

Alles, was ihr tut

Dietrich Buxtehude 1637 - 1707

A musical score for ten staves, likely for organ or harpsichord, in common time (indicated by '3/4'). The key signature is one sharp (F#). The score consists of ten staves, each starting with a clef (G-clef for treble, C-clef for bass) and a '1'. The music begins with a series of eighth-note chords and continues with various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The notation includes various rests and dynamic markings. The score is presented on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines per staff.

10

10

10

10

10

10

10

10

10

10

Musical score for ten staves, numbered 20 through 29. The score consists of ten staves of music, each with a different clef and key signature. The staves are arranged vertically, with staff 20 at the top and staff 29 at the bottom. The music is written in a standard musical notation style, with note heads and stems. The key signature changes between staves, starting with a treble clef and one sharp at staff 20, and ending with a bass clef and one sharp at staff 29.

Musical score page 30, featuring ten staves of music. The staves are numbered 30 at the top of each. The music consists of various note heads and stems, with some staves showing more activity than others. The staves are arranged vertically, with the top staff being treble clef and the bottom staff bass clef.

Musical score page showing ten staves of music. The staves are numbered 39 at the beginning of each. The music consists of two parts: the first four staves feature note heads and stems, while the last six staves consist primarily of rests.

The staves are arranged vertically, with the first four staves showing note heads and stems, and the last six staves showing mostly rests.

1

1

1

1

1

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

1

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

7
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihtut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 7
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 7
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 7
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

A musical score for three voices and basso continuo. The score consists of eight staves, each with a measure number (13) at the beginning. The voices are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics, written in German, are placed below the basso continuo staff and repeat for each measure.

13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13
13

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su und dan - - - ket, und dan - - -

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su und dan - - - ket, und

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su und dan - ket, und dan - ket, und

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket,

A musical score page featuring six staves of music. The key signature is A major (one sharp). The time signature varies between common time and 12/8 throughout the page. The lyrics, written in German, are placed below the staves. The lyrics read:
18
ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
18
dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
18
dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
18
dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
18
und dan - - -
The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

24

24

24

24

24

24

24

24

24

24

24

24

24

und dan - - - ket, und dan - - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn, und dan - -

und dan - ket, dan-ket Gott und dem Va - - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn und

und dan - - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn

ket, und dan - - - ket, und dan - ket, dan-ket Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va-ter durch ihn, und dan - ket, dan-ket

24

24

30
 30
 30
 30
 30
 30
 30
 30
 30
 30
 30
 30
 30
 ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 dan - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - ter durch ihn.
 und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - ter durch ihn..

1

1

1

1

1

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch-ster
 2. sin-gen, hebt die Her - zen him-mel - an, ju - be - le, was ju - beln
 3. wil-len, laß das Lo - ben lö - lich
 dir, Sin-ne, Kräf-te und Be - gier ich nur auf - zu - op - fern mei-ne.
 kann, laß all In - stru-ment er - klin-gen.
 sein und zum Him-mel drin-gen ein, un-ser Wün-schen zu er - füll-en,

Al - les sei nach al - ler
 Al - les sei nach al - ler
 daß dein Herz nach Va -ters

1

1

1

1

1

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch-ster
 2. sin-gen, hebt die Her - zen him-mel - an, ju - be - le, was ju - beln
 3. wil-len, laß das Lo - ben lö - lich
 dir, Sin-ne, Kräf-te und Be - gier ich nur auf - zu - op - fern mei-ne.
 kann, laß all In - stru-ment er - klin-gen.
 sein und zum Him-mel drin-gen ein, un-ser Wün-schen zu er - füll-en,

Al - les sei nach al - ler
 Al - les sei nach al - ler
 daß dein Herz nach Va -ters

1

1

1

1

1

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch - ster
 2. sin-gen, hebt die Her - zen him - mel - an, ju - be - le, was ju - beln
 3. wil-len, laß das Lo - ben lö - lich
 dir, Sin-ne, Kräf-te und Be - gier ich nur auf - zu - op - fern mei-ne.
 kann, laß all In - stru-ment er - klin-gen.
 sein und zum Him-mel drin-gen ein, un-ser Wün-schen zu er - füll-en,

Al - les sei nach al - ler
 Al - les sei nach al - ler
 daß dein Herz nach Va -ters

1

1

1

1

1

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les Al - ler - höch-ster
 2. sin-gen, hebt die Her - zen him-mel - an, ju - be - le, was ju - beln
 3. wil-len, laß das Lo - ben lö - lich
 dir, Sin-ne, Kräf-te und Be - gier ich nur auf - zu - op - fern mei-ne.
 kann, laß all In - stru-ment er - klin-gen.
 sein und zum Him-mel drin-gen ein, un-ser Wün-schen zu er - füll-en,

Al - les sei nach al - ler
 Al - les sei nach al - ler
 daß dein Herz nach Va -ters

7


 7
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

 7
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

 7
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

 7
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt' t.
 Pflicht, daß dein Herz nach Va - ters Pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt.

A musical score for organ or keyboard, consisting of eight staves. The score is in common time and G major (indicated by a '13' and a sharp sign). The music is divided into two sections: a first section ending with a repeat sign and a second section starting with '2.'. The lyrics are written in German, appearing in the right-hand staves.

The lyrics are:

- 2. Helft mir spie - len, jauch - zen
- 3: Va - ter,hilf, um Je - su

This pattern repeats for each of the four voices (staves) in the second section.

1

1 Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, dei-ne Lust am Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

8

8 wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

15

15

15

15

15

15

15

wünscht.

15

12

12

12

12

12

12

Gott will ich las - sen ra - ten, denn er all Ding ver - mag. Er se - gne

12

12

12

12

12

12

A musical score page featuring nine staves of music. The staves are numbered 25 through 29 on the left side. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics, written in German, appear in the fourth staff:

mei - ne Ta - ten, mein Vor - neh - men und mein Sach;
ich hab im heim - ge - stellt

A musical score for ten voices, numbered 38 at the beginning of each line. The score consists of ten staves, each with a different vocal range and clef. The vocal parts are: soprano 1 (G-clef), soprano 2 (F-clef), alto 1 (C-clef), alto 2 (C-clef), bass 1 (Bass-clef), bass 2 (Bass-clef), bass 3 (Bass-clef), bass 4 (Bass-clef), bass 5 (Bass-clef), and bass 6 (Bass-clef). The music is in 3/8 time and has a key signature of one sharp. The lyrics begin in the middle of the page:

mein Leib, mein Seel, mein Le - ben und was er sonst ge - ge - ben;

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are numbered 51 at the beginning of each staff. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by lyrics: "er mach's wie's ihm ge - fällt." The second system continues the musical line. The instrumentation includes voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The piano part is primarily in the bass clef staff, with some entries in the treble clef staff.

64

Da rauf so sprech ich A - - men und zwei - fle nicht da - ran,
wird es all's zu - sam - men in Gna - den se - hen an;

Da rauf so sprech ich A - - men und zwei - fle nicht da - ran,
wird es all's zu - sam - men in Gna - den se - hen an;

Da rauf so sprech ich A - - men und zwei - fle nicht da - ran,
wird es all's zu - sam - men in Gna - den se - hen an;

Da rauf so sprech ich A - - men und zwei - fle nicht da - ran,
wird es all's zu - sam - men in Gna - den se - hen an;

A musical score for orchestra and choir, page 21. The score consists of ten staves. The first seven staves represent the orchestra, with parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The last three staves represent the choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 75 are indicated at the beginning of each staff. Measure 75 begins with eighth-note patterns. Measures 76-78 show more complex patterns, including sixteenth-note figures and rests. Measures 79-81 continue the rhythmic patterns. Measures 82-84 feature vocal entries by the choir, starting with "Gott" and continuing with "und streck nun aus mein Hand," followed by "greif". This pattern repeats three times across the staves. Measures 85-87 conclude the vocal section. Measures 88-90 show the return of the instrumental patterns. Measure 91 concludes the page.

75

75

75

75

75

75

75

75

75

75

Gott und streck nun aus mein Hand, greif

2.

Gott und streck nun aus mein Hand, greif

2.

Gott und streck nun aus mein Hand, greif

2.

Gott und streck nun aus mein Hand, greif

2.

86

86

86

86

86

86

86

an das Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

an das Werk mit Freu - - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

an das Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

an das Werk mit Freu - - den, da - zu mich Gott be - schei - den in meim Be - ruf und Stand.

86

1

1

1

1

1

1

1

1

1

1

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit

4

4

4

4

4

4

4

4

Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

4

4

4

4

Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su

4

4

4

4

Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su

4

4

4

4

Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su

10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 10
 und dan - - - ket, und dan - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 10
 und dan - ket, und dan - - - ket, und dan - ket, dan - ket Gott, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 10
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, dan - ket Gott, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 10
 und dan - ket, und dan - - - ket, dan - ket Gott, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - -

A musical score page featuring eight staves of music. The top five staves represent the orchestra, consisting of strings (two violins, viola, cello/bass) and woodwinds (two oboes, bassoon). The bottom three staves represent the choir, with two parts labeled 'dan' and 'ket'. The vocal parts are in soprano range. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 15 are indicated above each staff. The vocal parts enter at measure 15, singing the lyrics 'dan - - - - ket Gott, und dan - - - -' repeated three times. The instrumental parts provide harmonic support throughout.

A musical score for orchestra and choir, page 28. The score consists of eight staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumental parts include two oboes, two violins, cello, double bass, and harp. The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are in German, appearing below the vocal parts. The score is numbered 20 at the top of each staff.

20

20

20

20

20

20

20

20

ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
ket Gott und dem Va - ter durch ihn.