Viol. tutti tu Viol. tutti h

Viol. q. Fl. Viol: tutti Viol. q. tutti

Fl. Viol. Flaut. p.

t. Fl. t. t.

tutti: t. p.

pp.

t. Fl. t. t.

Fl. Viol Fl. tutti 2.

Fl. Viol. Fl. tutti 3.

Viol. Fl. Galapo

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on 15 staves, featuring various instruments including Flute (Fl.), Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Cello). The music is in G major and 2/4 time. The score includes dynamic markings such as "p" (piano), "pp" (pianissimo), and "tutti". The title "L'Espresso" is written at the top left, and the composer's name "Gioacchino Rossini" is written at the bottom right. The score is a single system, with the music continuing across the staves.



Violone.

42

Handwritten musical score for Violone, featuring 15 staves of music. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *pp.* (pianissimo). The text "Viel Ding Gottes" is written above the first staff, and "Volk" is written below the last staff. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

1. Viel Ding Gottes

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is written in German.

8. Kyrie mis.

Choral.

8. Kyrie für mein Gott.

Stapel

13

[The page contains faint, illegible horizontal lines, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- tutti.* (top left)
- pp.* (multiple instances)
- ff.* (multiple instances)
- Da Capo* (multiple instances)
- Forciss miss.* (middle left)
- Forciss* (multiple instances)
- pp.* (multiple instances)
- tutti* (multiple instances)
- Da Capo* (bottom right)

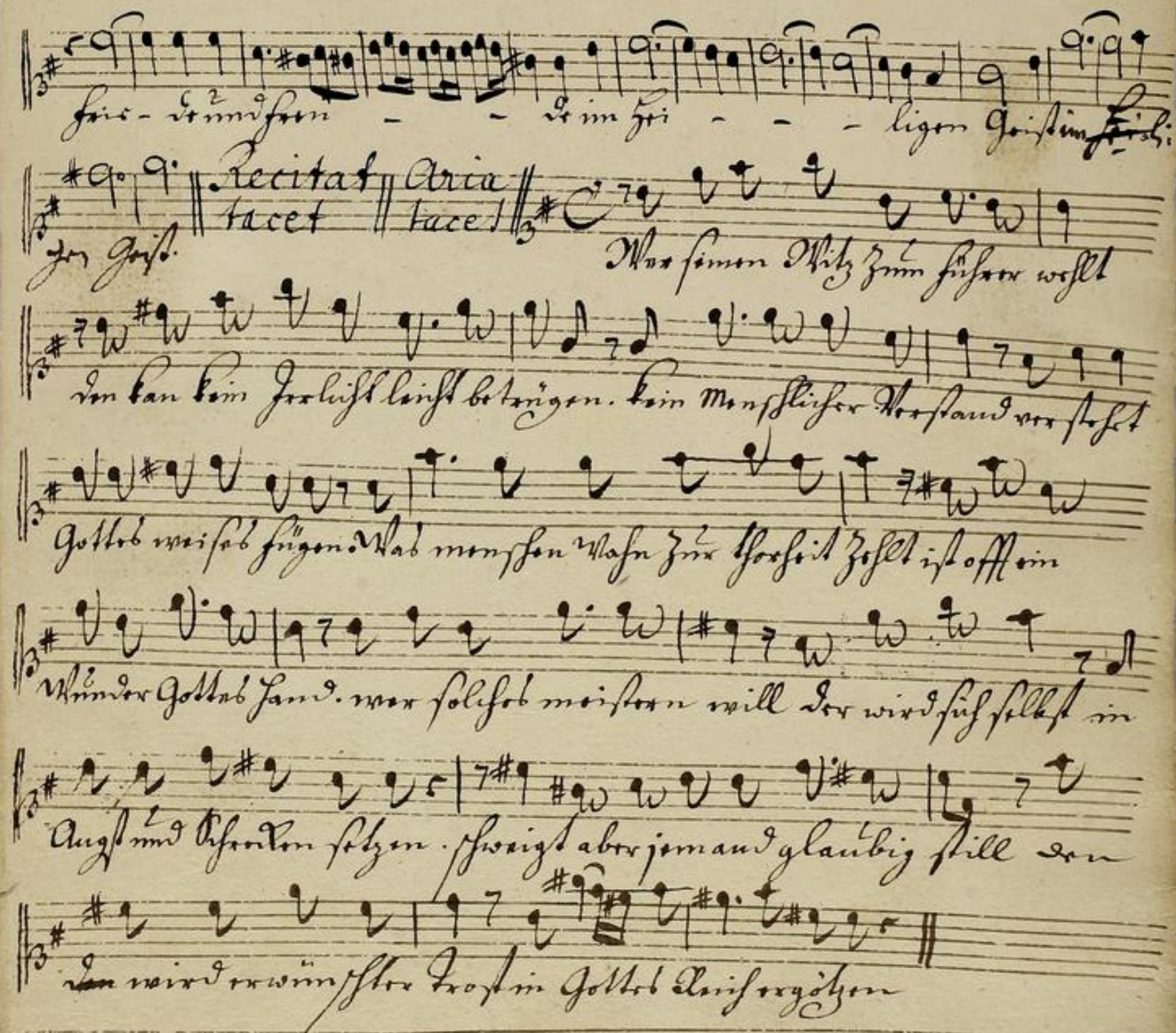
Handwritten musical score on page 14, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked "Chord." and "Viel für p." (Viel für p.). The third staff is marked "Fay." and "tutti". The fourth staff is marked "Fay." and "tutti". The fifth staff is marked "Fay." and "tutti". The sixth staff is marked "Fay." and "tutti". The score concludes with a double bar line and a final note.

Empty musical staves on the bottom half of page 14, consisting of ten staves.

Canto.

15


 Das dieß Gottes ist nicht eben und hinten ist nicht of - son
 eben und hinten das dieß Gottes ist nicht eben d. hinten
 sondern Gerechtigkeit - friere und son -
 de d. son - de d. son - de frie - de und son -
 de


 frie - de und son - de im frie - - - - - liegen Gerechtigkeit
 zu Gott. *Recitativo* *tacet* *tacet* *Aria* Was seinen Willen zum besten weilt
 um kan kein Irrthum leicht betrogen. kein menschlicher Verstand verfehlet
 Gottes weise fügen. Was menschen Wahn zum Irrthum zusetzt ist off ein
 Wunder Gottes Land. wer solches meinten will der wird sich selbst in
 Augen und Ohren sehen. schwärzt aber jemand gläubig still den
 der wird erwünschter Trost in Gottes Arm ergehen

freu - e mich mit dei - nen Tisätzen mit dei - nen Tisätzen mein
 freud frucht — mein froh — nimt alles an —
 freu — — — — — e mich mit Simon Tisätzen mit Simon
 Tisätzen mein freud frucht — mein froh — — — nimt alles an mein
 froh — nimt alles an Hier ist kein trost kein trost noch auf noch
 auf zu finden Ich will mich gern mit dir — verbinden ich will mich gern mit
 dir mit dir verbinden dein freudens trost bringt mich zum froh —
 was Paul und Geist — süß leben kann wo Paul & Geist süß leben kann.
 Recitat
 tacet
 Dies hier mein froh das ist dein froh dein Tisatz dein
 das ist dein froh das ist alles froh was die zum
 bei - ner glückselig — — — — — gebauet nach seinem bilde für seine
 heil - ge geist
 pfund gebr - et — — — — — mit was zum glauben sollt — — — — — dein
 Ewig - froh süßes mit seinem heiligen blute

Alto.

16

Das Reich Gottes ist nicht von dem Himmel ist nicht von

dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

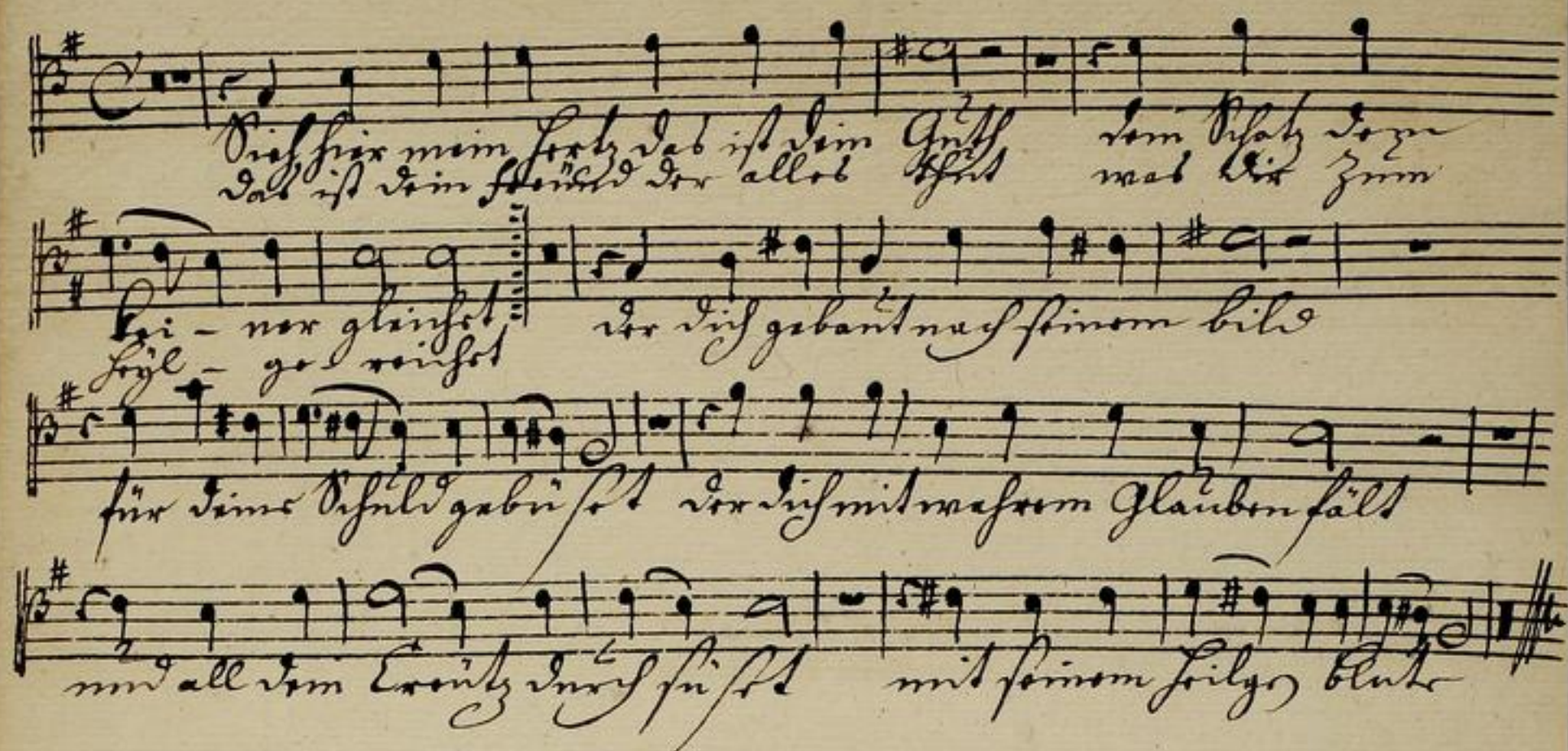
von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht

von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht von dem Himmel ist nicht



 Dies für mein Leben das ist dein Gott dem Pfah den
 das ist dein Freund der alle Pfah hat die zum
 bei - ner glücksel - iger Pfah gebant nach seinem bilde
 für seine Pfah gebi - ert der Pfah mit wahren glauben fält
 und all dem Erben der Pfah mit seinem folgen blute

18



hi - - - - - zu las - - - - -
 - - - - - er meinon Geist Hilff - - - - - wann sein Joch
 wann sein Joch weißt daß es seine seine
 Wags seine Wags gese ist was - - - - - er seine Wags
 ist was - - - - - er seine lere die in Hae - - - - -
 - - - - - die den Hae zum Himmel weißt
 die den Hae - - - - - zum Himmel weißt

Recitat / Aria / Recit //
 tacet // tacet // tacet //

Dies hier mein Joch das ist dein Joch dein Joch dein
 das ist dein Joch der alle das was die zum
 hi - - - - - nur glänzt der Joch gabant nach seinem bild für seine
 Joch - - - - - ge reißet der Joch gabant nach seinem bild für seine
 Joch - - - - - gebüßet der Joch mit wassem glauben sollt all sein
 Joch - - - - - Joch süßet mit seinem Jochem blute