

# Benedicam Dominum *da: Compositioni Armoniche ( 1619 )*

Francesco Sponga  
*detto Usuper*  
( 1561 - 1641 )

Voce alla quarta bassa

C.      A.      T.      B.

*Primo Choro*

B.      C.      A.      T.      B.

Voce in Tuono

C.      A.      T.      B.

*Secondo Choro*

B.      C.      A.      T.      B.

Basso Continuo

The musical score consists of six staves. The top three staves are grouped by a brace under the label "Primo Choro". The bottom three staves are grouped by a brace under the label "Secondo Choro". The basso continuo staff is at the bottom. The vocal parts are labeled C., A., T., and B. from top to bottom. The first choir starts with a vocal line, while the second choir and basso continuo provide harmonic support. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello line. The vocal parts sing in four-part harmony. The score is in common time, with various key signatures (G major, D major, A major, E major) indicated by the G clef and a key signature symbol. The lyrics "Benedicamus domini" are written below the vocal parts.

5

[ Sec.  
Ch.]

om - ni tem - po - re, be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re,

cam Do - - - mi-num in om - ni tem - po - re, in om - ni tem - po - re:

om - ni tem - po - re, be - ne - di - cam Do - - - mi - num in om - ni tem - po - re;

Be - ne - di - cam Do - mi - num in om - ni tem - po - re, in om - ni tem - po - re,

11

re: sem - per laus e - ius in

re: sem - per laus e - ius in laus e - ius in

re: laus e - ius in

sem - per laus e - - - ius in o - re me - - - o.

sem - per laus e - - - ius in o - re me - - - o.

sem - per laus e - - - ius in o - re me - - - o.

sem - per laus e - - - ius in o - re me - - - o.

17

o - re me - - - o.  
 o - re me - o.  
 o - re me - - - o.  
 ius in o - re me - - - o.  
 In Do - mi - no lau - da - - - - bi - tur a ni - ma me -  
 In Do - mi - no lau - da - - - - bi - tur a - ni - ma  
 In Do - - - - mi - no lau - da - bi - tur a - ni - ma  
 In Do - mi - no lau - da - - - - bi - tur a - ni - ma me -

3

a: au - di - ant man - su - e - ti et lae - ten - tur, et

[Pr. Ch.] me - - a: au - di - ant man - sue - - - ti et lae - ten - tur, et

me - - a: au - di - ant, au - di - ant man - su - e - ti et lae - ten - tur, et

a: au - di - ant, au - - di - ant man - su - e - ti et lae - ten - tur, et

27

Ma - gni - fi - ca - - te Do - - - - mi - num me - - - - -

[Sec. Ch.] Ma - gni - fi - ca - - te Do - mi - num, Do - mi - num me - - - - -

Ma - gni - fi - ca - - te Do - mi - num, ma - gni - fi - ca - te Do - mi - num me -

Ma - gni - fi - ca - - te, Ma - gni - fi - ca - te Do - - - - mi - num

lae - ten - tur. Ma - gni - fi - ca - - te Do - - - - mi - num me - - - - -

lae - ten - tur. Ma - gni - fi - ca - - te Do - mi - num me - - - - -

lae - ten - tur. Ma - gni - fi - ca - - - - te Do - - - - mi - num me - - - - -

lae - ten - tur. Ma - gni - fi - ca - - - - te Do - mi - num me - - - - -

33

cum:  
et e - xal - te - - - mus  
no - men e - - - ius,  
in i - di - - -  
psum,  
me - cum:  
et e - xal - te - mus  
no - - - men e - - - ius  
et e - xal - - -  
cum:  
et e - xal - te - mus  
no - - - men, et e - - -  
cum:  
et e - xal - te - - - mus, et e - - -  
cum:  
et e - xal - te - - - mus no - - - men, et e - - -  
cum:  
et e - xal - te - - - mus no - - - men, et e - - -  
cum:  
et e - xal - te - - - mus no - - - men, et e - - -

37

et e - xal - te - - - mus no - - - men e - - - ius in i - di - - - psum.  
psum, in i - di - - - psum.  
et e - xal - te - - - mus no - - - men e - - - ius in i - di - - - psum.  
te - - - mus no - - - men e - - - ius in i - di - - - psum.  
et e - xal - te - - - mus no - - - men e - - - ius in i - di - - - psum. Al - le - lu - - -  
et e - xal - te - - - mus no - - - men e - - - ius in i - di - - - psum. Al - le - lu - ia, al - - -  
xal - te - - - mus no - - - men e - - - ius in i - di - - - psum. Al - le - lu - ia, al - - -  
men e - - - ius in i - di - - - psum. in i - di - - - psum. Al - le - lu - ia, al - - -

41

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated in a call-and-response pattern between voices. The vocal parts are as follows:

- Top Staff:** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Second Staff:** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Third Staff:** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Fourth Staff:** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
- Bass Staff:** Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

The lyrics are repeated in a call-and-response pattern between voices.

46

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time. The vocal parts are harmonized, creating a rich, four-part texture. The lyrics "al - le - lu - ia" are repeated throughout the piece, with slight variations in pitch and rhythm between the voices.

ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,  
ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,  
ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia, al - le - lu ia,

52

A musical score for a choral piece titled "Alleluia". The score consists of five staves, each with a different vocal part: soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The music is in common time and features a mix of eighth and sixteenth note rhythms. The lyrics "al - le - lu - ia," are repeated throughout the piece in a call-and-response style between the voices. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
lu - ia, al - le - lu - ia,  
le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

57

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.