

НУ, А Я — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно, выразительно

нар

Chord progression: Gm, G7, G7/C, Cm, G7, C7, Cm, F, Eb, Cm, A, Cm, B7b9, B7, B, Gm.

Dynamic: *mf* (first system), *tr* (second system).

Chord progression: Cm, Gm, D7, Gm, D7, Gm, Gm, Cm.

Lyrics: Мел - ко - лесь - е. Степь и да - ли.

Dynamic: *p* (second system).

Chord progression: D7, Gm, D7, Gm, Gm, Cm6, F7.

Lyrics: Свет лу - ны во все кон - цы. Вот о - пять вдруг за - ры - да - ли раз - лив - ны - е

Chord progression: B, F, B, G7, C7, F7, B.

Lyrics: бу - бен - цы. Не - при - гляд - на - я до - ро - га, да лю - би - ма - я на - век,

Dynamic: *p* (second system).

Музыкальное произведение в нотной записи, включающее вокальную и инструментальную части. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная часть имеет русские тексты, а инструментальная часть — фортепиано.

Привес*

по ко- то- рой ез- дил мно- го вся-кий рус-ский че- ло- век. Эх вы, са- ни!

Что за са- ни! Зво- ны мерз- лы- е о- син. У ме- ня о- тец-кресть-я- нин,

ну, а я кресть-ян- ский сын. Эх вы, са- ни! Что за са- ни! Зво- ны мерз- лы-

е о- син. У ме- ня о- тец-кресть-я- нин, ну а я-кресть-ян- ский сын.

Для повторения

Музыкальные обозначения: *mf*, *tr*, *f colla voce*, *a tempo*, *ten.*, *B³⁺*.

* В качестве припева взята третья строфа стихотворения (у Есенина она не повторяется).

Для окончания

Музыкальная партитура с вокальной мелодией и фортепиано-аккомпанементом. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале вокальной мелодии указаны аккорды: Cm, Gm, A7, D7, Gm, D7, Gm. Темп обозначен как *a tempo*. В конце фортепианной партии стоит динамический знак *sf* (с форсепе).

- тец — кресть-я — нин, ну, а я — кресть-ян- ский сын.

Мелколесье. Степь и дали.
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы.

Неприглядная дорога,
Да любимая навек,
По которой ездил много
Всякий русский человек.

Припев: Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.

Наплевать мне на известность
И на то, что я поэт.
Эту чахленькую местность
Не видал я много лет.

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти березке каждой
Ножку рад поцеловать.

Припев

Как же мне не прослезиться,
Если с венкой в стынь и звень
Будет рядом веселиться
Юность русских деревень.

Эх, гармошка, смерть-отрава,
Знать, с того под этот вой
Не одна лихая слава
Пропадала трын-травой.

Припев: Эх вы, сани! Что за сани!
Звоны мерзлые осин.
У меня отец — крестьянин,
Ну, а я — крестьянский сын.