

In der Fremde

Robert Alexander Schumann (1810 - 1856)

Con tenerezza

p

Ich hör' die Bäch - lein rau - schen im Wal - de her und

hin, im Wal - de, in dem Rau - schen ich weiss nicht, wo ich

bin. Die Nach - ti - gal - len schla - gen

hier in der Ein - sam - keit als woll - ten sie was
ritard.

ritard.
 sa - gen von der al - ten schö - nen Zeit' Die
ritard.

In tempo
 Mon - des - schim - mer flie - gen, als säh' ich un - ter
p

mir das Schloss im Tha - le lie - gen, und

ist doch so weit von hier' Als müss - te in dem

Gar - ten well Ro - sen weiss und roth mei - ne

ritard.
 Lieb - ste auf mich war - ten, und ist doch so lan - ge

ritard.

todt, und ist doch lan - ge todt, und

ritard.

ist doch lang - ge todt.

ritard.

Music score for voice and piano, page 16. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes, with lyrics "ist doch lang - ge todt.". The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. The treble staff features eighth-note chords, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and bass-line patterns. Both staves include dynamic markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo). The music concludes with a final piano dynamic.